अनुक्रमांक........................................ मुद्रित पृष्ठों कि संख्या...12

नाम...................................................

**901** **801 (WH)**

2024

**कक्षा -10 हिन्दी**

**(केवल प्रश्न -पत्र )**

**समय : 3 घंटे 15 मिनट** **पूर्णांक – 70**

---

**निर्देश-**

(i) प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित है।

(ii) प्रश्नपत्र दो खण्ड (अ) तथा खण्ड (ब) में विभाजित है।

(iii) प्रश्नपत्र के खण्ड (अ) में बहुविकल्पीय पश्न हैं जिसमें सही विकल्प का चयन करके O. M. R. शीट पर नीले अथवा काले बाल प्वाइंट पेन से सही विकल्प वाले गोले को पूर्ण रूप से काला करें।

(iv) खण्ड (अ) में बहुविकल्पीय प्रश्न हेतु प्रत्येक प्रश्न के लिए (01) अंक निर्धारित है।

(v) O. M. R. शीट पर उत्तर अकित किये जाने के पश्चात उसे काटे नहीं तथा इरेजर (Eraser) एवं व्हाइटनर (Whiterner) आदि का प्रयोग न करें।

(vi) प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख उनके निर्धारित अंक दिये गये हैं।

**बहुविकल्पीय (वस्तुनिष्ठ) प्रश्न (खण्ड-अ)**

1. 'सरस्वती पत्रिका' के सम्पादक का नाम लिखिए - 01

A. महावीर प्रसाद द्विवेदी

B. प्रेमचन्द्र

C. हजारी प्रसाद द्विवेदी

D. प्रतापनारायण मिश्र

2. हिन्दी के प्रथम कहानीकार हैं - 01

A. यशपाल

B. माधव प्रसाद मिश्र

C. किशोरीलाल गोस्वामी

D. जयशंकर प्रसाद

3. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई ? 01

A. सन् 1936 ई०

B. सन् 1938 ई०

C. सन् 1943 ई०

D. सन् 1954 ई०

4. विद्रोह एवं क्रान्ति की भावना प्रमुख विशेषता है? 01

A. प्रगतिवादी युग

B. प्रयोगवादी युग

C. द्विवेदी युग

D. छायावादी युग

5. 'गजानन माधव' किस युग के कवि हैं ? 01

A. द्विवेदी युग

B. छायावादी युग

C. प्रयोगवादी युग

D. प्रगतिवादी युग

6. छायावादी काव्य की वृहत्त्रयी में नहीं हैं - 01

A. महादेवी वर्मा

B. जयशंकर प्रसाद

C. निराला

D. सुमित्रानन्दन पंत

7. 'साकेत' के रचनाकार हैं - 01

A. जयशंकर प्रसाद

B. दिनकर

C. मैथिलीशरण गुप्त

D. भगवतीचरण शर्मा

8. आंगन के पार द्वार के रचनाकार कौन हैं? 01

A. जयशंकर प्रसाद

B. अज्ञेय

C. भगवतशरण उपाध्याय

D. निराला

9. प्रजा हितैषी समाचार पत्र किसने निकाला था? 01

A. राजा शिवसिंह

B. राजा लक्ष्मण सिंह

C. राजा शिवप्रसाद

D. सभी सही है।

10. 'अशोक वाजपेयी' किस कृति के रचनाकार <u>नहीं</u> हैं – 01

A. कुछ रफू कुछ थिगड़े

B. एक पतंग अनंत में

C. शहर अब भी संभावना है

D. धरती

11. जथा पंख बिनु खग अति दीना। मनि बिनु फन करिबर कर हीना।।

इस पंक्ति में कौन-सा रस है ? 01

A. करुण रस

B. श्रृंगार रस

C. वीर रस

D. हास्य रस

12. **सुनत सुमंगल बैन, मन प्रमोद तन पुलक भर।**

**सरद सरोरूह नैन, तुलसी भरे सनेह जल।।**

इन पंक्तियों के दूसरे और चौथे चरण में कितनी मात्राएं हैं ? 01

A. 13-13

B. 20-20

C. 11-11

D. 9-9

13. 'वह सरल विरल काली रेखा, तम के तागे सी जो हिलडुल।' में कौन-सा अलंकार हैं - 01

A. उपमा

B. उत्प्रेक्षा

C. रूपक

D. श्लेष

14. 'परिजन' शब्द में उपसर्ग है - 01

A. जन

B. प

C. न

D. परि

15. अनल, पावक, हुताशन आदि किसके पर्यायवाची हैं? 01

A. हवा

B. पवन

C. अनिल

D. पावक

16. 'अध्यापक द्वारा कक्षा का जायजा लिया गया। वाक्य में प्रयुक्त वाच्य है- 01

A. कर्तृवाच्य

B. कर्मवाच्य

C. भाववाच्य

D. कारण वाच्य

17. भीमार्जुन में समास है - 01

A. द्विगु

B. कर्मधारय

C. द्वन्द्व

D. बहुव्रीहि

18. 'मूर्ति की आँखों पर एक चश्मा रखा था जो सरकंडे से बना था।' रचना के आधार पर प्रस्तुत वाक्य का भेद होगा - 01

