हिंदी काव्य साहित्य का विकास

1. **नई कविता का प्रारंभ माना जाता है** *–1951 ई. से (कुछ विद्वानों के अनुसार– जगदीश गुप्त, रामस्वरूप चतुर्वेदी और विजयदेव नारायण साही के संपादन में 1954 में प्रकाशित नयी कविता (पत्रिका) से माना जाता है।)*

Gyansindhu Coaching Classes

2. गोस्वामी तुलसीदास जी के बचपन का नाम क्या था–

रामबोला

3. मैथिलीशरण गुप्त का प्रथम काव्य संग्रह है –**भारत भारती**

4. भिखारी दास कि काल के कवि हैं –**रीतिकाल के**

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

5. प्रगतिवादी कवि हैं –नागार्जुन, केदारनाथ सिंह, केदारनाथ अग्रवाल।

6. उद्धव शतक किसकी रचना है –जगन्नाथ दास रत्नाकर की

7. तार सप्तक के प्रवर्तक अथवा संपादक कौन हैं –सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

Gyansindhu Coaching Classes

8. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कौन हैं –सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

9. आधुनिक युग की मीरा है –महादेवी वर्मा।

10. छायावादोत्तर काल के कवि हैं –शिवमंगल सिंह सुमन

Gyansindhu Coaching Classes

11. नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना की थी- श्यामसुंदर दास ने

12. निम्नलिखित में से मैथिलीशरण गुप्त की रचनाएँ हैं- सिद्धराज, अनघ, प्रदक्षिणा।

13. रीतिमुक्त काव्यधारा के कवि हैं -घनानंद, बोधा, आलम।

Gyansindhu Coaching Classes

14. रुनकता नामक स्थान पर किसका जन्म हुआ था
–सूरदास का

15. विनय पत्रिका (ब्रजभाषा) के रचयिता हैं – तुलसीदास

16. पृथ्वीराज रासो में किस रस की प्रधानता है –वीर रस की

Gyansindhu Coaching Classes

17. भक्ति काल का समय आचार्य शुक्ल के अनुसार है - *संवत् 1375 से 1700 वि० तक*

18. रामचंद्रिका किसकी रचना है - *केशव की*

19. कामायनी में श्रद्धा सर्ग किस सर्ग के बाद आता है -*आशा सर्ग के बाद*

Gyansindhu Coaching Classes

20. संसद से सड़क तक किस कवि की रचना है- ***सुदामा पांडेय धूमिल की***

21. रसकलश किसकी रचना है- ***अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध की***

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

22. हरी घास पर क्षण भर के रचयिता हैं- *सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय*

23. नदी के द्वीप के रचनाकार हैं *सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय की*

24. भक्ति काल का काव्य नहीं है -*पृथ्वीराज रासो*

Gyansindhu Coaching Classes

25. पल्लव के रचनाकार हैं- सुमित्रानंदन पंत

26. सूकरखेत नामक स्थान किस से संबंधित है-तुलसीदास से ।

27. हिमालय किसकी काव्य कृति है-महादेवी वर्मा की

28. सिद्धराज के रचयिता मैथिलीशरण गुप्त हैं।

Gyansindhu Coaching Classes

29. रीतिकालीन महाकाव्यात्मक कृति है –*रामचंद्रिका (छंदों का अजायबघर भी कहा जाता है)*

30. केशव को *कठिन काव्य का प्रेत* कहा जाता है।

31. तार सप्तक का प्रकाशन वर्ष है –*1943 ई.*

Gyansindhu Coaching Classes

32. प्रयोगवादी कवि कौन है- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

33. नई कविता काव्य संकलन के संपादक थे- डॉ० जगदीश गुप्त और रामस्वरूप चतुर्वेदी

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

34. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई –*1936 में (इसका प्रथम अधिवेशन लखनऊ में हुआ था, अध्यक्ष मुंशी प्रेमचंद जी थे।)*

35. प्रकृति के सुकुमार कवि एवं प्रकृति के चतुर चितेरे कवि कहलाते हैं– *सुमित्रानंदन पंत*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

