1. 'भाषा योग वाशिष्ठ' के लेखक है- *रामप्रसाद निरंजनी*

2. 'राय कृष्णदास' गद्य साहित्य के किस युग के लेखक हैं? - *छायावादी युग*

3. 'अष्टयाम' के रचयिता हैं- *नाभादास।*

4. 'साहित्यालोचन' गद्य की विधा है- *आलोचना।*

Gyansindhu Coaching Classes

5. हरिश्चन्द्र को 'भारतेन्दु' की पदवी से सुशोभित किया गया– *सन् 1880 में*

6. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबन्ध सम्पूर्णानन्द जी द्वारा लिखित किस निबन्ध संग्रह से संकलित है?– *भाषा की शक्ति*

7. 'अशोक का फूल' निबन्ध है– *ललित निबन्ध।*

Gyansindhu Coaching Classes

8. ‘हरखू’ पात्र किस कहानी से सम्बन्धित है? *बलिदान ।*

9. ‘श्रृंगार रस मण्डन’ के रचनाकार हैं– *गोसाई विट्ठलनाथ।*

10. प्रेमसागर के लेखक हैं– *लल्लू लाल*

11. ‘कलम का सिपाही’ किस विधा की रचना है? *जीवनी।*

Gyansindhu Coaching Classes

12. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन–सा है? *परीक्षागुरु*

13. 'मैला आँचल' उपन्यास किसका है? *फणीश्वरनाथ रेणु।*

14. 'सच्ची वीरता' नामक निबन्ध के लेखक हैं– *सरदार पूर्णसिंह*

15. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कृति 'ठुमरी' किस विधा की रचना है? *कहानी।*

Gyansindhu Coaching Classes

16. ‘आखिरी चट्टान’ रचना की विधा है– *यात्रा विवरण।*

17. मेरी असफलताएँ’ किस विधा की रचना है? *आत्मकथा*

18. ‘चिन्तामणि’ किस लेखक की रचना है? *आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।*

19. ‘परदा’ कहानी के लेखक हैं– *यशपाल*

Gyansindhu Coaching Classes

20. ‘आत्मकथा’ विधा की रचना है– ‘अर्द्धकथा’।

21. राहुल सांकृत्यायन की प्रसिद्ध कृति ‘वोल्गा से गंगा’ है– कहानी संग्रह

22. “हिन्दी साहित्य के हजार वर्षों में कबीर जैसा व्यक्तित्व लेकर कोई लेखक उत्पन्न नहीं हुआ।” यह कथन है– हजारीप्रसाद द्विवेदी का

Gyansindhu Coaching Classes

23. ‘सरस्वती’ पत्रिका के सम्पादक हैं– *महावीरप्रसाद द्विवेदी*

24. ‘आवारा मसीहा’ की रचना विधा है– *जीवनी*

25. ‘मातृभूमि के लेखक हैं– *वासुदेव शरण अग्रवाल*

26. ‘अपनी खबर’ आत्मकथा के लेखक हैं– *पाण्डेय बेचन शर्मा ‘उग्र’।*

Gyansindhu Coaching Classes

27. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना है– *मेरे विचार।*

28. हजारी प्रसाद द्विवेदी की रचना है– *हिन्दी साहित्य की भूमिका*

29. ‘अग्नि की उड़ान’ पुस्तक के रचनाकार हैं *डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम*

30. काशी नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापक हैं? *श्यामसुन्दर दास*

Gyansindhu Coaching Classes

31. ‘दि मैड मैन’ का ’पगला’ नाम से हिन्दी में अनुवाद किया है– राय कृष्णदास ने।

32. ‘डिप्टी कलक्टरी’ के लेखक हैं– अमरकान्त

33. जीवन और दर्शन के रचनाकार हैं– डॉ० सम्पूर्णानन्द

34. हिन्दी साहित्य की भूमिका’ के लेखक है– आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

