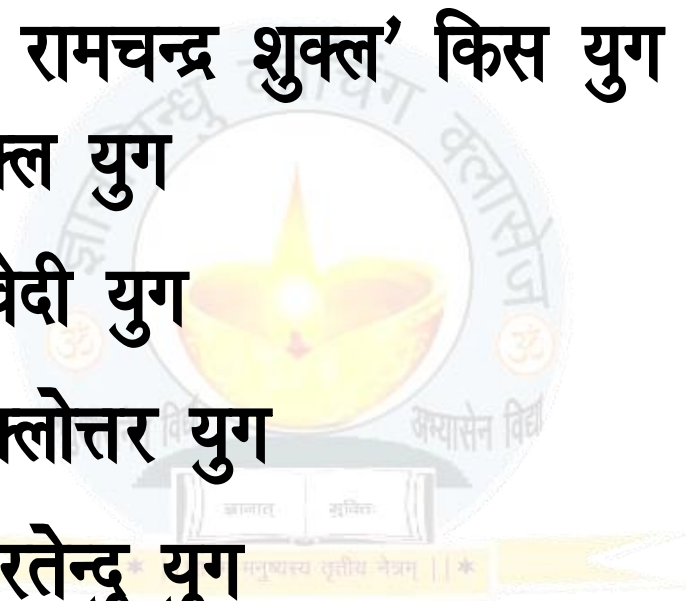


कक्षा 10 – हिंदी

महामैराथन क्लास

गद्य+पद्य साहित्य का विकास + व्याकरण

1. 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' किस युग के लेखक हैं?
- (A) शुक्ल युग
- (B) द्विवेदी युग
- (C) शुक्लोत्तर युग
- (D) भारतेन्दु युग
- 

2. 'गबन' की विधा है-

- (A) नाटक
- (B) एकांकी
- (C) उपन्यास
- (D) कहानी



3. 'कंकाल' के लेखक हैं-

- (A) मुंशी प्रेमचन्द्र
- (B) जयशंकर प्रसाद
- (C) निराला
- (D) रामचन्द्र शुक्ल



4. 'कलम का सिपाही' कृति है-
- (A) धर्मवीर भारती की
 - (B) अज्ञेय की
 - (C) जैनेन्द्र की
 - (D) अमृतराय की

5. 'शुक्ल युग' की समयावधि है-

- (A) 1900 ई० से 1918 तक
- (B) 1919 ई० से 1938 तक
- (C) 1936 ई० से 1943 तक
- (D) 1850 ई० से 1900 तक

6. 'साकेत' रचना है-

- (A) महादेवी वर्मा की
- (B) सुमित्रानन्दन पन्त की
- (C) जयशंकर प्रसाद की
- (D) मैथिलीशरण गुप्त की

7. महादेवी वर्मा कवयित्री हैं-
- (A) प्रगतिवाद युग की
 - (B) द्विवेदी युग की
 - (C) छायावाद युग की
 - (D) प्रयोगवाद युग की

8. 'गंगलहरी' रचना है-

- (A) पद्माकर की
- (B) बिहारी की
- (C) भूषण की
- (D) मतिराम की

9. आधुनिक काल की समय सीमा है
- (A) 1919 ई० से 1938 ई० तक
- (B) 1936 ई० से 1943 ई० तक
- (C) 1918 ई० से 1950 ई० तक
- (D) 1843 ई० से अब तक

10. महादेवी वर्मा की रचना नहीं है-

- (A) नीहार
- (B) सांध्यगीत
- (C) युगान्त
- (D) दीपशिखा

11. हास्य रस का स्थायी भाव है-

- (A) रति
- (B) हास
- (C) निर्वेद
- (D) विस्मय



12. 'पीपर पात सरिस मन डोला।'

