

कक्षा 12

हिंदी गद्य साहित्य का विकास

(सामान्य एवं साहित्यिक हिंदी)



किसी भी त्रुटियों के लिए विडियो अवश्य

देखें – क्लिक करें



1. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना की है- (2014,16)

- A. रामचन्द्र शुक्ल,
- B. बालमुकुन्द गुप्त,
- C. श्यामसुन्दर दास,
- D. हजारीप्रसाद द्विवेदी।



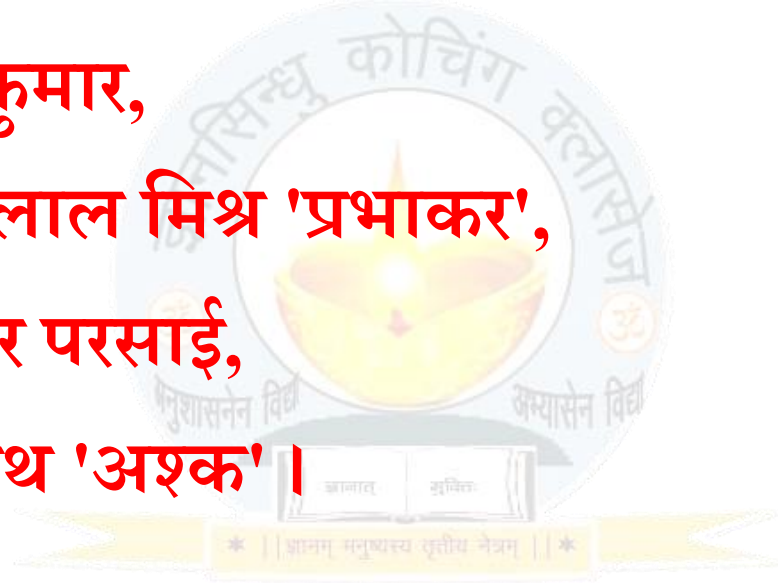
2. 'दीप जले शंख बजे' संस्मरण के लेखक हैं-(2023)

A. जैनेन्द कुमार,

B. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',

C. हरिशंकर परसाई,

D. उपेन्द्रनाथ 'अशक' ।

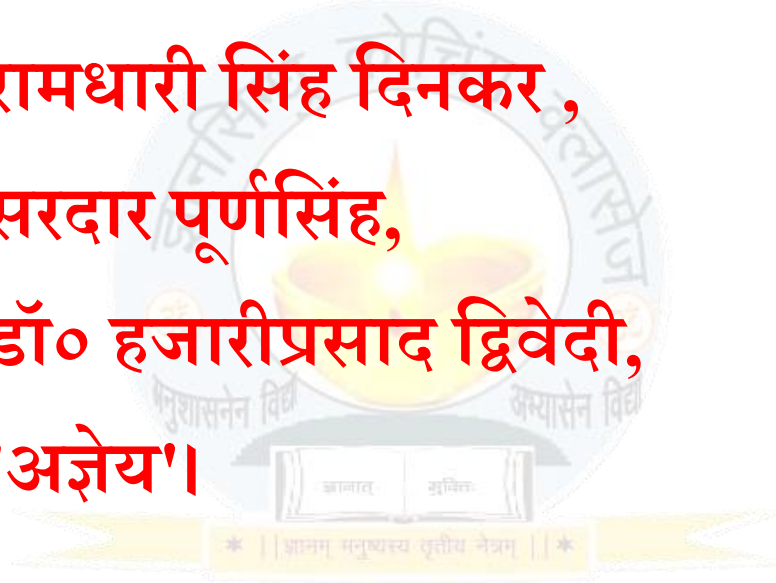


3. माघ का कथन- 'क्षणे-क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' इनमें से किस निबन्ध में उद्धृत है?(2023)

- A. 'राष्ट्र का स्वरूप',
- B. 'अशोक के फूल',
- C. 'भाषा और पुरुषार्थ',
- D. 'भाषा और आधुनिकता' ।

4. द्विवेदी युग के लेखक है-(2014)

- A. रामधारी सिंह दिनकर,
- B. सरदार पूर्णसिंह,
- C. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
- D. 'अज्ञेय'।



5. 'चिन्तामणि' रचना की विधा है-(2014)

- A. उपन्यास,
- B. कहानी,
- C. निबन्ध,
- D. संस्मरण।



6. 'आवारा मसीहा' किस विधा की रचना है?(2018, 19)

- A. उपन्यास,
- B. कहानी,
- C. नाटक,
- D. जीवनी।



7. हिन्दी गद्य (खड़ी बोली) साहित्य के

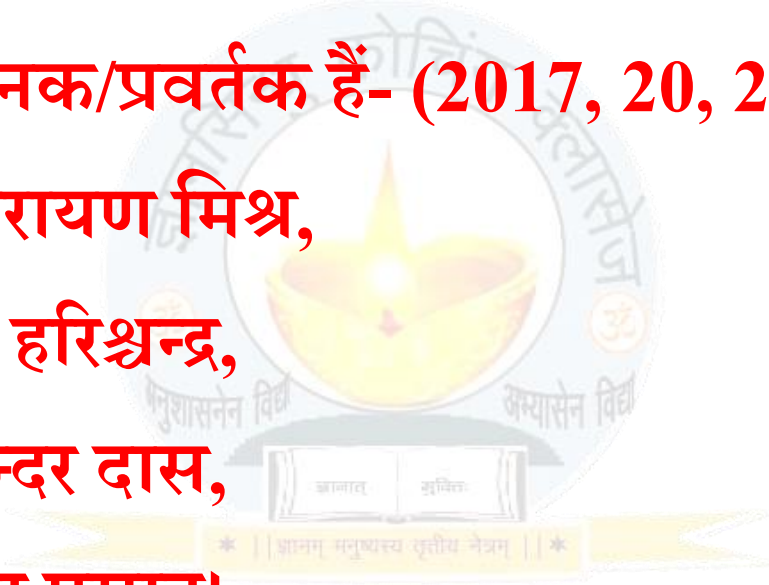
जन्मदाता/जनक/प्रवर्तक हैं- (2017, 20, 2016, 18, 2023)