36. भारतेंदु युग की रचना है- प्रेम माधुरी

37. कामायनी किस युग की रचना है- छायावादी युग की

38. रीतिकाल की प्रमुख विशेषता है- मुक्तक काव्य रचना व शृंगारिक भावना

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

39. कौन-सा ग्रंथ रासो परंपरा का श्रेष्ठ महाकाव्य है- *पृथ्वीराज रासो*

40. बिहारी लाल किस युग के कवि हैं- *रीतिकाल के*

41. कबीर के दोहों को किस नाम से जाना जाता है- *साखी*

Gyansindhu Coaching Classes

42. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध द्वारा लिखित महाकाव्यात्मक रचनाए है - **वैदेही वनवास, प्रिय प्रवास**

43. नवधा भक्ति के कितने प्रकार होते हैं - **नौ प्रकार**

44. साकेत की नायिका का नाम क्या है- **उर्मिला (नायक लक्ष्मण हैं)**

Gyansindhu Coaching Classes

45. दिनकर को उनकी किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था- उर्वशी पर।

46. वीरगाथा कालीन कवि हैं -चंद्रवरदाई

47. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य कृति है- सिद्धराज

48. अनामिका के रचनाकार हैं- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

Gyansindhu Coaching Classes

49. विनय पत्रिका किस काल का ग्रंथ है –*भक्ति काल का*

50. हिंदी साहित्य का इतिहास लिखने वाले सर्वप्रथम विद्वान हैं– *गार्सा द तासी*

51. मलिक मोहम्मद जायसी किस धारा के कवि हैं – *सूफी काव्य धारा के*

Gyansindhu Coaching Classes

52. नौका विहार कविता किस कृति से अवतरित है – गुंजन से

53. दूसरा सप्तक(१९५१) के कवि हैं – रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती, भवानी प्रसाद मिश्र, हरिनारायण व्यास, नरेश मेहता, शकुंतला माथुर

Gyansindhu Coaching Classes

54. छायावाद का समय कब से कब तक माना जाता है

–सन 1919 से 1938 ई तक

55. झरना के रचयिता है –जयशंकर प्रसाद

56. प्रियप्रवास महाकाव्य के रचयिता हैं –अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध

Gyansindhu Coaching Classes

57. हिंदी साहित्य में किस काल को श्रृंगार काल कहा जाता है– *रीतिकाल को*

58. ज्ञानाश्रयी भक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि हैं –*कबीर दास*

59. मैथिलीशरण गुप्त की महाकाव्यात्मक कृति है –*साकेत (द्विवेदी युग)*

Gyansindhu Coaching Classes

60. कबीर दास प्रमुख कवि हैं- *निर्गुण काव्य धारा के*

61. रीतिबद्ध काव्य धारा के कवि हैं- *केशव*

62. रीतिकालीन कवि हैं –*मतिराम*

63. उर्वशी के रचनाकार है –*रामधारी सिंह दिनकर*

Gyansindhu Coaching Classes

64. आदिकाल के रचनाकार है- नरपति नाल्ह, चंदबरदाई, अमीर खुसरो

65. नई कविता के कवि हैं -नरेंद्र शर्मा

66. छायावाद की मुख्य विशेषता है -प्रकृति का सूक्ष्म चित्रण, स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह, रहस्यवाद की प्रधानता।

Gyansindhu Coaching Classes

67. आदिकाल की रचना है - *खुमाण रासो, पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो*

68. रीतिकालीन रचना है - *बिहारी सतसई*

69. बिहारी लाल ने प्रमुख रूप से किस छंद में रचना की है- *दोहा छंद में*

Gyansindhu Coaching Classes

70. बिहारी सतसई में कितने छंद हैं- *719 (713 दोहे, 6 सोरठा मिलाकर छंदों की संख्या 719)*