उपर्युक्त पंक्ति में अलंकार है-

(A) रूपक

(B) उपमा

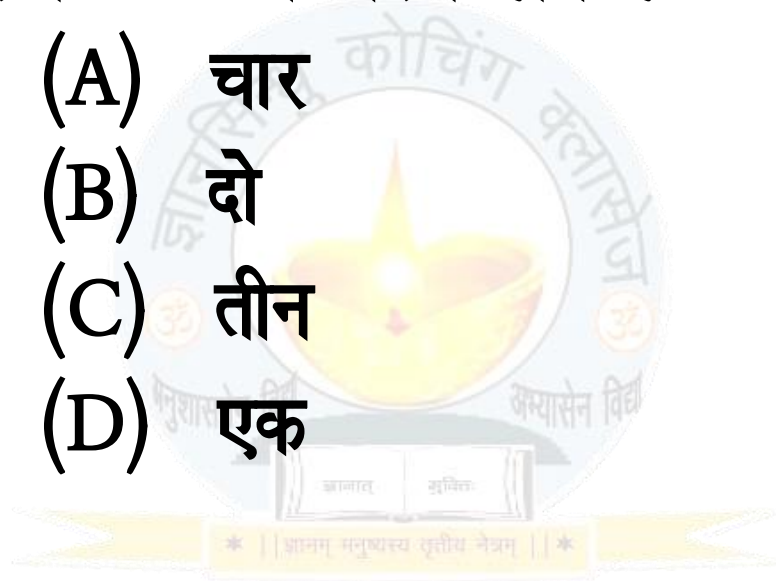
(C) उत्प्रेक्षा

(D) अनुप्रास



13. 'सोरठा' छन्द में चरण होते हैं-

- (A) चार
- (B) दो
- (C) तीन
- (D) एक



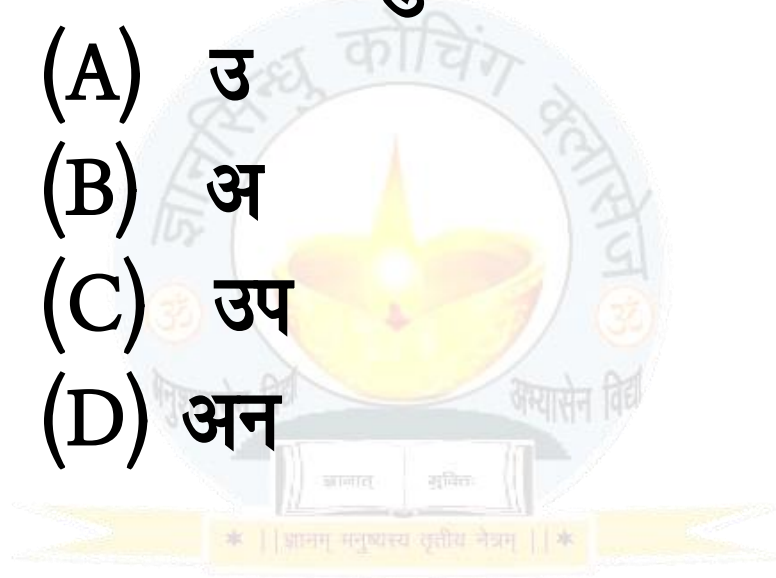
14. 'उपदेश' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है-

(A) उ

(B) अ

(C) उप

(D) अन



15. 'प्रत्यय' के भेद हैं-

(A) चार

(B) पाँच

(C) तीन

(D) दो



16. 'हानि-लाभ' में समास है-

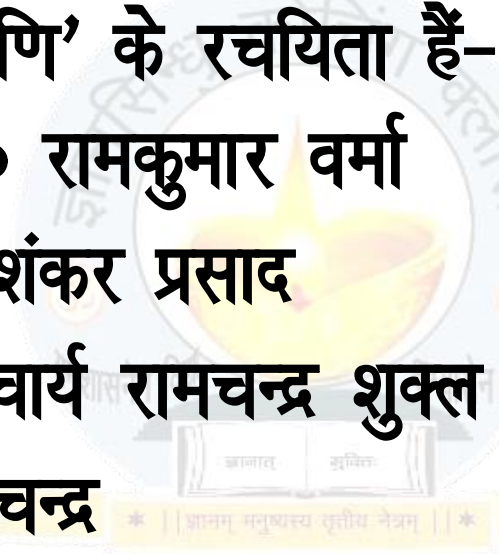
- (A) द्वन्द्व
- (B) कर्मधारय
- (C) द्विगु
- (D) बहुव्रीहि



17. मछली का पर्यायवाची है-

- (A) द्विज
- (B) मीन
- (C) रसना
- (D) मूढ़



18. 'चिन्तामणि' के रचयिता हैं-
- (A) डॉ० रामकुमार वर्मा
 - (B) जयशंकर प्रसाद
 - (C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (D) प्रेमचन्द्र
- 
- A watermark is visible in the background, featuring a central lamp (diya) with a flame. The lamp is set against a circular background with text in Hindi. Below the lamp, there is a banner with the text '* || ज्ञानम् मनुष्यास्य तृतीयं नेत्रम् || *'. The text 'आचार्य' and 'शुक्ल' is also visible near the lamp.

19. 'पंच परमेश्वर' कहानी के लेखक हैं-

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (B) प्रेमचन्द
- (C) यशपाल
- (D) राजेन्द्र यादव



20. जयशंकर प्रसाद का नाटक नहीं है-

- (A) ध्रुवस्वामिनी
- (B) चन्द्रगुप्त
- (C) लहरों के राजहंस
- (D) स्कन्दगुप्त



21. 'शेखर: एक जीवनी' उपन्यास के लेखक हैं-

- (A) धर्मवीर भारती
- (B) प्रेमचन्द
- (C) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
- (D) अज्ञेय



22. 'अपनी खबर' आत्मकथा है-
- (A) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' की
 - (B) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद की
 - (C) हरिवंशराय 'बच्चन' की
 - (D) श्याम सुन्दर दास की

23. भूषण किस युग के कवि हैं?