Gyansindhu Coaching Classes

35. ‘ब्राह्मण’ पत्र के सम्पादक हैं– प्रतापनारायण मिश्र

36. हिन्दी प्रदीप’ के सम्पादक हैं– बालकृष्ण भट्ट

37. जयशंकर प्रसाद की रचना है– तितली

38. हजारी प्रसाद द्विवेदी की रचना है– विचार-प्रवाह।

Gyansindhu Coaching Classes

39. निम्न में से प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना है? *लैंग्वेज प्रॉबलेम इन इण्डिया*

40. निम्न में से प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना है? *वैचारिकी शोध और बोध*

41. वासुदेवशरण अग्रवाल की कृति है–माताभूमि

42. 'मर्यादा' पत्रिका का सम्पादन किया–सम्पूर्णानन्द ने।

Gyansindhu Coaching Classes

43. **महावीर प्रसाद द्विवेदी को किस संस्था ने आचार्य की उपाधि से सम्मानित किया?**

नागरी प्रचारिणी सभा

44. **'मजदूरी और प्रेम' किस विधा की रचना है?–** *निबन्ध*

Gyansindhu Coaching Classes

45. वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा लिखित निबन्ध 'राष्ट्र का स्वरूप' किस निबन्ध संग्रह से लिया गया है– *पृथ्वीपुत्र*

46. भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' हिन्दी गद्य की विधा है– *निबन्ध*

47. हजारी प्रसाद द्विवेदी व वासुदेवशरण अग्रवाल की रचना है– *कल्पलता*

Gyansindhu Coaching Classes

48. ‘राजा भोज का सपना’ के कथाकार हैं– *शिवप्रसाद ‘सितारेहिन्द’।*

49. ‘निन्दा रस’ निबन्ध के रचनाकार हैं– *हरिशंकर परसाई*

50. ‘रानी केतकी की कहानी’ के लेखक हैं– *इंशा अल्ला खाँ*

51. ‘गेहूँ और गुलाब’ के लेखक हैं– *रामवृक्ष बेनीपुरी*

Gyansindhu Coaching Classes

52. आरोहण प्रमुख स्वामी जी के साथ मेरा आध्यात्मिक सफर के रचनाकार हैं- *डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल*