A. प्रतापनारायण मिश्र,

B. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,

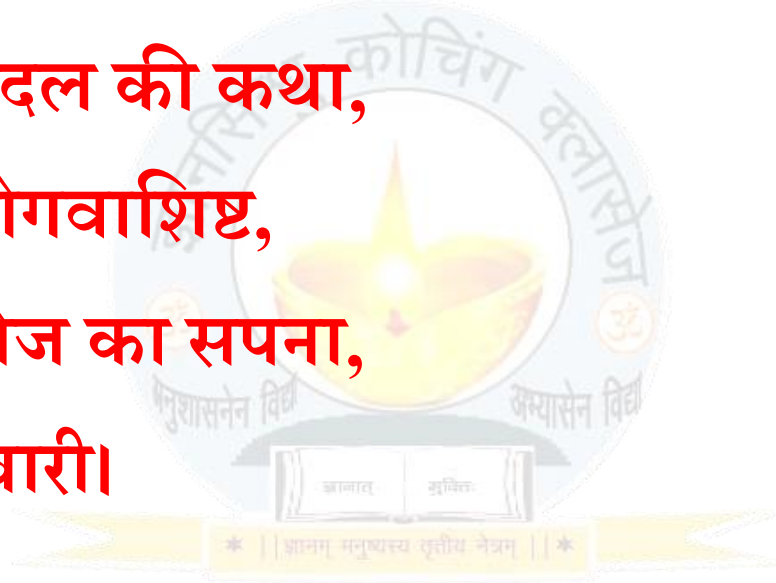
C. श्यामसुन्दर दास,

D. जयशंकर प्रसाद।



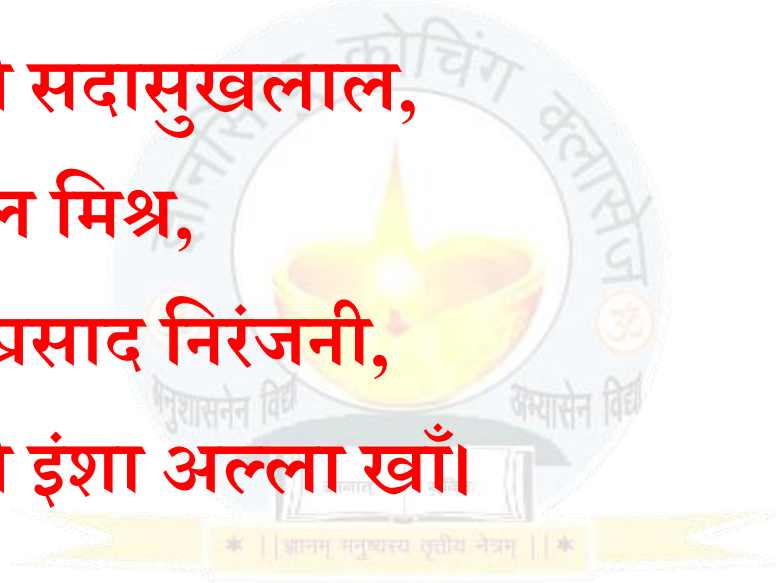
8. खड़ी बोली गद्य की प्रथम रचना है - (2019, 22, 23)

- A. गोरा बादल की कथा,
- B. भाषा योगवाशिष्ठ,
- C. राजा भोज का सपना,
- D. राग दरबारी।



9. 'भाषा-योग-वाशिष्ठ' के लेखक हैं-(2018)

- A. मुंशी सदासुखलाल,
B. सदल मिश्र,
C. रामप्रसाद निरंजनी,
D. मुंशी इंशा अल्ला खाँ।



10. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास है-(2018)

- A. त्यागपत्र,
- B. परीक्षा-गुरु,
- C. झूठा सच,
- D. जहाज का पंछी।



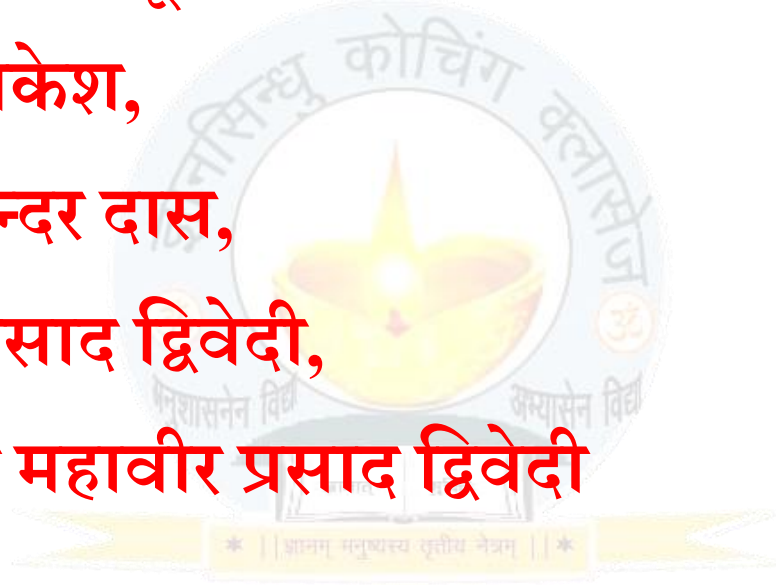
11. 'अशोक के फूल' के रचयिता हैं-(2014, 18)

A. मोहन राकेश,

B. श्यामसुन्दर दास,

C. हजारीप्रसाद द्विवेदी,

D. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी



12. कहानी-संग्रह नहीं है-(2015)

- A. चिता के फूल
B. शिकायत मुझे भी है,
C. फाँसी,
D. शरणार्थी।



चिता के फूल- कहानी संग्रह – रामवृक्ष बेनीपुरी

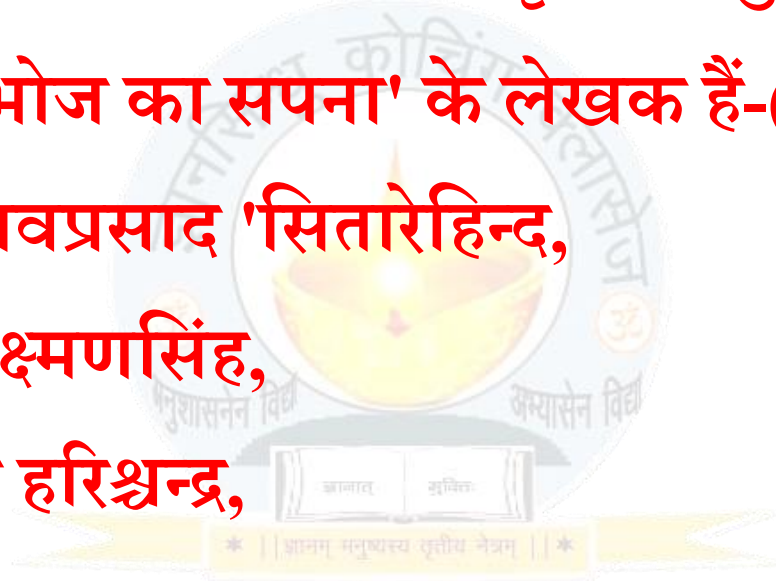
13. 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं-(2019, 23)

A. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द,

B. राजा लक्ष्मणसिंह,

C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,

D. मुंशी सदासुखलाल ।



14. 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता' के लेखक हैं-

(2017,19,20, 23)