71. प्रयोगवादी काव्यधारा के प्रमुख कवि हैं - *गिरिजा कुमार माथुर*

72. नौका विहार कविता का संबंध किस नदी से है -*गंगा से*

Gyansindhu Coaching Classes

73. रीतिकाल का अन्य नाम क्या है– *श्रृंगारकाल*

74. कवि पंत समाजवाद की ओर उन्मुख हुए – *ग्राम्या में।*

75. नीहार, रश्मि, नीरजा, एवं सांध्यगीत कृतियां किसकी हैं– *महादेवी वर्मा की*

Gyansindhu Coaching Classes

76. अनामदास का पोता उपन्यास के रचनाकार हैं –हजारी प्रसाद द्विवेदी

77. भारतेंदुयुगीन लेखक हैं –पंडित प्रताप नारायण मिश्र

78. छायावाद युगीन गद्य का समय माना जाता है– 1919 से लेकर के 1938 तक

Gyansindhu Coaching Classes

79. नीरजा के रचनाकार हैं- महादेवी वर्मा

80. अनघ के रचनाकार हैं –मैथिली शरण गुप्त

81. गुंजन के रचनाकार हैं –सुमित्रानंदन पंत

82. झरना के रचनाकार हैं –जयशंकर प्रसाद

83. सामधेनी काव्य के रचयिता है –रामधारी सिंह दिनकर

Gyansindhu Coaching Classes

84. श्रृंगार लहरी के रचयिता हैं – *जगन्नाथ दास रत्नाकर*

85. कामायनी महाकाव्य में सर्गों की संख्या कितनी है *–15*

86. साकेत महाकाव्य में सर्गों की संख्या कितनी है *–12*

87. संत काव्यधारा के कवि हैं –*कबीर, रैदास, दादूदयाल*

Gyansindhu Coaching Classes

88. हिंदी साहित्य के आदिकाल की रचनाएं हैं –*परमाल रासो, विद्यापति पदावली।*

89. प्रसाद का काव्य प्रवृत्ति निवृत्ति मिश्रित है –*कामायनी में*

90. प्रसाद की कौन सी कृति के नायक मनु हैं , नायिका श्रद्धा है– *कामायनी*

Gyansindhu Coaching Classes

91. प्रेमाश्रयी सूफी काव्य धारा का संबंध किससे है –*निर्गुण भक्ति से*

92. पद्मावत किस काल की रचना है– *भक्तिकाल की*

93. सरोज स्मृति(शोकगीत) के रचयिता कौन हैं– *सूर्यकांत त्रिपाठी निराला।*

Gyansindhu Coaching Classes

94. बासुआ गोविंदपुर में किसका जन्म हुआ था– *बिहारी लाल का*

95. तुलसीदास की १२ प्रमाणिक रचनाएं– *कृष्ण गीतावली, गीतावली, रामचरितमानस, रामाज्ञा प्रश्नावली, दोहावली, विनय*

Gyansindhu Coaching Classes

पत्रिका, रामलला नहछू, पार्वती मंगल, जानकी मंगल, कवितावली, वैराग्य संदीपनी, बरवै रामायण।

96. चांद का मुंह टेढ़ा है' कृति के रचयिता हैं –गजानन माधव मुक्तिबोध

Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes

97. राम भक्ति शाखा के कवि हैं- तुलसीदास, अग्रदास, नाभादास

98. आल्हा खंड का दूसरा नाम है -परमाल रासो रचयिता- जगनिक

99. कविकुलकल्पतरु के रचयिता हैं -चिंतामणि

Gyansindhu Coaching Classes

100. संधिनी गीत संग्रह किसका है –महादेवी वर्मा का

101. कृष्ण भक्ति शाखा अथवा अष्टछाप के कवि हैं –

सूरदास, कुंभनदास, परमानंददास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविंददास, चतुर्भुजदास, नन्ददास।

Gyansindhu Coaching Classes

102. द्विवेदी युग और छायावादी युग दोनों युगों में लेखन कार्य करने वाले लेखक हैं– *गुलाबराय व जयशंकर प्रसाद।*

103. हरिऔध का प्रिय प्रवास है– *विप्रलंभ श्रृंगार पर आधारित महाकाव्य*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

104. पवन दूतिका में किस रस की प्रधानता है – विप्रलंभ श्रृंगार अर्थात वियोग श्रृंगार की

105. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय किस सप्तक में संग्रहीत हैं –*तार सप्तक में*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

106. छायावाद की प्रमुख विशेषता है- *स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह।*

107. किस महाकाव्यात्मक कृति में १२ सर्ग हैं - *साकेत में*

108. भारत भारती के रचनाकार- *मैथिलीशरण गुप्त*

109. चिदंबरा के रचनाकार- *सुमित्रानंदन पंत*

Gyansindhu Coaching Classes

110. हिंदी साहित्य के आदिकाल के लिए बीजवपन काल नाम दिया है- **महावीर प्रसाद द्विवेदी ने ।**

111. खालिकबारी की रचना करने वाले हैं -**अमीर खुसरो**

112. पहेलियां, मुकरियां, खालिकबारी, दो सुखने, गजल आदि के रचयिता - **अमीर खुसरो हैं**