- (A) आदिकाल
- (B) रीतिकाल
- (C) भक्तिकाल
- (D) आधुनिक काल



24. 'ललित ललाम' रचना है-

- (A) मतिराम की
- (B) पद्माकर की
- (C) देव की
- (D) भूषण की



25. 'यशोधरा' रचना है-

- (A) जयशंकर प्रसाद की
- (B) महादेवी वर्मा की
- (C) सुमित्रानंदन पंत की
- (D) मैथिलीशरण गुप्त की

26. 'आँगन के पार द्वार' रचना है-

- (A) जयशंकर प्रसाद की
- (B) अज्ञेय की
- (C) रामधारी सिंह 'दिनकर' की
- (D) नरेन्द्र शर्मा की

27. 'दीपशिखा' काव्य-संग्रह रचना है-
- (A) महादेवी वर्मा की
 - (B) जयशंकर प्रसाद की
 - (C) सुभद्रा कुमारी चौहान की
 - (D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की

28. 'करुण रस' का स्थायी भाव है-

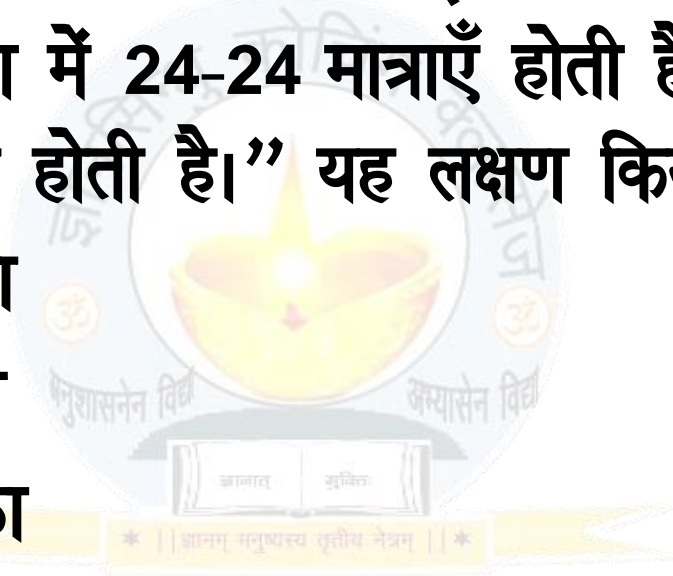
- (A) रौद्र
- (B) उत्साह
- (C) अद्भूत
- (D) शोक



29. 'चरण-कमल बंदौ हरि राइ।'
उपर्युक्त पंक्ति में अलंकार है-
- (A) उपमा
(B) रूपक
(C) उत्प्रेक्षा
(D) अनुप्रास
- 

30. “यह सम मात्रिक छंद है। इसमें चार चरण होते हैं और प्रत्येक चरण में 24-24 मात्राएँ होती हैं। 11 और 13 मात्राओं पर यति होती है।” यह लक्षण किस छंद का है?

- (A) रोला
- (B) दोहा
- (C) सोरठा
- (D) बरवै



31. 'पर्यावरण' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है-

(A) पर्या

(B) वरण

(C) परि

(D) प्र



32. 'सुख-दुख' में समास है-

- (A) द्विगु
- (B) अव्ययीभाव
- (C) कर्मधारय
- (D) द्वन्द्व



33. निम्नलिखित में से 'अग्नि' का पर्यायवाची नहीं है-

(A) अनल

(B) अनिल

(C) पावक

(D) ज्वाला



34. 'शुक्ल युग' का नामकरण किस विद्वान के नाम पर किया गया है?
- (A) वंशीधर शुक्ल
- (B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (C) बैकुठनाथ शुक्ल
- (D) रामचरण शुक्ल

35. 'सेवासदन' उपन्यास के लेखक है-

- (A) जैनेन्द्र
- (B) यशपाल
- (C) प्रेमचन्द
- (D) जयशंकर प्रसाद



36. 'शुक्ल युग' के नाटककार निम्नलिखित में से कौन नहीं हैं?

- (A) जयशंकर प्रसाद
- (B) डॉ० रामकुमार वर्मा
- (C) हरिकृष्ण प्रेमी
- (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

37. प्रसिद्ध आत्मकथा 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के लेखक हैं-

- (A) हरिवंशराय 'बच्चन'
- (B) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद
- (C) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
- (D) रामविलास शर्मा

38. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध यात्रा साहित्यकार हैं?

- (A) जयशंकर प्रसाद
- (B) प्रेमचन्द
- (C) राहुल सांकृत्यायन
- (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी



39. रीतिकाल के 'वीर रस' के प्रसिद्ध कवि है-

- (A) देव
- (B) घनानंद
- (C) भूषण
- (D) बिहारी



40. 'रामचन्द्रिका' के रचनाकार हैं-

- (A) बिहारी
- (B) केशवदास
- (C) भूषण
- (D) मतिराम



41. 'प्रियप्रवास' किसकी रचना है?
- (A) जयशंकर प्रसाद की
 - (B) श्रीधर पाठक
 - (C) सियारामशरण गुप्त
 - (D) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

42. 'राम की शक्ति पूजा' के रचनाकार है -
- (A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
 - (B) महादेवी वर्मा
 - (C) रामधारी सिंह 'दिनकर'
 - (D) सुमित्रानंदन पंत
- 

43. निम्नलिखित में से कौन प्रगतिवादी युग का कवि नहीं हैं?