- A. भैरवनाथ,
- B. गोकुलनाथ,
- C. नाभादास,
- D. चतुर्भुजदास।

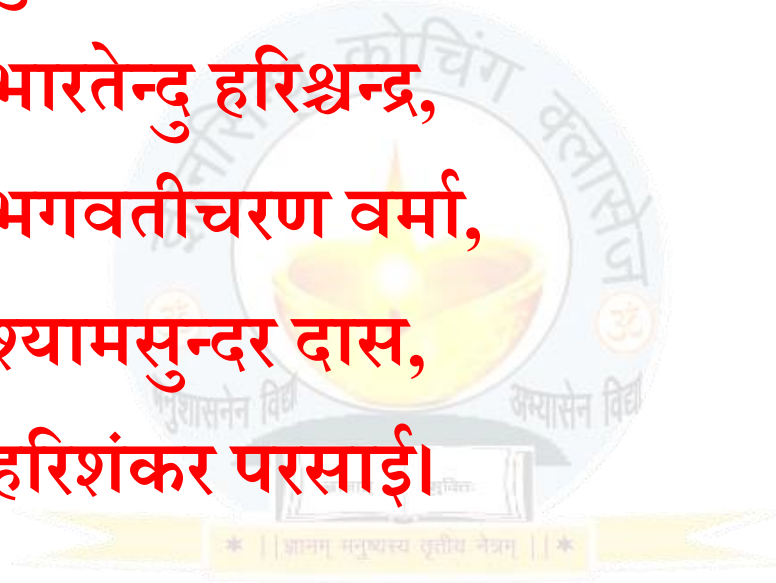


15. 'रानी केतकी की कहानी' के रचयिता (लेखक) हैं-
(2014, 15, 17, 22)

- A. लल्लूलाल,
- B. सदल मिश्र,
- C. इंशा अल्ला खाँ,
- D. मुंशी सदासुखलाल ।

16. द्विवेदी युग के साहित्यकार हैं-(2020)

- A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- B. भगवतीचरण वर्मा,
- C. श्यामसुन्दर दास,
- D. हरिशंकर परसाई।



17. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक (रचनाकार) हैं-
(2014, 18, 19, 20, 22)

A. मुंशी सदासुखलाल,

B. सदल मिश्र,

C. लल्लूलाल,

D. इंशा अल्ला खाँ।



18. 'तपती पगडण्डियों पर पद यात्रा' आत्मकथा है-

(2023)

- A. डॉ० ए०पी० जे० अब्दुल कलाम की,
- B. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की,
- C. पं० दीनदयाल उपाध्याय की,
- D. जैनेन्द्र कुमार की।

19. 'अन्धेर नगरी' के रचनाकार हैं-(2020)

- A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- B. जयशंकर प्रसाद,
- C. हरिकृष्ण 'प्रेमी',
- D. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

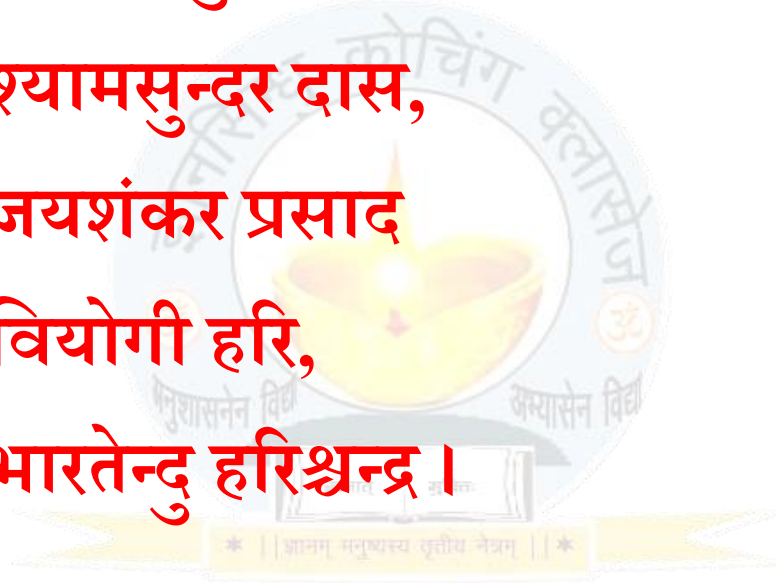
20. छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं- (2015, 2016)

A. श्यामसुन्दर दास,

B. जयशंकर प्रसाद

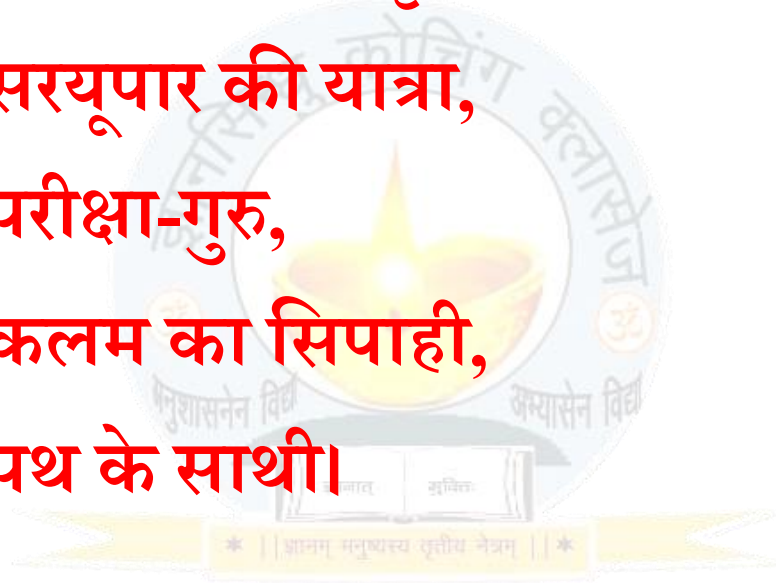
C. वियोगी हरि,

D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।



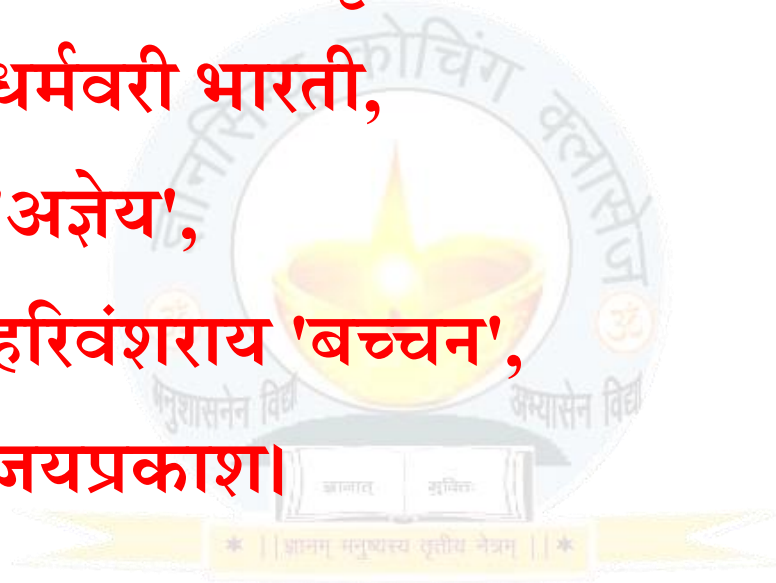
21. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त है-(2014, 22)