53. भारतेन्दु युग में किस पत्रिका का प्रकाशन हुआ ? - *आनन्द कादम्बिनी*

54. हिन्दी एकांकी के जनक माने जाते हैं- *रामकुमार वर्मा*

Gyansindhu Coaching Classes

55. ‘कबीर’ पुस्तक के लेखक है– *हजारीप्रसाद द्विवेदी*

56. ‘प्रगतिशील लेखक संघ’ का प्रथम अधिवेशन हुआ– *सन् १९३६ में लखनऊ में।*

57. भारत की एकता के रचनाकार हैं– *वासुदेवशरण अग्रवाल*

58. ‘अतीत के चलचित्र’ किस विधा की रचना है? *–रिपोर्ताज*

Gyansindhu Coaching Classes

59. खड़ी बोली की प्रथम गद्य रचना किसे माना जाता है?– चंद छंद बरनन की महिमा।

60. भारतेन्दु युग के लेखक हैं?– बालकृष्ण भट्ट

61. आवारा मसीहा’ के लेखक हैं– विष्णु प्रभाकर।

62. ‘घुमक्कड़शास्त्र’ के रचयिता हैं– राहुल सांकृत्यायन

Gyansindhu Coaching Classes

63. राबर्ट नर्सिंग होम में की रचना विधा है- *रिपोर्ताज*

64. अशोक के फूल' रचना विद्या है- *निबन्ध*

65. जयशंकर प्रसाद का नाटक है- *ध्रुवस्वामिनी ।*

66. 'राष्ट्र का स्वरूप' निबन्ध के लेखक हैं- *वासुदेव शरण अग्रवाल*

Gyansindhu Coaching Classes

67. भाग्य और पुरुषार्थ' के लेखक हैं- *जैनेन्द्र कुमार।*

68. ध्रुवस्वामिनी की रचना विधा है- *नाटक*

69. प्रेमचन्द के उपन्यास हैं- *गोदान, निर्मला, रंगभूमि*

70. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है? -*उपन्यास*

Gyansindhu Coaching Classes

71. 'सुख सागर' के लेखक हैं- *मुंशी सदासुख लाल*

72. अज्ञेय की रचना है- *शेखर एक जीवनी*

73. रामचन्द्र शुक्ल की रचना है- *त्रिवेणी*

74. सन् 1957 में पद्मभूषण से अलंकृत हुए- *हजारीप्रसाद द्विवेदी ।*

Gyansindhu Coaching Classes

75. डॉ० सम्पूर्णानन्द को मंगलाप्रसाद पुरस्कार प्राप्त हुआ– *‘समाजवाद’ पर*

76. ‘हरिऔध’ का जन्म स्थान है– *काशी*

77. निम्न में से नाटककार हैं– *मोहन राकेश*

78. ‘अंधेर नगरी’ के रचनाकार हैं– *भारतेन्दु हरिश्चन्द्र*

Gyansindhu Coaching Classes

79. पं० प्रतापनारायण मिश्र सम्पादित पत्र का नाम है- *ब्राह्मण*

80. ‘शिक्षा का उद्देश्य’ निबन्ध के लेखक हैं- *डॉ० सम्पूर्णानन्द*

81. रामचन्द्र शुक्ल के निबन्धों का संग्रह है- *चिन्तामणि।*

82. मोहन राकेश रचनाकार हैं- *शुक्लोत्तर युग के*

Gyansindhu Coaching Classes

83. ‘सन्नाटा’ के लेखक हैं– *अज्ञेय*

84. ‘सम्पूर्णानन्द’ द्वारा प्रकाशित पत्रिका है– *मर्यादा*

85. ‘कल्पना’ निबन्ध संग्रह है– *हजारी प्रसाद द्विवेदी का*

86. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है– *हिन्दी प्रदीप*

Gyansindhu Coaching Classes

87. द्विवेदी युग का नामकरण हुआ है- *महावीरप्रसाद द्विवेदी के नाम पर*

88. छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं- *वासुदेवशरण अग्रवाल।*

89. 'चिन्तामणि' की गद्य-विधा है- *निबन्ध*

90. द्विवेदी युग की काव्य रचनाएँ है- *प्रियप्रवास, साकेत, द्वापर*

Gyansindhu Coaching Classes

91. द्विवेदी युग के निबन्धकार हैं- *चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'।*

92. 'निन्दा रस' निबन्ध के लेखक हैं- *हरिशंकर परसाई*

93. निबन्ध विधा का सर्वाधिक विकास हुआ- *द्विवेदी युग में*

94. 'मधुआ' किस विधा की रचना है - *कहानी*

Gyansindhu Coaching Classes

95. 'परीक्षा गुरु' रचना विधा है- *उपन्यास*

96. गद्य विधा की दृष्टि से 'आत्मकथा' है- *नीड़ का निर्माण फिर*

97. हिन्दी का प्रथम नाटक है- *नहुष*

98. कन्यादान निबंध के लेखक हैं- *सरदार पूर्ण सिंह*

Gyansindhu Coaching Classes

99. दौलतपुर रायबरेली उत्तर प्रदेश में किसका जन्म हुआ – *आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी*

100. खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य है – *प्रिय प्रवास*

Gyansindhu Coaching Classes

101. रामचंद्र शुक्ल ने जी कल को वीरगाथा काल कहा है, उसे आदिकाल किसने कहा है - *हजारी प्रसाद द्विवेदी ने*

102. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम है -*केदारनाथ पांडे*

103. रसज्ञ रंजन कृति के लेखक हैं -*महावीर प्रसाद द्विवेदी*

Gyansindhu Coaching Classes

104. महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा संपादित पत्रिका है –*सरस्वती*

105. सरस्वती पत्रिका के प्रथम संपादक –*श्यामसुंदर दास*

106. सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन किस युग में हुआ– /*द्विवेदी युग में*

107. संयोगिता स्वयंवर कृति के रचनाकार हैं –*लाला श्रीनिवास दास*

Gyansindhu Coaching Classes

108. बालाबोधिनी पत्रिका के संपादक हैं - *हरिश्चंद्र*

109. नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना किस युग में हुई -*द्विवेदी युग में।*