- (A) नागार्जुन
- (B) त्रिलोचन
- (C) केदारनाथ अग्रवाल
- (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

44. 'हास्य रस' का स्थायी भाव है-
- (A) शोक
 - (B) हास
 - (C) रति
 - (D) उत्साह



45. 'मनहुँ', 'मानो', 'जनु', 'जानो' आदि
वाचक शब्द किस अलंकार में प्रायः प्रयुक्त होते हैं?

(A) उपमा

(B) रूपक

(C) उत्प्रेक्षा

(D) यमक



46. “लिखकर लोहित लेख, डूब गया दिनमणि अहा।
व्योम सिन्धु सखि देख, तारक बुदबुद दे रहा।।”
उपर्युक्त पंक्तियों में प्रयुक्त छंद है-

- (A) रोला
- (B) दोहा
- (C) बरवै
- (D) सोरठा



47. 'उप' उपसर्ग से बना शब्द नहीं है-

(A) उपदेश

(B) ऊपर

(C) उपनाम

(D) उपवन




48. 'त्रिवेणी' में कौन-सा समास है-

- (A) द्वन्द्व
- (B) कर्मधारय
- (C) द्विगु
- (D) अवययीभाव



49. निम्नलिखित में से 'गंगा' का पर्यायवाची नहीं है-
- (A) भागीरथी
 - (B) कालिन्दी
 - (C) सुरसरिता
 - (D) देवनदी
- 

50. 'झूठा-सच' किस विधा की रचना है-
- (A) निबन्ध
 - (B) कहानी
 - (C) उपन्यास
 - (D) नाटक
- 

51. 'अनन्त आकाश' के रचनाकार हैं-
- (A) डॉ० धर्मवीर भारती
 - (B) जयप्रकाश भारती
 - (C) जयशंकर प्रसाद
 - (D) जशपाल
- 

52. निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा कथन सही है?
- (A) 'गुनाहों के देवता' के रचनाकार मुंशी प्रेमचन्द्र हैं।
- (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आलोचना साहित्य के जनक माने जाते हैं।
- (C) 'गेंहूँ और गुलाब' निबन्ध के लेखक रामवृक्ष बेनरीपुरी है।
- (D) 'ईष्या तू न गयी मेरे मन से' के लेखक जय प्रकाश भारती हैं।

53. 'पंचांग दर्शन' के रचनाकार कौन हैं?

(A) मथुरानाथ शुक्ल

(B) लल्लूलाल

(C) सदल मिश्र

(D) इंशा अल्ला खाँ



54. शारंगधर रचनाकार है:

(A) परमाल रासो

(B) हमीर रासो

(C) खुमाण रासो

(D) बीसलदेव रासो



55. छायावाद युग की प्रमुख प्रवृत्तियाँ कौन-सी हैं?
- (A) कुण्ठा और निराशा के स्वर
 - (B) शृंगार और प्रेम-वेदना
 - (C) नारी के प्रति परिवर्तित दृष्टिकोण
 - (D) रीतिग्रन्थों का निर्माण

56. निम्नलिखित में से शुक्लोत्तर युग के लेखक कौन हैं?
- (A) वासुदेवशरण अग्रवाल
 - (B) प्रतापनारायण मिश्र
 - (C) किशोरीलाल गोस्वामी
 - (D) श्यामसुन्दर दास

57. 'साकेत' किस युग की रचना है?
- (A) भारतेन्दु युग
 - (B) द्विवेदी युग
 - (C) प्रगतिवादी युग
 - (D) छायावादी युग
- 

58. 'भारत-दुर्दशा' किस विधा की रचना है?
- (A) जीवनी
- (B) आत्मकथा
- (C) एकांकी
- (D) नाटक
- 

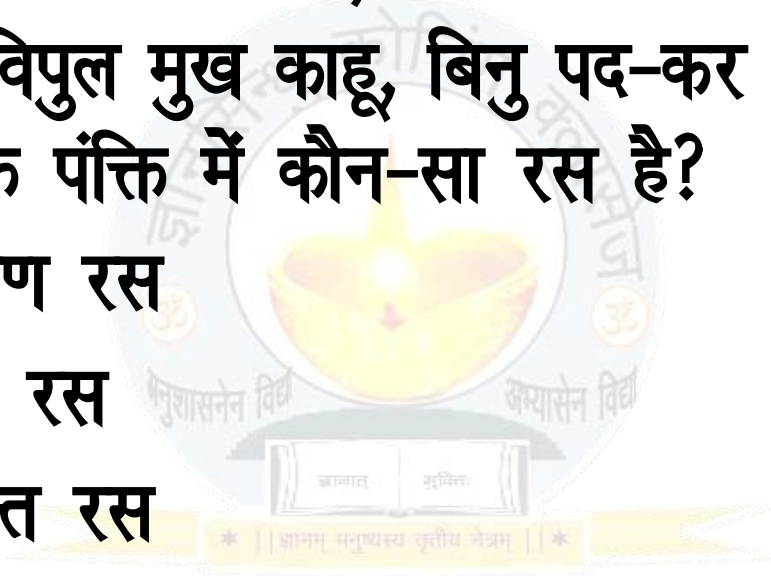
59. 'बिहारी' किस युग के कवि हैं?