- A. सरयूपार की यात्रा,
- B. परीक्षा-गुरु,
- C. कलम का सिपाही,
- D. पथ के साथी।



22. 'शेखर एक जीवनी' कृति के रचनाकार हैं-(2023)

- A. धर्मवरी भारती,
- B. 'अज्ञेय',
- C. हरिवंशराय 'बच्चन',
- D. जयप्रकाश।



23. 'गबन' उपन्यास के रचनाकार हैं-(2014, 17)

- A. भीष्म साहनी,
- B. 'अज्ञेय',
- C. प्रेमचन्द,
- D. भगवतीचरण वर्मा।

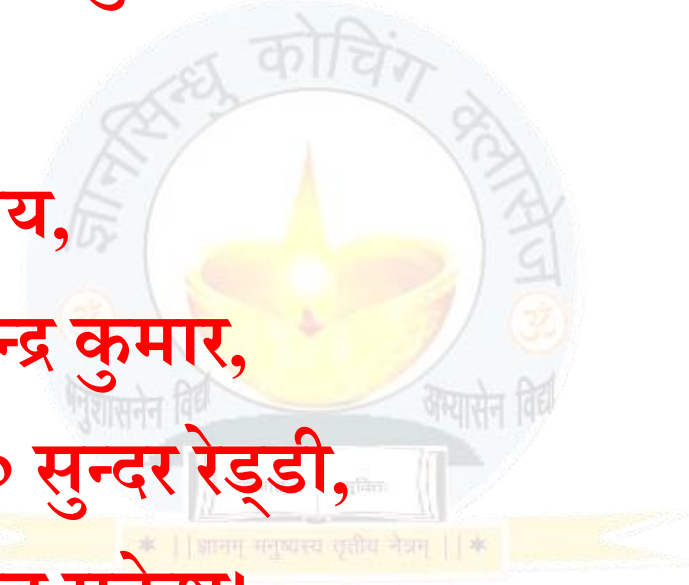


24. 'संस्कृति के चार अध्याय' के रचनाकार हैं-(2014, 17)

- A. डॉ० नगेन्द्र,
- B. डॉ० धर्मवीर भारती,
- C. रामवृक्ष बेनीपुरी,
- D. रामधारी सिंह 'दिनकर'।

25. 'सब रंग और कुछ राग' निबन्ध संकलन के लेखक हैं-
(2014)

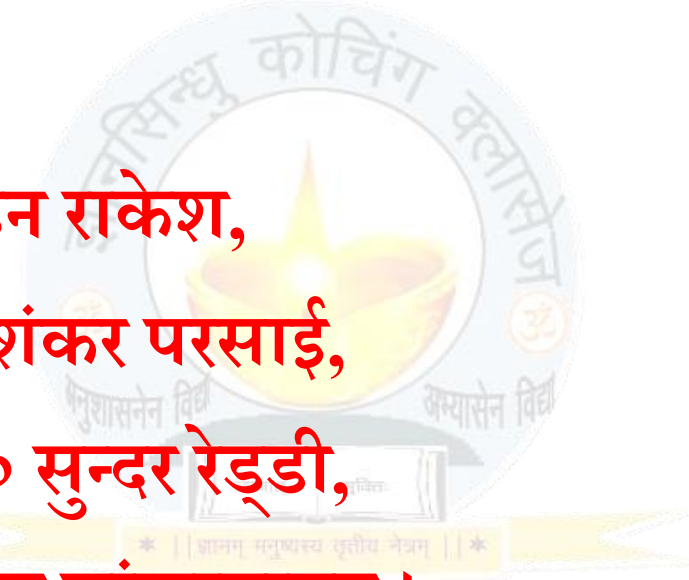
- A. अज्ञेय,
- B. जैनेन्द्र कुमार,
- C. जी० सुन्दर रेड्डी,
- D. मोहन राकेश।



26. 'सदाचार का ताबीज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं-

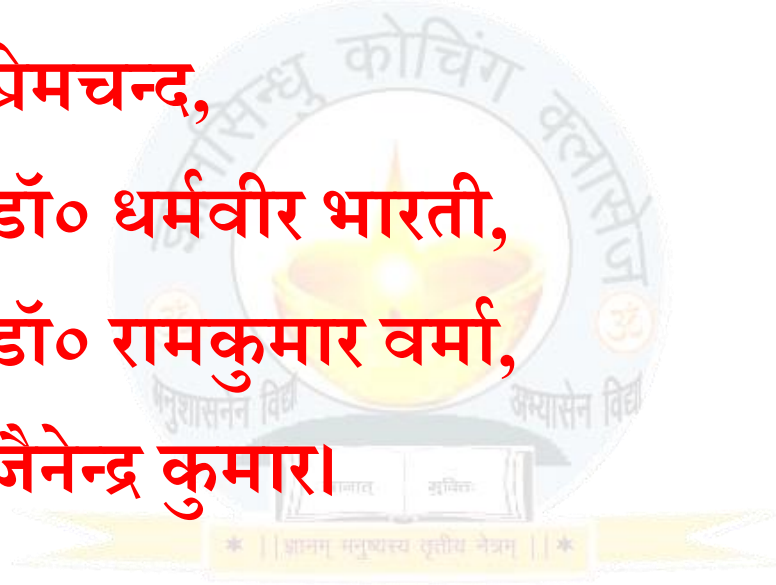
(2014)

- A. मोहन राकेश,
- B. हरिशंकर परसाई,
- C. जी० सुन्दर रेड्डी,
- D. राहुल सांकृत्यायन ।



27. 'सुनीता' उपन्यास के लेखक हैं-(2019)

- A. प्रेमचन्द,
- B. डॉ० धर्मवीर भारती,
- C. डॉ० रामकुमार वर्मा,
- D. जैनेन्द्र कुमार।



28. 'घुमक्कड़-शास्त्र' व घुमक्कड़-जिज्ञासा' के लेखक
हैं- (2016, 23, 2014, 22)

- A. रायकृष्ण दास,
- B. 'अज्ञेय',
- C. राहुल सांकृत्यायन,
- D. अध्यापक पूर्णसिंह।

29. 'मर्यादा' और 'टुडे' के सम्पादक थे-(2014, 15)

- A. डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल,
- B. हरिशंकर परसाई,
- C. जैनेन्द्र कुमार,
- D. डॉ० सम्पूर्णानन्दा।