110. परीक्षा गुरु के लेखक हैं -*लाला श्रीनिवास दास*

111. इंदुमती किस विधा की रचना है -*कहानी*

Gyansindhu Coaching Classes

112. इंदुमती क्या है -*प्रथम कहानी है*

113. संस्कृति के चार अध्याय के लेखक हैं -*रामधारी सिंह दिनकर*

114. हिंदी साहित्य का इतिहास के लेखक हैं -*आचार्य रामचंद्र शुक्ल*

115. पृथ्वीपुत्र निबंध संग्रह है -*डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल का*

Gyansindhu Coaching Classes

116. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है- *साहित्य सीकर*

117. उत्तर प्रदेश सरकार में शिक्षा मंत्री और मुख्यमंत्री के पद को अलंकृत करने वाले साहित्यकार हैं –*डॉ० संपूर्णानंद*

118. अजातशत्रु किस विधा की रचना है –*नाटक है*

Gyansindhu Coaching Classes

119. सौ अजान एक सुजान के लेखक हैं –*बालकृष्ण भट्ट*

120. बंगाल के अकाल की रचना से किस विधा का प्रारंभ माना जाता है –*रिपोर्ताज विधा का*

121. नदी के द्वीप किस विधा की रचना है –*उपन्यास*

Gyansindhu Coaching Classes

122. पवित्रता निबंध के लेखक – *सरदार पूर्ण सिंह हैं*

123. देवबंद (सहारनपुर) में किसका जन्म हुआ था –*कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर का*

124. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है –*अनामदास का पोथा, पुनर्नवा, बाणभट्ट की आत्मकथा।*

Gyansindhu Coaching Classes

125. कितनी नावों में कितनी बार काव्य कृति किसकी है- *अज्ञेय की है*

126. मेरी जीवन यात्रा आत्मकथा किसकी है - *राहुल सांकृत्यायन की*

127. नूतन ब्रह्मचारी के रचनाकार हैं- *बालकृष्ण भट्ट*

128. श्री चंद्रावली नामक नाटक के लेखक हैं -*भारतेंदु हरिश्चंद्र*

Gyansindhu Coaching Classes

129. चारु चंद्र लेके रचना की विधा है मुंशी प्रेमचंद द्वारा संपादित पत्र है- *हंस*

130. ग्यारह वर्ष का समय कहानी के रचनाकार हैं –*आचार्य रामचंद्र शुक्ल*

131. सरदार पूर्ण सिंह द्वारा लिखित निबंध है- *सच्ची वीरता, कन्यादान, पवित्रता*

132. पं० प्रताप नारायण मिश्र द्वारा संपादित पत्रिका है –*ब्राह्मण*

Gyansindhu Coaching Classes

133. पैरों में पंख बाँधकर (यात्रावृतांत) कृति के लेखक हैं –*रामवृक्ष बेनीपुरी*

134. वसुधा मासिक पत्रिका के संपादक हैं –*हरिशंकर परसाई*

135. चिद्विलास के रचनाकार हैं– *डॉ० संपूर्णानंद*

136. पन्दहा, आजमगढ़ (उत्तर प्रदेश) जन्म स्थान किसका है– *राहुल सांकृत्यायन का*

Gyansindhu Coaching Classes

137. रामचंद्र शुक्ल द्वारा लिखा गया निबंध है –*कविता क्या है?*

138. मुद्राराक्षस – नाटक के रचनाकार हैं– *भारतेंदु हरिश्चंद्र*

139. वोल्गा से गंगा (कहानी संग्रह) के रचनाकार हैं –*राहुल सांस्कृत्यायन*

140. भाग्यवती (उपन्यास) के लेखक हैं– *श्रद्धाराम फुलौरी*

Gyansindhu Coaching Classes

141. चंद्रकांता तथा चंद्रकांता संतति उपन्यास के लेखक हैं- *देवकीनंदन खत्री -द्विवेदी युग के हैं*

142. आधुनिक काल के प्रारंभिक डायरी लेखक हैं- *शमशेर बहादुर सिंह*

143. शेखर:एक जीवनी (उपन्यास) के लेखक हैं - *सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय*