- (A) आधुनिक काल
- (B) रीतिकाल
- (C) भक्तिकाल
- (D) आदिकाल



60. नाना वाहन नाना बेषा, बिहसे सिव समाज निज देखा।
कोउ मुख हीन विपुल मुख काहू, बिनु पद-कर कोऊ बहु बाहू।।
उपर्युक्त पंक्ति में कौन-सा रस है?

- (A) करुण रस
- (B) वीर रस
- (C) शान्त रस
- (D) हास्य रस



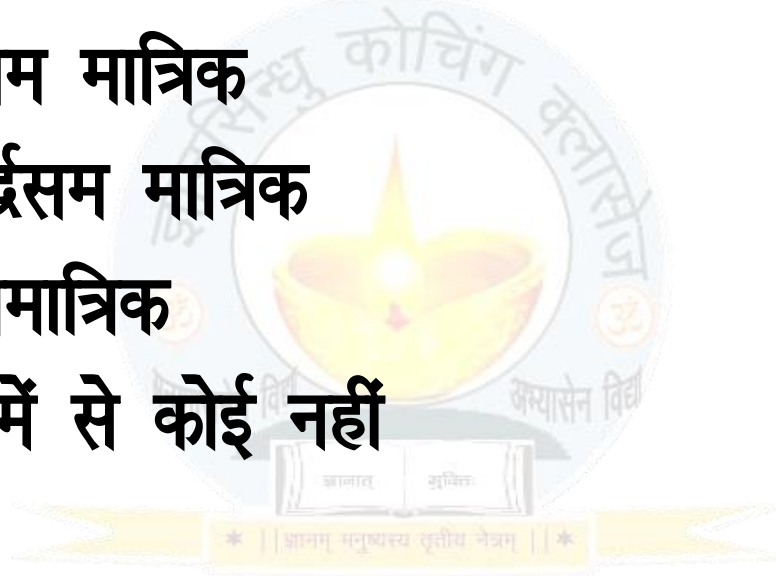
61. यहीं कहीं पर बिखर गयी वह, भग्न विजयमाला-सी।
उपर्युक्त पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

- (A) उपमा अलंकार
- (B) रूपक अलंकार
- (C) उत्प्रेक्षा अलंकार
- (D) श्लेष अलंकार



62. 'रोला' किस प्रकार का छन्द है?

- (A) विषम मात्रिक
- (B) अर्द्धसम मात्रिक
- (C) सममात्रिक
- (D) इनमें से कोई नहीं



63. 'निर्जन' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग किया गया है?

- (A) नी
- (B) नीर
- (C) नि
- (D) निर



64. धनुष का पर्यायवाची शब्द है-


- (A) अशिम
- (B) कुलिस
- (C) कोदंड
- (D) पवि



65. 'षड्दर्शन' में कौन-सा समास है?

- (A) तत्पुरुष समास
- (B) कर्मधारय समास
- (C) द्विगु समास
- (D) द्वन्द्व समास



66. 'पं० प्रताप नारायण मिश्र' लेखक है-
- (A) द्विवेदी युग के
 - (B) भारतेन्दु युग के
 - (C) शुक्ल युग के
 - (D) शुक्लोत्तर युग के
- 

67. 'गुनाहों का देवता' रचना की विधा है:

- (A) कहानी
- (B) उपन्यास
- (C) नाटक
- (D) एकांकी



68. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक थे:

- (A) मुंशी प्रेमचन्द
- (B) जयशंकर प्रसाद
- (C) निराला
- (D) महादेवी वर्मा



69. 'कलम का सिपाही' की विधा है:

(A) संस्मरण

(B) रेखाचित्र

(C) जीवनी

(D) आत्मकथा



70. 'लहरों के राजहंस' के लेखक है:

- (A) कवि
- (B) उपन्यासकार
- (C) आलोचक
- (D) नाटककार



71. 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' एक हैं:

- (A) कवि
- (B) अपन्यासकार
- (C) आलोचक
- (D) नाटककार



72. 'आकाशदीप' के लेखक हैं:

(A) मोहन राकेश

(B) फणीश्वरनाथ 'रेणु'