A. मिश्र वाक्य

B. संयुक्त वाक्य

C. सरल वाक्य

D. कठिन वाक्य

19. निम्न में से गागर का तत्सम शब्द होगा- 01

A. गागरी

B. गर्गर

C. मटकी

D. घडा

20. 'युष्माभिः' रूप है 'युष्मद' शब्द का - 01

A. तृतीया विभक्ति, बहुवचन

B. पंचमी विभक्ति, बहुवचन

C. सप्तमी विभक्ति, द्विवचन

D. द्वितीया विभक्ति एकवचन

**वर्णात्मक प्रश्न (खण्ड-ब)**

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 3x2 =06

सुन्दर प्रतिमा, मनभावनी चाल और स्वच्छन्द प्रकृति ये ही दो-चार बातें देखकर मित्रता की जाती है, पर जीवन संग्राम में साथ देने वाले मित्रों में इनसे कुछ अधिक बातें चाहिए। मित्र केवल उसे नहीं कहते जिसके गुणों की तो हम प्रशंसा करें पर जिससे हम स्नेह न कर सकें, जिससे अपने छोटे-मोटे काम तो हम निकालते जाएँ पर भीतर ही भीतर घृणा करते रहें। मित्र सच्चे पथ प्रदर्शक के समान होना चाहिए, जिस पर हम पूरा विश्वास कर सकें, भाई के समान होना चाहिए, जिसे हम अपना प्रीतिपात्र बना सकें। हमारे और हमारे मित्र के बीच सच्ची सहानुभूति होनी चाहिएकृ ऐसी सहानुभूति जिससे एक के हानि-लाभ को दूसरा अपना हानि-लाभ समझे।

(i) उपरोक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए ।

(ii) गद्यांश के रेखाकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) अच्छे मित्र की क्या विशेषताएँ बताई गई हैं?

अथवा

कितना जीवन बरस पड़ा है इन दीवारों पर, जैसे फसाने अजायब का भण्डार खुला पड़ा हो। कहानी से कहानी बनती चली गई है। बन्दरों की कहानी, हाथियों की कहानी, हिरनों की कहानी कहानी क्रूरता और भय की दया और त्याग की। जहाँ वेरहमी है वहीं दया का भी समुद्र उमड़ पड़ा है, जहाँ पाए है वहीं क्षमा का सोता टूट पड़ा है। राजा और बंगले, विलासी और भिक्षु, नर और नार्ग, मनुष्य और पशु सभी कलाकारों के हाथों सिरजते चले गए हैं। हैवान की हैवानी को इन्सान की इन्सानियत से कैसे जाना जा सकता है, कोई अंजता में जाकर देखे।

(i) उपर्युक्त गद्यश का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखाकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(iii) दीवारों पर बने चित्र किन-किन से सम्बन्धित है?

प्रश्न 2. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

पुर तें निकसी रघुबीर-वधू, धरि धीर दए मग में डग है। 3x2 =06

झलकी भरि भाल कनी जल की, पुट सुखि गए मधुराधर वै।।

फिरि बृझति है- "चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहाँ कित है?'

तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलीं जल च्वै।।

(i) प्रस्तुत पद्यांश में तुलसीदास ने किस विषय का वर्णन किया है?

(ii) फिर बूझति हैं- “चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित है?"

पक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

(iii) प्रस्तुत पद्यांश में कौन-सा अलंकार है?

अथवा

मोर पंखा सिर ऊपर राखिहौं, गुंज की माल गरे पहिरौंगी।
ओढ़ि पितंबर लै लकुटी बन गोधन ग्वारन संग फिरौंगी।।
भावतो वोहि मेरी रसखानि सो तेरे कहें सब स्वाँग करौंगी।
या मुरली मुरलीधर की, अधरान धरी अधरा न धरौंगी।।

(i) प्रस्तुत पद्यांश में गोपी बाँसुरी को अपने होठो से लगाने के लिए क्यों मना करती है?

(ii) निम्नलिखित शब्दों के अर्थ बताइए

(क) स्वाँग

(ख) अधरान

(ग) अधरा

(iii) प्रस्तुत पद्यांश में कौन सा अलंकार है?