Gyansindhu Coaching Classes

144. आनंद कदंबिनी के संपादक हैं - *बद्रीनारायण चौधरी प्रेम घन*

145. जलियांवाला बाग हत्याकांड हुआ था - *सन १९१९ में*

146. सरदार पूर्ण सिंह किस युग के लेखक हैं- *द्विवेदी युग के*

147. पाणिनिकालीन भारत के लेखक हैं -*वासुदेव शरण अग्रवाल।*

Gyansindhu Coaching Classes

148. क्वार्टर, पहचान, वारिस कहानी संग्रह किसके हैं- *मोहन राकेश के।*

149. भारत की मौलिक एकता निबंध संग्रह के लेखक हैं-*वासुदेवशरण अग्रवाल*

150. साहित्य और समाज निबंध के लेखक हैं- *प्रो जी सुंदर रेड्डी*

151. भाषा और आधुनिकता निबंध के लेखक हैं -*प्रोफेसर जी सुंदर रेड्डी*

Gyansindhu Coaching Classes

152. हजारी प्रसाद द्विवेदी की रचना है- *कुटज (निबंध)*

153. रानी नागफनी की कहानी (उपन्यास) के रचनाकार –*हरिशंकर परसाई हैं।*

154. डह हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखे गए हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथ हैं –*हिंदी साहित्य की भूमिका, हिंदी साहित्य का आदिकाल, हिंदी साहित्य*

Gyansindhu Coaching Classes

155. वाग्धारा के लेखक हैं- *वासुदेव शरण अग्रवाल*

156. संस्मरण विधा की रचना है- *दीप जले शंख बजे*

157. आलोचनात्मक कृति 'कालिदास की ललित योजना' के लेखक हैं -*डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी*

Gyansindhu Coaching Classes

158. पुनर्नवा कृति किस विधा पर आधारित है- *उपन्यास*

159. बाबू गुलाब राय की आत्मकथा है- *मेरी असफलताएं*

160. माधव विलास के रचनाकार हैं- *लल्लू लाल*

161. वर्ण रत्नाकर के रचनाकार हैं -*ज्योतिरीश्वर ठाकुर*

Gyansindhu Coaching Classes

162. लक्ष्मीपुरा (रिपोर्ताज) के लेखक हैं -*शिवदान सिंह चौहान*

163. क्या भूलूं क्या याद करूं, नीड का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक आदि चार भागों में प्रकाशित आत्मकथा किसकी हैं- *हरिवंश राय बच्चन*

164. नासिकेतोपाख्यान के लेखक हैं -*सदल मिश्र*

Gyansindhu Coaching Classes

165. बालमुकुंद गुप्त किस युग के लेखक थे- *भारतेंदु युग के*

166. श्यामसुंदर दास की शैली कैसी है- *भावात्मक*

167. हिंदी गद्य में करुण संवेदना की प्रधानता है- *महादेवी वर्मा के*

168. निबंध अपने प्रौढ़तम स्तर तक कब पहुंचा- *शुक्ल युग में*

Gyansindhu Coaching Classes

169. कवि वचन सुधा के संपादक थे- *भारतेंदु हरिश्चंद्र*

170. आलोचना साहित्य से संबंधित कृति है -*साहित्य सहचर*

171. दीप जले शंख बजे के लेखक हैं -*कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर*

172. भूले बिसरे चेहरे (रेखाचित्र) के रचयिता है- *कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर*

Gyansindhu Coaching Classes

173. पगडंडियों का जमाना -निबंध संग्रह किसका है- *हरिशंकर परसाई का*

174. स्कंदगुप्त नाटक के रचयिता- *जयशंकर प्रसाद।*

175. कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर की बजे पायरिया के घुंघरू किस विधा की रचना है -

ललित निबंध

Gyansindhu Coaching Classes

176. **तब की बात और थी निबंध संग्रह किसका है-** *हरिशंकर परसाई का*

177. **जयशंकर प्रसाद के प्रमुख नाटक –** *स्कंदगुप्त, चंद्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, जन्मेजय का नागयज्ञ, राज्यश्री, अजातशत्रु, विशाख, एक घूँट, कामना, करुणालय, कल्याणी परिणय, अग्निमित्र, प्रायश्चित, सज्जन।*