Gyansindhu Coaching Classes

113. भवानी प्रसाद मिश्र कवि के रूप में किस सप्तक में संग्रहीत हैं –*दूसरा सप्तक में*

114. अष्टछाप के कवियों का संबंध भक्ति काल की किस शाखा से है –*कृष्ण भक्ति शाखा से*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

115. रामचंद्र शुक्ल ने जिस काल को रीतिकाल कहा है, उसे शृंगार काल किसने कहा है- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने

116. शृंगार और वात्सल्य रस के अमर कवि हैं- सूरदास

117. गंगावतरण के रचयिता –जगन्नाथ दास रत्नाकर

Gyansindhu Coaching Classes

118. भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार सुमित्रानंदन पंत को किस कृति पर मिला था –*चिदंबरा पर*

119. छायावाद के प्रवर्तक एवं ब्रह्मा माने जाते हैं –*जयशंकर प्रसाद*

120. किसको ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला–*जयशंकर प्रसाद को*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

121. किन प्रसिद्ध कवियों को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला

–*महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह दिनकर, सुमित्रानंदन पंत, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय को।*

122. कविता वर्धिनी सभा के संस्थापक थे – भारतेंदु हरिश्चंद्र

123. सुनहरे शैवाल किसकी रचना है –*अज्ञेय की*

Gyansindhu Coaching Classes

124. रश्मिरथी, परशुराम की प्रतीक्षा, चक्रवाल किसकी रचनाएं हैं - *रामधारी सिंह दिनकर की*

125. अज्ञेय को उनकी किस कृति पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला- *कितनी नावों में कितनी बार पर।*

126. भक्ति आंदोलन का श्रेय जाता है- *रामानुजाचार्य को*

Gyansindhu Coaching Classes

127. प्रयोगवाद को नई कविता की संज्ञा दी- *अज्ञेय ने*

128. चिंतामणि कवि किस वर्ग के हैं- *रीतिबद्ध वर्ग के*

129. रसवंती किसकी रचना है - *रामधारी सिंह दिनकर की*

130. वीणा, पल्लव, ग्रंथि लोकायतन किसकी रचनाएं हैं

-सुमित्रानंदन पंत की।

Gyansindhu Coaching Classes

131. कविता में कविता में चार चांद लगाने वाली शब्द शक्ति है -व्यंजना

132. दोहाकोश के रचयिता- सरहपा है।

133. हरिवंश पुराण के रचयिता - स्वयंभू हैं।

134. विद्यापति के पदों में कहीं-कहीं पुट है- भक्ति का।

Gyansindhu Coaching Classes

135. हिंदी साहित्य के लिए आदिकाल के लिए चारण काल नाम किसने दिया- *डॉ० रामकुमार वर्मा ने*

136. कीर्ति लता, कीर्ति पताका आदि रचनाएं किसकी हैं - *विद्यापति की।*

Gyansindhu Coaching Classes

137. हिंदी साहित्य के हजार वर्षों में कबीर जैसा व्यक्तित्व लेकर कोई लेखक उत्पन्न नहीं हुआ। यह कथन किसका है–

हजारी प्रसाद द्विवेदी का।

138. पद्मावत किस भाषा में लिखा गया महाकाव्य है –

अवधी भाषा (लेखक मलिक मोहम्मद जायसी)

Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes Gyansindhu Coaching Classes

139. भाषा पर कबीर का जबरदस्त अधिकार था, वे वाणी के डिक्टेटर थे । यह कथन किस लेखक का है –*हजारी प्रसाद द्विवेदी का।*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

140. वह इस असार संसार को न देखने के वास्ते आंखें बंद किए थे। सूरदास के संदर्भ में यह कथन किसका है–