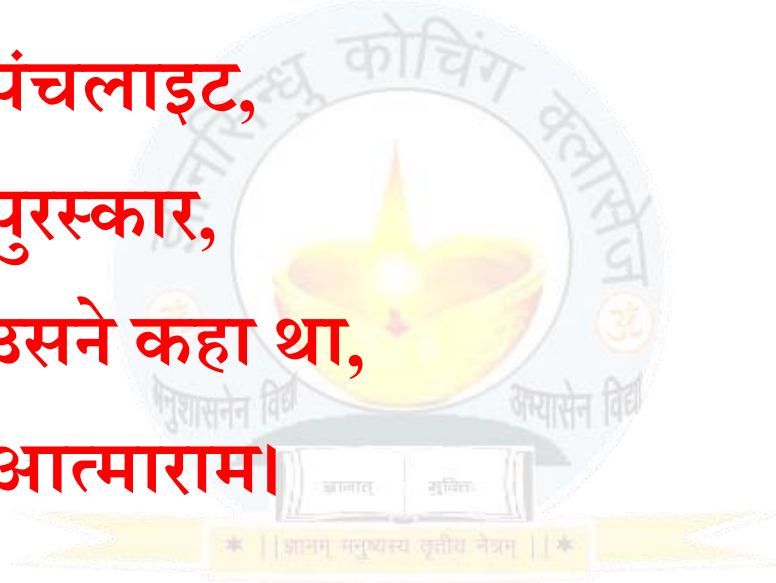


30. 'हंस' के सम्पादक थे-(2014, 16, 22)

- A. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला
- B. राहुल सांकृत्यायन,
- C. प्रेमचन्द,
- D. महावीर प्रसाद द्विवेदी।

31. चन्द्रधर शर्मा की प्रसिद्ध कहानी है-(2014)

- A. पंचलाइट,
- B. पुरस्कार,
- C. उसने कहा था,
- D. आत्माराम।



32. राबर्ट नर्सिंग होम किस शहर में स्थित था? (2014,15)

- A. कानपुर,
- B. इंदौर,
- C. नागपुर,
- D. नई दिल्ली।

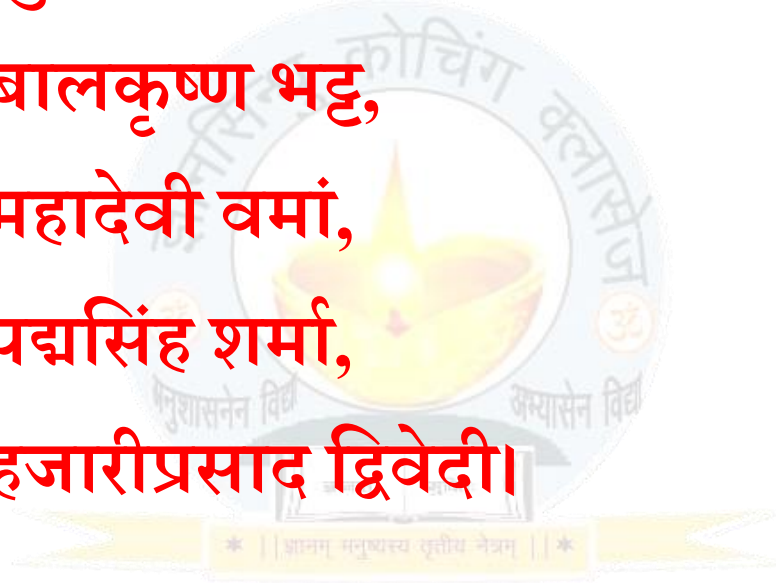


33. मथुरा के पुरातत्व संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर कार्य करने वाले निबन्धकार थे- (2014)

- A. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
- B. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
- C. सरदार पूर्णसिंह,
- D. वासुदेवशरण अग्रवाल।

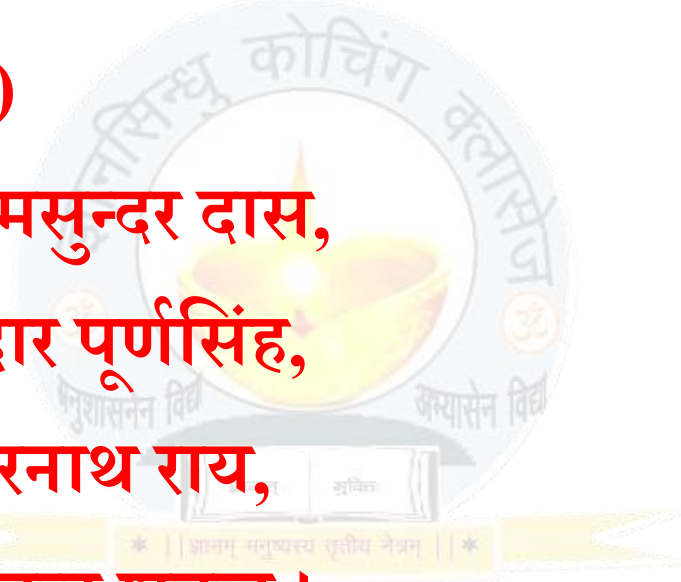
34. द्विवेदी युग के साहित्यकार हैं- (2020)

- A. बालकृष्ण भट्ट,
- B. महादेवी वमां,
- C. पद्मसिंह शर्मा,
- D. हजारीप्रसाद द्विवेदी।



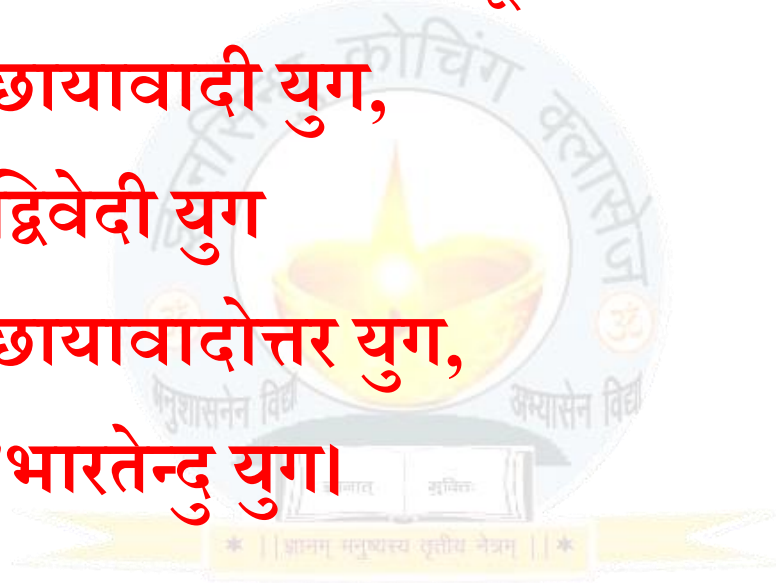
35. निम्नलिखित में से किसे ललित निबन्धकार माना जाता है?(2014)

- A. श्यामसुन्दर दास,
- B. सरदार पूर्णसिंह,
- C. कुबेरनाथ राय,
- D. रामचन्द्र शुक्ल ।



36. हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदय काल था-(2014, 20)