(C) प्रेमचन्द्र

(D) जयशंकर प्रसाद



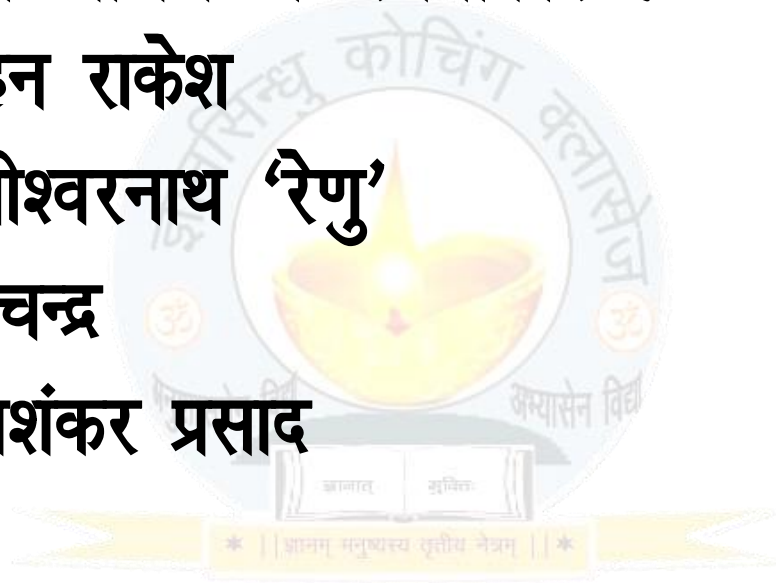
73. 'मैला आँचल' के रचनाकार हैं:

(A) मोहन राकेश

(B) फणीश्वरनाथ 'रेणु'

(C) प्रेमचन्द्र

(D) जयशंकर प्रसाद



74. 'केशवदास' किस काव्यधारा के कवि हैं:

- (A) रीतिबद्ध
- (B) रीतिसिद्ध
- (C) रीतिमुक्त
- (D) प्रयोगवादी



75. 'रामचन्द्रिका' रचना है:

- (A) केशवदास की
- (B) बिहारीलाल की
- (C) घनानन्द की
- (D) भूषण की



76. 'करुण रस' का स्थायी भाव है:

- (A) रति
- (B) शोक
- (C) हास
- (D) निर्वेद



77. 'सोहत ओढे पीत पट स्याम सलोने गात।
मनो नील मणि शैल पर, आतपु पर्यो प्रभात।।
उपर्युक्त पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?
- (A) उपमा अलंकार
 - (B) रूपक अलंकार
 - (C) उत्प्रेक्षा अलंकार
 - (D) यमक अलंकार

78. रोला छन्द में कुल कितने चरण होते हैं?

- (A) तीन
- (B) दो
- (C) चार
- (D) पाँच



79. 'अधिग्रहण' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है:

- (A) अति
- (B) अधि
- (C) अध
- (D) अ



80. 'तिरंगा' में कौन-सा समास है?

- (A) द्वन्द्व
- (B) द्विगु
- (C) कर्मधारय
- (D) तत्पुरुष



81. 'खीर' का तत्सम रूप है:

- (A) छीर
- (B) क्षीर
- (C) क्षीण
- (D) खीन




82. 'हंस' पत्रिका के प्रथम सम्पादक थे:

- (A) प्रेमचन्द
- (B) गुलाबराय
- (C) इलाचन्द्र जोशी
- (D) जयशंकर प्रसाद



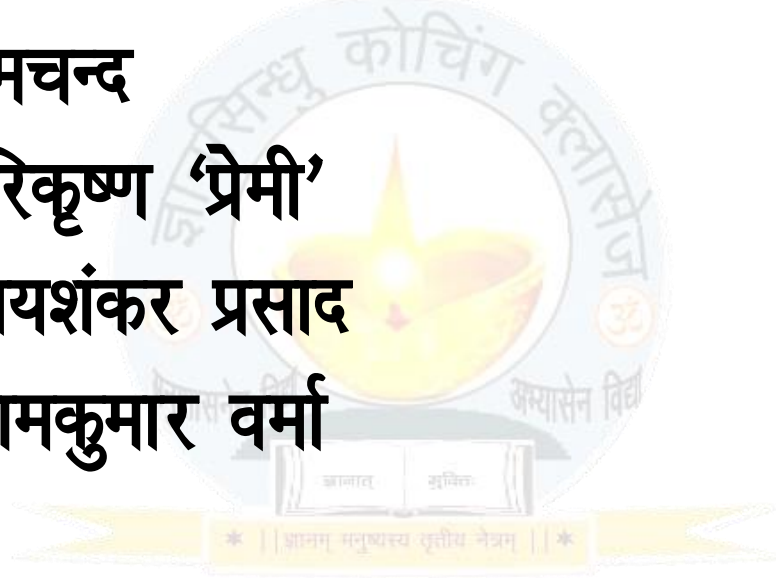
83. शुक्ल युग के प्रसिद्ध उपन्यासकार हैं:
- (A) रांगेय राघव
 - (B) मन्नू भण्डारी
 - (C) धर्मवीर भारती
 - (D) भगवती चरण वर्मा
- 