भारतेंदु हरिश्चंद्र का।

141. पपीहों की वह पीन पुकार –किसकी पंक्ति है

–सुमित्रानंदन पंत की

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

142. रसिकप्रिया, कविप्रिया, वीर सिंह देव चरित्र आदि किसकी रचनाएं हैं –केशव की

143. रसमंजरी किसकी रचना है– नंददास की

144. पद्मावत, कामायनी, साकेत आदि हैं –महाकाव्य

145. जयशंकर प्रसाद के काव्य की सिद्धावस्था है–कामायनी

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

146. हारे को हरिनाम –काव्य ग्रंथ के रचनाकार कौन हैं

–रामधारी सिंह दिनकर

147. हरी घास पर क्षण भर, चिंता , इत्यलम आदि किसकी रचनाएं हैं –अज्ञेय की

148. छायावादोत्तर काल के कवि हैं –अज्ञेय

Gyansindhu Coaching Classes

149. जयशंकर प्रसाद द्वारा ब्रजभाषा में रचित काव्य संग्रह है –चित्रधार

150. वैदेही वनवास काव्य कृति है –खंडकाव्य

151. ग्रंथि काव्य संग्रह के रचयिता है –सुमित्रानंदन पंत

152. आंगन के पार द्वार रचना किसकी है –अज्ञेय की

Gyansindhu Coaching Classes

153. लहर के रचयिता हैं –जयशंकर प्रसाद

154. नई कविता के कवि हैं –सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

155. किस काल को पूर्व मध्यकाल कहा जाता है –भक्ति काल को

Gyansindhu Coaching Classes

156. प्रगतिवाद का मुख्य आधार है- *साम्यवाद*

157. हरिऔध जी की कृतियां है -*प्रियप्रवास, चोखे चौपदे, चुभते चौपदे, वैदेही वनवास, पद्य प्रसून*

158. द्विवेदी युग की समय सीमा मानी जाती है -*सन 1900 से 1922 ई तक*

Gyansindhu Coaching Classes

159. आदिकाल का एक अन्य नाम है –सिद्ध सामंतकाल

160. सूफी काव्य धारा के प्रतिनिधि कवि– *मलिक मोहम्मद जायसी।*

161. मैथिली शरण गुप्त किस युग के कवि हैं– *द्विवेदी युग*

Gyansindhu Coaching Classes

162. भारतेंदु द्वारा प्रकाशित/ संपादित पत्रिकाएं हैं –*हरिश्चंद्र चंद्रिका (हरिश्चंद्र मैगजीन), कवि वचन सुधा, बालबोधिनी(स्त्रियों को समर्पित)*

163. राम की शक्ति पूजा कविता के रचयिता हैं *–सूर्यकांत त्रिपाठी निराला*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

164. अनामिका, परिमल, गीतिका और तुलसीदास आदि किसकी काव्य कृतियां हैं- *सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की*

165. कामायनी के प्रथम सर्ग का नाम क्या है- *चिंता*

166. विनय पत्रिका किस काल की रचना है- *भक्ति काल की*

167. छायावाद की विशेषता है - *सौंदर्य एवं प्रेम*

Gyansindhu Coaching Classes

168. निम्न में से कौन सा एक चंपू काव्य है- *यशोधरा*

169. पारिजात किसकी कृति है, जिसमें गीतों का संकलन है- *अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध*

170. पंत को किस कृति पर सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार प्राप्त हुआ था -*लोकायतन पर*

Gyansindhu Coaching Classes

171. मुकुटधर पांडेय किस युग के कवि हैं- छायावाद के

172. रश्मिरथी किस कोटि की रचना है -खंडकाव्य

173. बादल को घिरते देखा है -किसकी रचना है -नागार्जुन की

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

174. रामधारी सिंह दिनकर प्रमुख कवि हैं -*प्रगतिवादी काव्यधारा के*

175. मास्को अभी दूर है के रचयिता है -*शिवमंगल सिंह सुमन*

176. प्रगतिवाद के सशक्त कवि हैं -*नागार्जुन*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

177. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य कृति है–*त्रिपथगा*

178. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की रचना है –*चांद का मुंह टेढ़ा है*

179. हरिऔध का पूरा नाम –*अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध*

180. प्रगतिवादी काव्यधारा के कवि है – *केदारनाथ अग्रवाल*

Gyansindhu Coaching Classes

181. उर्मिला का विरह वर्णन साकेत के किस सर्ग में है –नवम् सर्ग में

182. परिवर्तन किसकी कविता का नाम है– सुमित्रानंदन पंत की

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

183. अज्ञेय को उनकी किस काव्य कृति के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला –*कितनी नावों में कितनी बार।*

184. रसखान किस काव्यधारा के कवि हैं – *कृष्ण काव्य धारा के*

Gyansindhu Coaching Classes

185. सूरसागर, सूरसारावली, साहित्यलहरी के रचनाकार – *सूरदास हैं*

186. शिवाबवानी, छत्रसाल दशक, शिवा शौर्य आदि भूषण की रचनाओं में रस है *– वीर रस*

187. द्विजदेव कवि हैं – *रीतिमुक्त*

Gyansindhu Coaching Classes

188. अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ किसका है– दलपतिराय वंशीधर