- A. छायावादी युग,
- B. द्विवेदी युग
- C. छायावादोत्तर युग,
- D. 'भारतेन्दु युग।

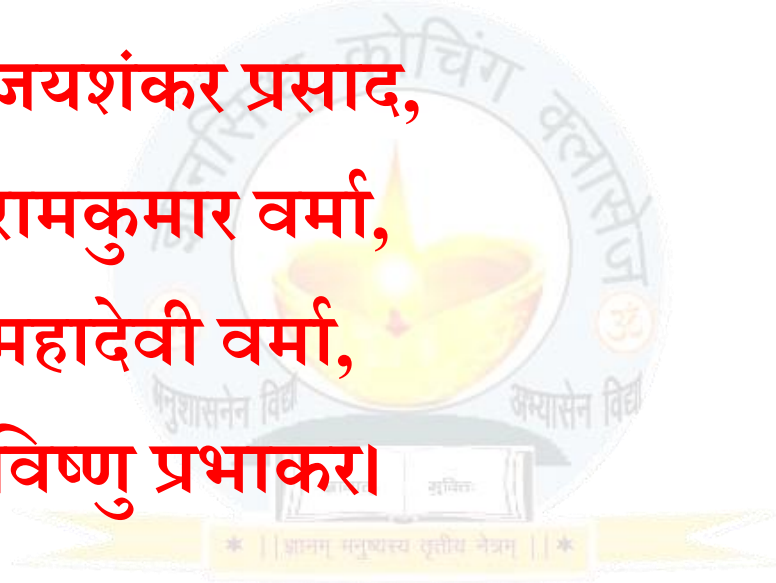


37. प्रसिद्ध उपन्यास लेखक हैं-(2014)

- A. रामकुमार वर्मा,
- B. मोहन राकेश,
- C. डॉ० सम्पूर्णानन्द,
- D. महावीर प्रसाद द्विवेदी।

38. हिन्दी के रेखाचित्रकार हैं-(2014, 15, 16)

- A. जयशंकर प्रसाद,
- B. रामकुमार वर्मा,
- C. महादेवी वर्मा,
- D. विष्णु प्रभाकर।



39. 'मजदूरी और प्रेम' रचना किस विधा से सम्बन्धित है?(2014)

- A. नाटक,
- B. कहानी,
- C. निबन्ध,
- D. उपन्यास।



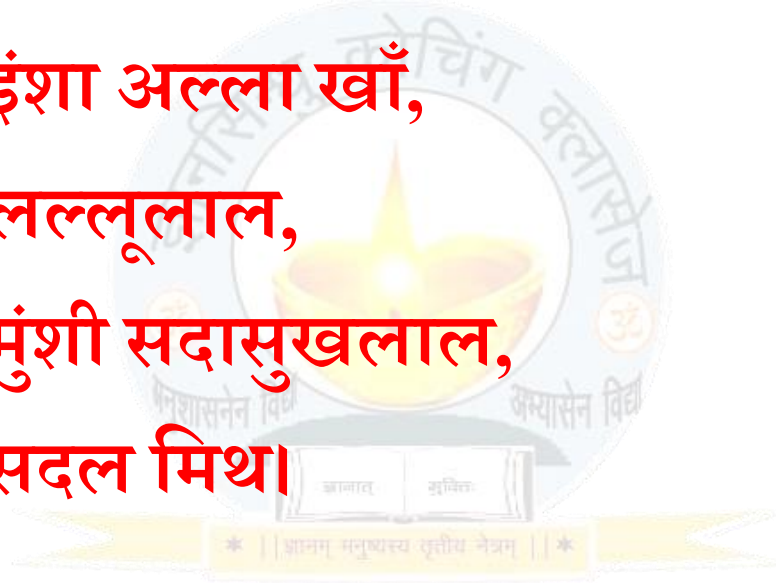
40. 'पथ के साथी' रचना किस विधा की है?(2014, 17)

- A. उपन्यास,
- B. कहानी,
- C. जीवनी,
- D. संस्मरण।



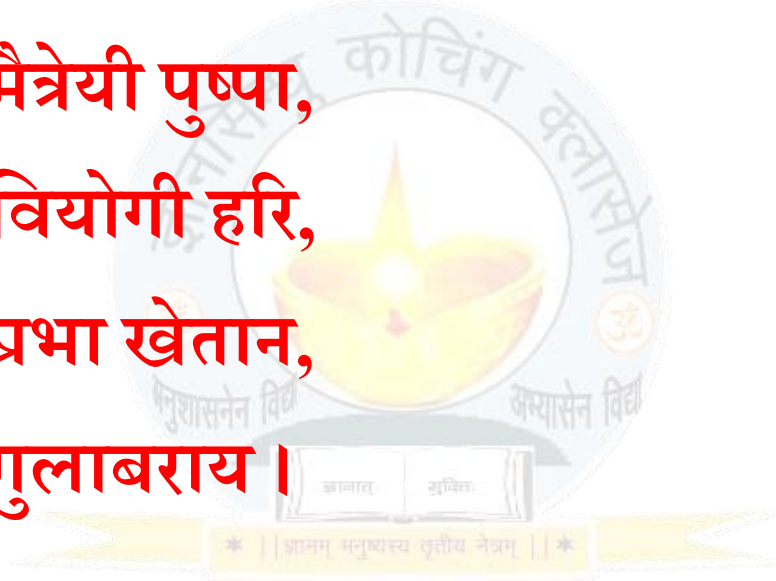
41. 'सुखसागर' के लेखक (रचनाकार) हैं-(2015, 17)

- A. इंशा अल्ला खाँ,
- B. लल्लूलाल,
- C. मुंशी सदासुखलाल,
- D. सदल मिथा।



42. 'अन्या से अनन्या' आत्मकथा के लेखक हैं-(2015)

- A. मैत्रेयी पुष्पा,
- B. वियोगी हरि,
- C. प्रभा खेतान,
- D. गुलाबराय ।



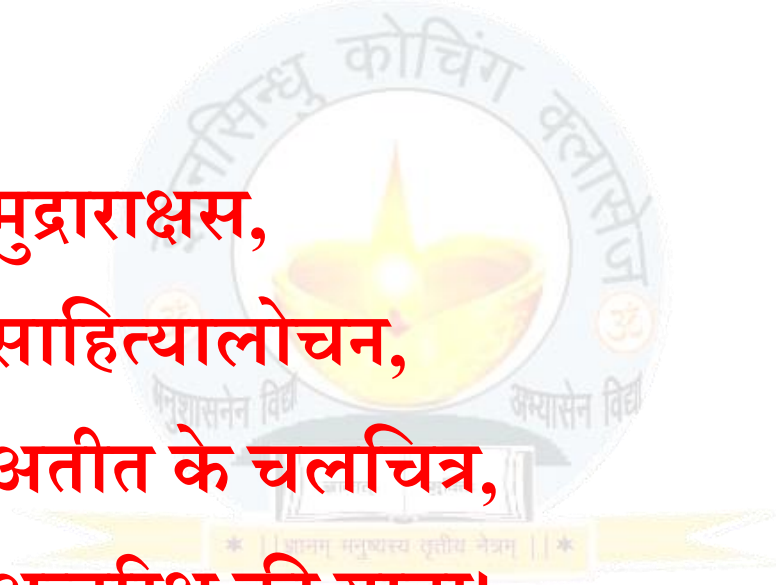
43. 'भारत-दुर्दशा' रचना किसकी है?(2015, 22)