Gyansindhu Coaching Classes

178. माताभूमि निबंध संग्रह किसका है –*वासुदेवशरण अग्रवाल का*

179. कालिदास की लालित्य योजना– आलोचनात्मक कृति के लेखक– *हजारी प्रसाद द्विवेदी*

180. संयोगिता स्वयंवर के लेखक– *लाला श्रीनिवास दास*

Gyansindhu Coaching Classes

181. मृगनयनी उपन्यास के लेखक - *वृंदावन लाल वर्मा।*

182. प्रताप पत्रिका के संपादक हैं -*गणेश शंकर विद्यार्थी*

183. पागल पथिक गद्य गीत के लेखक हैं -*राय कृष्ण दास*

184. हिंदी की प्रथम कहानी इंदुमती के लेखक *किशोरी लाल गोस्वामी*

Gyansindhu Coaching Classes

185. निराला की साहित्य साधना के लेखक *डॉ० रामविलास शर्मा*

186. कफन किसकी कहानी है- *मुंशी प्रेमचंद की*

187. 'कल्पलता' के लेखक – *हजारी प्रसाद द्विवेदी तथा वासुदेव अग्रवाल दोनों लोग।*

188. जैसे उनके दिन फिरे कहानी विधा की रचना किसकी है- *हरिशंकर परसाई*

Gyansindhu Coaching Classes

189. आलोक पर्व निबंध संग्रह के लेखक- *हजारी प्रसाद द्विवेदी हैं*

190. विषस्य विषमौषधम नाटक के लेखक –*भारतेंदु हरिश्चंद्र*

191. साहित्य सहचर किस विधा की रचना है –*आलोचना*

192. साहित्य और समाज के लेखक हैं – *प्रोफेसर जी सुंदर रेड्डी*

Gyansindhu Coaching Classes

193. मेरे पिताजी संस्मरण के लेखक हैं –*कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर*

194. कला और संस्कृति के लेखक हैं –*वासुदेव शरण अग्रवाल*

195. ध्रुवयात्रा कहानी के लेखक हैं– *जैनेंद्र कुमार*

196. आचरण की सभ्यता निबंध के प्रसिद्ध लेखक हैं – *अध्यापक पूर्ण सिंह*

Gyansindhu Coaching Classes

197. हिंदी नई चाल में ढली यह कथन **1873 में 'कालचक्र' में *भारतेंदु हरिश्चंद्र* जी ने लिखा।**

198. उसने कहा था कहानी विधा की रचना किसकी है- **चंद्रधर शर्मा गुलेरी**

199. कलम का सिपाही जीवनी विधा के रचनाकार हैं -*अमृतराय*

Gyansindhu Coaching Classes

200. शेखर एक जीवनी उपन्यास –सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय के द्वारा रचित कितने भागों में है –*दो भागों में*

201. विचार और वितर्क के लेखक हैं –*हजारी प्रसाद द्विवेदी*

202. ठेठ हिंदी का ठाट रचना किसकी है – *अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध*

Gyansindhu Coaching Classes

203. उदंत मार्तंड पत्र के संपादक थे –*युगलकिशोर शुक्ला*

204. भारत दुर्दशा नाटक के रचनाकार हैं – *भारतेंदु हरिश्चंद्र*

205. गद्य की कौन सी विधा है जिसमें काल्पनिक प्रसंग का स्थान नहीं है– *आत्मकथा*

206. श्रद्धा और भक्ति निबंध के लेखक हैं – *आचार्य रामचंद्र शुक्ल*

Gyansindhu Coaching Classes

207. रंगभूमि उपन्यास के लेखक हैं - *मुंशी प्रेमचंद*

208. कर्मनाशा की हार कहानी के लेखक हैं - *शिव प्रसाद सिंह*

209. धर्मवीर भारती द्वारा लिखित उपन्यास है- *सूरज का सातवां घोड़ा*

Gyansindhu Coaching Classes

210. यात्रा व्रत संबंधी गद्य कृति 'अरे यायावर रहेगा याद' के लेखक हैं– *सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय*

211. गुनाहों के देवता कृति किसकी है– *धर्मवीर भारती की*

Gyansindhu Coaching Classes