189. साहित्य सुधानिधि के संपादक हैं – जगन्नाथ दास रत्नाकर

190. प्रथम राष्ट्रकवि हैं – मैथिलीशरण गुप्त

191. द्वितीय राष्ट्रकवि हैं – रामधारी सिंह दिनकर

Gyansindhu Coaching Classes

192. हरिऔध किस युग के कवि हैं – *द्विवेदी युग के*

193. कामायनी व झरना किस युग की रचनाएं हैं– *छायावादी युग*

194. पंत जी के उसे काव्य का नाम लिखिए, जिसमें उनकी सांस्कृतिक एवं दार्शनिक विचारधारा व्यक्त हुई है –*लोकायतन*

Gyansindhu Coaching Classes

195. छायावाद काल का काल निर्धारण कीजिए - *सन 1919 से 1938 ई तक*

196. हिमालय निम्न में से किसकी काव्य कृति है - *महादेवी वर्मा की*

197. आंसू काव्य में प्रधानता है - *करुण रस की*

Gyansindhu Coaching Classes

198. तोड़ती पत्थर रचना किसकी है - *सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की*

199. पंत की प्रतिवादी रचना मानी जाती है -*युगांत*

200. छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है यह कथन किसका है - *डॉ० नगेंद्र का*

Gyansindhu Coaching Classes

201. रामधारी सिंह दिनकर द्वारा रचित ग्रंथ है – *हुँकार*

202. धर्म के प्रति रास्ता शोषक वर्ग के प्रति ग्रहण प्रमुख विशेषता है– *प्रगतिवादी युग की*

203. महाभारत के शांति पर्व के कथानक पर आधारित दिनकर की काव्य कृति है – *कुरुक्षेत्र*

Gyansindhu Coaching Classes

204. दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार कब मिला - *1972 ई० में*

205. वैदेही वनवास के रचयिता है- *अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध*

Gyansindhu Coaching Classes

206. नई कविता के प्रवर्तक महत्वपूर्ण कवि हैं- डॉ० जगदीश गुप्त

207. जयचंद प्रकाश किसकी रचना है –भट्ट केदार की

208. निम्न में से नाटक हैं–राजमुकुट, गरुड़ध्वज, आन का मान

Gyansindhu Coaching Classes

209. कदंबिनी पत्रिका किस युग से संबंधित है छायावादोत्तर युग से संपादक- राजेंद्र अवस्थी

210. कहानी विधा की रचना है - अपना अपना भाग्य (लेखक -जैनेंद्र कुमार)

211. यशोधरा चंपू काव्य के रचयिता है- मैथिलीशरण गुप्त

Gyansindhu Coaching Classes

212. सामान्य रूप से प्रगतिवादी काव्य की समय सीमा मानी जाती है –*1936 से 1943 ई तक*

213. कश्मीर सुषमा के रचयिता है –*श्रीधर पाठक*

214. प्रयोगवाद की समय सीमा मानी जाती है – *सन् 1943 ई से 1953 ई तक*

Gyansindhu Coaching Classes

215. निर्गुण काव्यधारा की प्रवृत्ति है **–रूढ़ियों एवं बाह्य आडंबरों का विरोध**

216. रीतिकाल के किस कवि ने वीर रस में रचना की है **–भूषण ने**

217. समकालीन कविता के प्रमुख कवि हैं **–मुक्तिबोध**

Gyansindhu Coaching Classes

218. सूरसागर के वर्ण्य विषय का आधार है- *श्रीमद् भागवत का दशम स्कंध*

219. सुमित्रानंदन पंत को साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था - *कला और बूढ़ा चांद पर*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

220. परशुराम की प्रतीक्षा के रचनाकार- *रामधारी सिंह दिनकर हैं।*

Gyansindhu Coaching Classes

221. मैथिलीशरण गुप्त की किस रचना में राष्ट्रप्रेम की भावना परिलक्षित होती है- *भारत भारती में*

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes

222. आदिकाल को वीरगाथा काल किसने कहा –आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने

223. आदिकाल को आदिकाल किसने कहा– हजारी प्रसाद द्विवेदी ने

Gyansindhu Coaching Classes

Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes
Gyansindhu Coaching Classes