- A. महावीर प्रसाद द्विवेदी,
- B. रायकृष्ण दास,
- C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- D. श्यामसुन्दर दास।

44. महादेवी वर्मा की रेखाचित्र पर आधारित रचना है-

(2016)

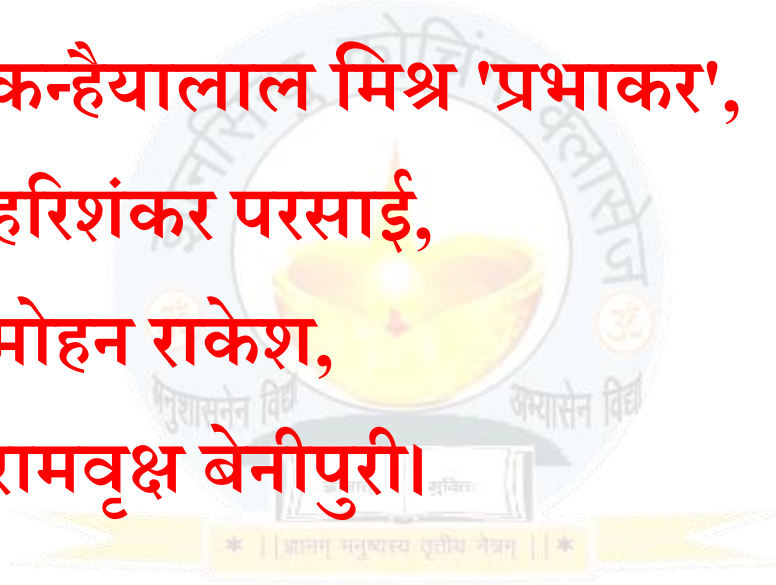
- A. मुद्राराक्षस,
- B. साहित्यालोचन,
- C. अतीत के चलचित्र,
- D. अन्तरिक्ष की यात्रा।



45. 'निन्दा-रस' निबन्ध के लेखक हैं- (2016, 20)
- A. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी,
 - B. सरदार पूर्णसिंह,
 - C. हरिशंकर परसाई,
 - D. रामवृक्ष बेनीपुरी

46. 'बेईमान की परत' के रचनाकार हैं-(2016)

- A. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
- B. हरिशंकर परसाई,
- C. मोहन राकेश,
- D. रामवृक्ष बेनीपुरी।

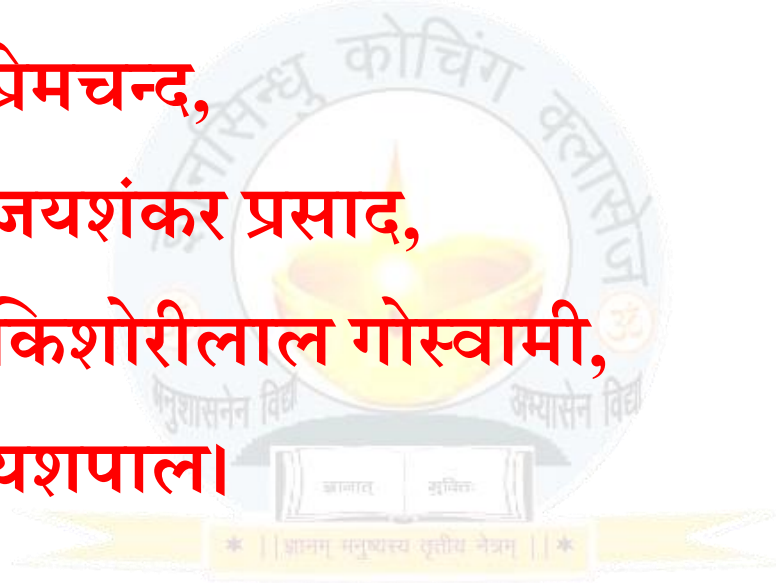


47. 'दक्षिण की भाषाएँ और उनका साहित्य' निबन्ध के लेखक हैं-(2016)

- A. सरदार पूर्णसिंह,
- B. रायकृष्ण दास,
- C. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी,
- D. नन्ददुलारे वाजपेयी ।

48. 'मधुआ' कहानी के लेखक हैं-(2016)

- A. प्रेमचन्द,
- B. जयशंकर प्रसाद,
- C. किशोरीलाल गोस्वामी,
- D. यशपाल।



49. 'कल्पवृक्ष' निबन्ध संग्रह के लेखक (रचनाकार) हैं-

(2016, 18, 20, 23)

- A. डॉ० नगेन्द्र,
- B. हजारीप्रसाद द्विवेदी,
- C. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- D. हरिशंकर परसाई।

पुरस्कार प्राप्त प्रमुख रचनाएं

पन्त –

👉 लोकायतन – सोवियत भूमि नेहरू पु० (

साहित्य अकादमी पुरस्कार

👉 कला और बूढा चाँद – पन्त (1960 ई.)

👉 रामधारी सिंह 'दिनकर' संस्कृति के चार अध्याय (1959 ई.)

👉 भगवतीचरण वर्मा- भूले बिसरे चित्र (उपन्यास) (1961 ई.)

☞ सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' - आँगन के पार द्वार (1964 ई.)

☞ रामविलास शर्मा- - निराला की साहित्य साधना (जीवनी) (1970 ई.)

ज्ञानपीठ पुरस्कार

☞ चिदंबरा – ज्ञानपीठ पु० – (1968 ई.)

☞ उर्वशी – रामधारी सिंह दिनकर – 1972 ई.

☞ कितनी नावों में कितनी बार – अज्ञेय – 1978 ई.

☞ यामा – महादेवी वर्मा – 1982 ई.