84. 'नीड़ का निर्माण फिर' किस विधा की रचना है?
- (A) कहानी
- (B) आत्मकथा
- (C) उपन्यासकार
- (D) निबन्ध
- 

85. 'चेखव : एक इन्टरव्यू' के लेखक हैं:
- (A) राजेन्द्र यादव
 - (B) रामविलास शर्मा
 - (C) प्रभाकर माचवे
 - (D) देवेन्द्र सत्यार्थी

86. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार हैं:

- (A) प्रेमचन्द
- (B) हरिकृष्ण 'प्रेमी'
- (C) जयशंकर प्रसाद
- (D) रामकुमार वर्मा



87. रीतिकाल की रचना है:

(A) रामचरितमानस

(B) प्रिय प्रवास

(C) प्रेम-माधुरी

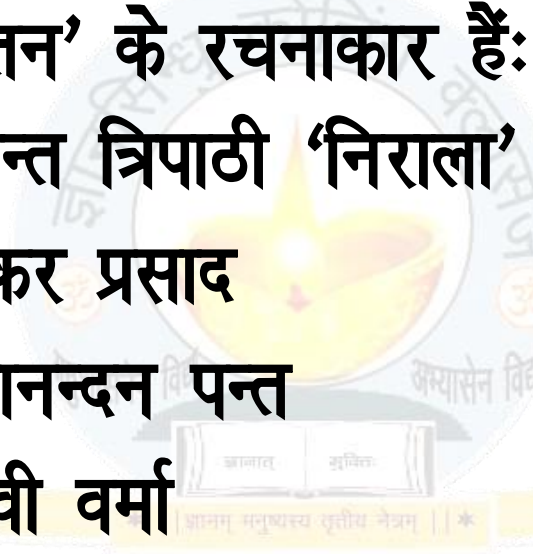
(D) रामचन्द्रिका



88. 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है:

- (A) सन् 1919 ई.
- (B) सन् 1943 ई.
- (C) सन् 1953 ई.
- (D) सन् 1942 ई.



89. 'लोकायतन' के रचनाकार हैं:
- (A) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 - (B) जयशंकर प्रसाद
 - (C) सुमित्रानन्दन पन्त
 - (D) महादेवी वर्मा
- 

90. 'बहुरि अकेला' के रचनाकार हैं:
- (A) अशोक वाजपेयी
 - (B) केदार नाथ सिंह
 - (C) गजानान माधव 'मुक्तिबोध'
 - (D) नरेन्द्र शर्मा
- 

91. रीतिकाल किस समयावधि में माना जाता है?
- (A) सन् 1600-1616 ई. तक
- (B) सन् 1800-1818 ई. तक
- (C) सन् 1643-1843 ई. तक
- (D) सन् 1616-1632 ई. तक

92. 'हास्य रस' का स्थायी भाव है:

(A) भय

(B) विस्मय

(C) उत्साह

(D) हास



93. जहाँ पर उपमेय की किसी उपमान से गुण-धर्म के आधार पर समानता की जाय, वहाँ अलंकार होता है-

- (A) उपमा अलंकार
- (B) रूपक अलंकार
- (C) उत्प्रेक्षा अलंकार
- (D) अनुप्रास अलंकार

94. रोला छन्द के प्रत्येक चरण में मात्राएँ होती हैं:

(A) 22

(B) 24

(C) 36

(D) 12



95. 'अनुग्रह' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है:

(A) अन्

(B) अ

(C) अनु

(D) ग्रह



96. 'पंचवटी' में कौन-सा समास है?

- (A) द्वन्द्व
- (B) द्विगु
- (C) कर्मधारय
- (D) तत्पुरुष



97. 'सूरज' का तत्सम रूप है:

(A) सूर्य

(B) दिनकर

(C) सुरिज

(D) प्रकाश



98. 'रस मीमांसा' के लेखक है-

- (A) महादेवी वर्मा
- (B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (C) 'निराला'
- (D) महावीर प्रसाद द्विवेदी



99. 'तितली' रचना की विधा है:

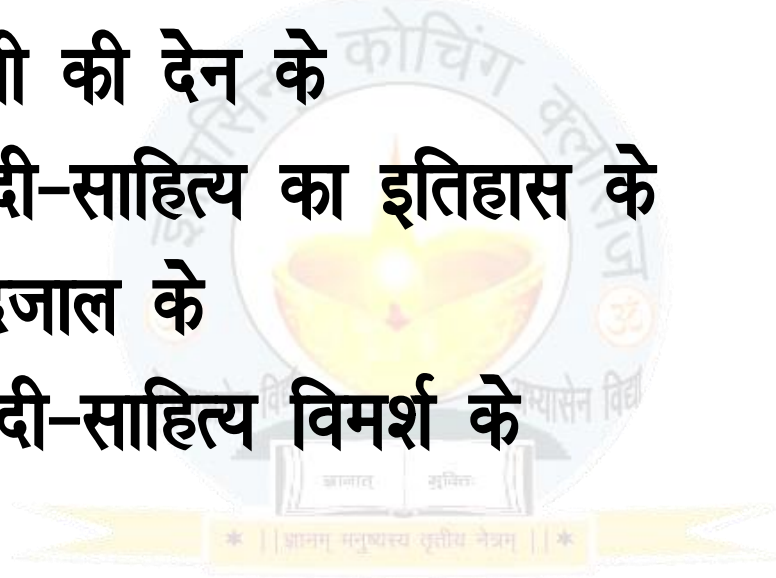
- (A) कहानी
- (B) उपन्यास
- (C) नाटक
- (D) जीवनी