प्रश्न 3. निम्नलिखित संस्कृत गद्यांशों में से किसी एक का सन्दर्भ-सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए- 2+3 =05

अस्माकं संस्कृतिः सदा गतिशीला वर्तते। मानव जीवनं संस्कर्तुम् एषा यथासमयं नवां नवां विचारधारां स्वीकरोति, नवां शक्ति च प्राप्नोति। अत्र दुराग्रह नास्ति यत् युक्तियुक्तं कल्याणकारि च तदत्र सहर्षं गृहीतं भवति। एतस्याः गतिशीलतायाः रहस्यं मानवजीवनस्य शाश्वत मूल्येषु निहितम्, तद् यथा सत्यस्य प्रतिष्ठा, सर्वभूतेषु समभाव विचारेषु औदार्यम् आचारे दृढ़ता चेति।

अथवा

मानवजीवनस्य संस्करणम् संस्कृतिः। अस्माकं पूर्वजाः मानवजीवनं संस्कर्तुं महान्तं प्रयत्नम् अकुर्वन्। ते अस्माकं जीवनस्य संस्करणाय यान् आचारान् विचारान् च अदर्शयन् तत् सर्वम् अस्माकं संस्कृतिः। “विश्वस्य स्रष्टा ईश्वरः एक एव“ इति

भारतीयसंस्कृतेः मूलम्। विभिन्नमतावलम्बिनः विविधैः नामभि एकम् एव ईश्वर भजन्ते।

प्रश्न 4. निम्नलिखित संस्कृत पद्यांशों में से किसी एक का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए। 2+3 =05

रे रे चातक! सावधानमनसा मित्र ! क्षणं श्रूयताम् ।
अम्भोदा बहवो वसन्ति गगने सर्वेऽपि नैतादृशाः ।।
केचिद वृष्टिभिरार्द्रयन्ति वसुधांगर्जन्ति केचिद् थाः ।
यं यं पश्यसि तस्य तस्य पुरतो मा बूहि दीनंवचः ।।

अथवा

मानं हित्वा प्रियो भवति क्रोधं हित्वा न शोचति ।
कामं हित्वार्थवान् भवति लोभं हित्वा सुखी भवेत् ।।

प्रश्न 5.स्वपठित खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए । 3x1 =03

(क) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के आधार पर भामाशाह का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा की संक्षिप्त प्रस्तुति कीजिए।

(ख) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य में तृतीय सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के नायक श्रीकृष्ण का चरित्र चित्रण कीजिए।

(ग) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खडक के आधार पर कैकेयी का चरित्र- किरण कीजिए।

(घ) (i) 'जय' खण्डकाव्य के प्रथम सूर्य की कथा अपने शब्दों में लिखिए

(ii) 'जयसुभाष' खण्डकाव्य के नायक सुभाषचन्द्र बोस का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ङ) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के तृतीय सर्ग की कथा संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के आधार पर चन्द्रशेखर आज़ाद के क्रान्तिकारी रूप का चित्रण कीजिए ।

(च) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के सप्तम एवं अष्टम सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के मुख्य पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(छ) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर बताइए कि कलिंग युद्ध का अशोक के हृदय पर क्या प्रभाव पड़ा ?

(ii) 'ज्योति जवाहर' के नायक की चार चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(ज) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण की वीरता का वर्णन कीजिए।

(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के छठे सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(झ) (i) 'मुक्ति- दूत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'मुक्ति- दूत' खण्डकाव्य के आधार पर गांधीजी का चरित्र चित्रण- कीजिए ।

प्रश्न 6.(क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक का जीवन परिचय एवं उनकी एक रचना का नाम लिखिए। 3+2 =05

(i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(ii) डॉ0 राजेन्द्र प्रसाद

(iii) डॉ0 भगवतशरण उपाध्याय

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए तथा उनकी एक रचना का नाम लिखिए। 3+2 =05

(i) बिहारी लाल

(ii) रसखान

(iii) महादेवी वर्मा

प्रश्न 7.अपनी पाठ्य-पुस्तक से कण्ठस्थ किया हुआ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। 2x1 =02

प्रश्न 8.निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए। 1+1 =02

(i) दाराशिकोहः वाराणसीम् आगत्य किम् करोत ?

(ii) कोशगतः भ्रमरः किम् अचिन्तयत ?

(iii) गीतायाः कः सन्देश : ?

(iv) चन्द्रशेखरः कः आसीत् ?

प्रश्न 9.निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। 7x1 =07

(i) पर्यावरण संरक्षण के उपाय।

(ii) जनसँख्या : लाभ हानि।

(iii) आतंगवाद: कारण एवं निवारण।

(iv) नारी सशक्तिकरण।

प्रश्न 10.अपनी विशेष रुचियों का उल्लेख करते हुए अपने मित्र को एक पत्र को एक पत्र लिखिए। 2+2 =04

अथवा

उत्तर मध्य रेलवे को एक शिकायती पत्र लिखिए जिसमें टिकट निरीक्षण द्वारा किए गए अभद्र व्यवहार का उल्लेख हो।