100. 'साहित्य और कला' रचना है-
- (A) पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी की
 - (B) सुमित्रानन्दन पन्त की
 - (C) 'भगवतशरण उपाध्याय की
 - (D) जयप्रकाश भारती की

101. 'डॉ. राजेन्द्र प्रसाद' लेखक हैं:

- (A) गाँधी की देन के
- (B) हिन्दी-साहित्य का इतिहास के
- (C) इन्द्रजाल के
- (D) हिन्दी-साहित्य विमर्श के



102. शुक्लोत्तर-युग के लेखक हैं-

- (A) राधाचरण गोस्वामी
- (B) चतुरसेन शास्त्री
- (C) दौलतराम
- (D) धर्मवीर भारती



103. रीतिकालीन कवि हैं-

- (A) केदार भट्ट
- (B) जायसी
- (C) पद्माकर
- (D) कृष्णदास



104. 'छत्रसाल दशक' के रचयिता हैं:

(A) मतिराम

(B) भूषण

(C) घनानन्द

(D) 'हरिऔध'



105. 'तारसप्तक' के सम्पादक हैं-

- (A) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- (B) नरेन्द्र शर्मा
- (C) भवानी प्रसाद मिश्र
- (D) केशव



106. 'सुमित्रानन्दन पन्त की रचना है-:

- (A) 'ज्ञानदीप'
- (B) युगवाणी'
- (C) 'प्रेमवाटिका'
- (D) 'क्षणदा'



107. 'स्मृति की रेखाएँ' साहित्य की विधा है-


- (A) जीवनी
- (B) भेंटवार्ता
- (C) संस्मरण
- (D) नाटक

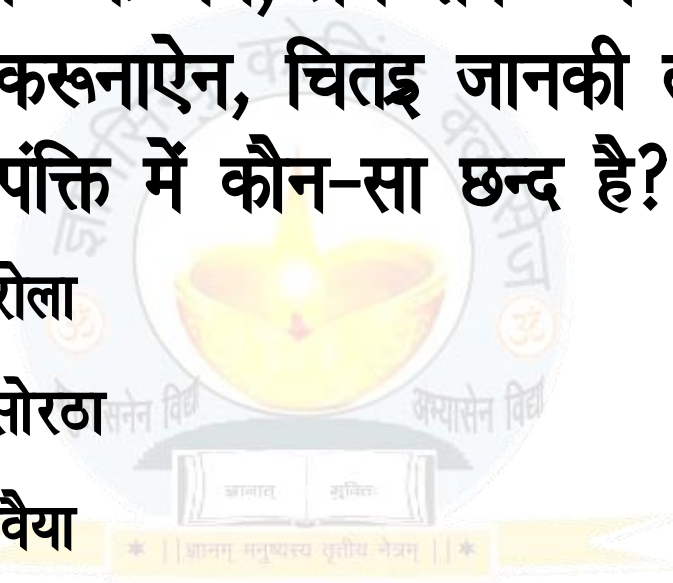


108. 'करुण रस' का स्थायी भाव है:

- (A) भय
- (B) शोक
- (C) विस्मय
- (D) निर्वेद



109. 'पीपर पात सरिस मन डोला'
उपर्युक्त पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?
- (A) उपमा अलंकार
(B) रूपक अलंकार
(C) उत्प्रेक्षा अलंकार
(D) यमक अलंकार
- 

110. सुनि केवट के बैन, प्रेम लपेटे अटपटे।
बिहसे करुनाएन, चितइ जानकी लखन तनु।।
उपर्युक्त पंक्ति में कौन-सा छन्द है?
- (A) रोला
(B) सोरठा
(C) सवैया
(D) कुण्डलिया
- 

111. 'अनुचर' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है:

- (A) अन
- (B) अनु
- (C) अ
- (D) आ



112. 'वेद-पुराण' में समास है-

(A) द्वन्द्व

(B) द्विगु

(C) बहुव्रीहि

(D) तत्पुरुष



113. 'परमोद' शब्द का तत्सम रूप है-

- (A) पृमोद
- (B) प्रमुद
- (C) प्रमोद
- (D) प्रमाद



Gyansindhu Coaching Classes

Join – Whatsapp Channel By Link

Subscribe for Live Class