मंगलाप्रसाद – पारितोषिक पु०



वीर सतसई- वियोगी हरि



यामा – महादेवी वर्मा



प्रियप्रवास – अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’



साकेत – मैथिलीशरण गुप्त



कामायनी – जयशंकर प्रसाद



चिंतामणि – आ० शुक्ल



समाजवाद - डॉ. सम्पूर्णानन्द



कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी



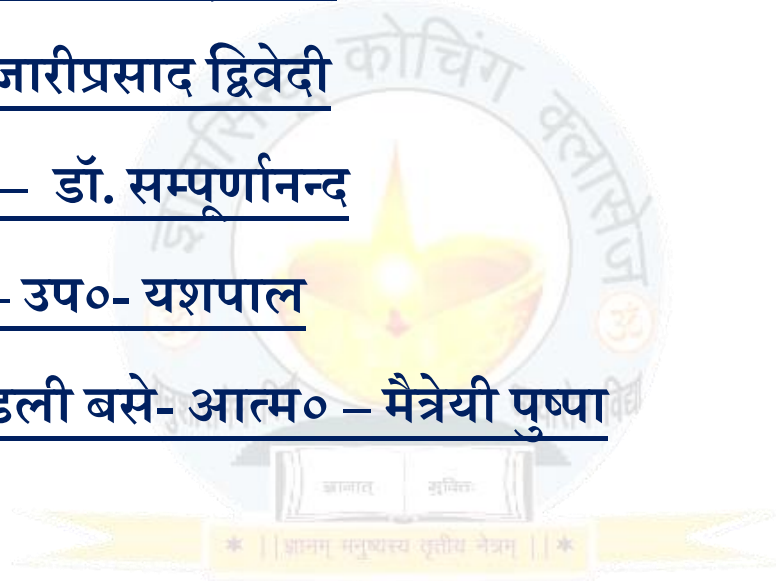
चिद्विलास – डॉ. सम्पूर्णानन्द



झूठा सच – उप०- यशपाल



कस्तूरी कुंडली बसे- आत्म० – मैत्रेयी पुष्पा

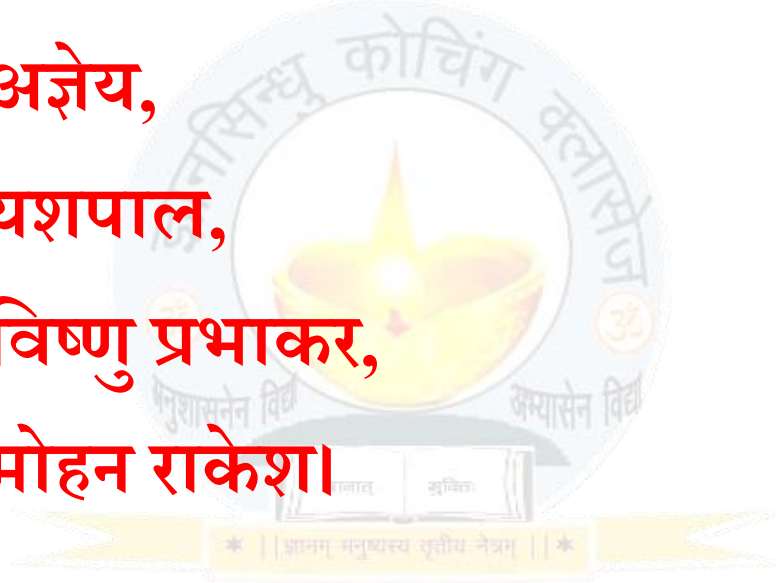


50. 'शिक्षा का उद्देश्य' के निबन्धकार हैं-(2016)

- A. आचार्य महावीर प्रसाद 'द्विवेदी',
- B. रामवृक्ष बेनीपुरी,
- C. डॉ० सम्पूर्णानन्द,
- D. वासुदेवशरण अग्रवाल ।

51. 'आवारा मसीहा' के रचनाकार हैं-(2014, 16, 18, 19)

- A. अज्ञेय,
- B. यशपाल,
- C. विष्णु प्रभाकर,
- D. मोहन राकेश।



52. 'गोरा-बादल की कथा' के लेखक हैं-(2017, 19)

A. सदासुखलाल,

B. इंशा अल्ला खाँ,

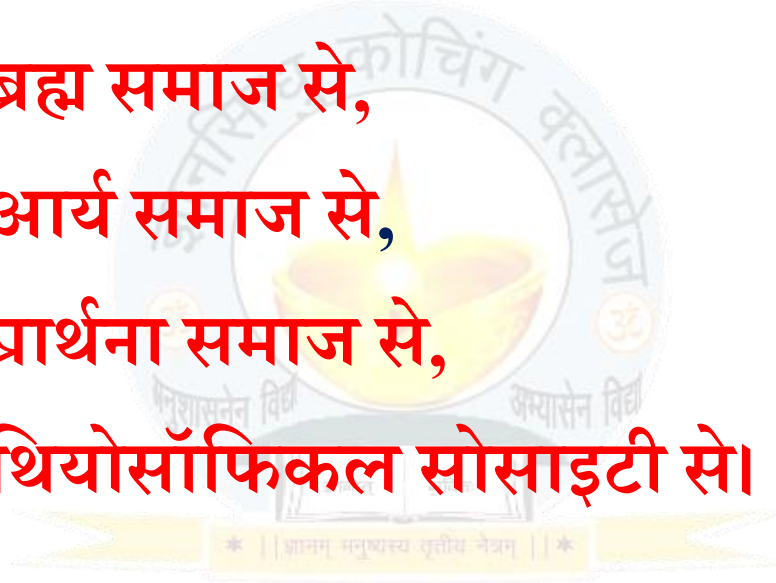
C. जटमल,

D. लल्लूलाल।



53. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना का सम्बन्ध है-(2017)

- A. ब्रह्म समाज से,
- B. आर्य समाज से,
- C. प्रार्थना समाज से,
- D. थियोसॉफिकल सोसाइटी से।



54. द्विवेदी युग की पत्रिका नहीं है-(2017)

- A. इन्दु,
- B. प्रभा,
- C. मर्यादा,
- D. हिन्दी प्रदीप ।



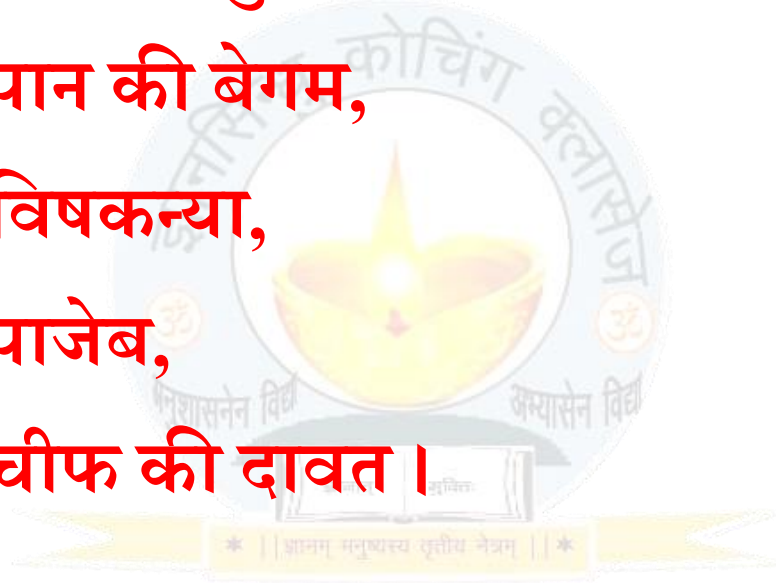
55. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कहानी है-(2017)

A. पान की बेगम,

B. विषकन्या,

C. पाजेब,

D. चीफ की दावत ।



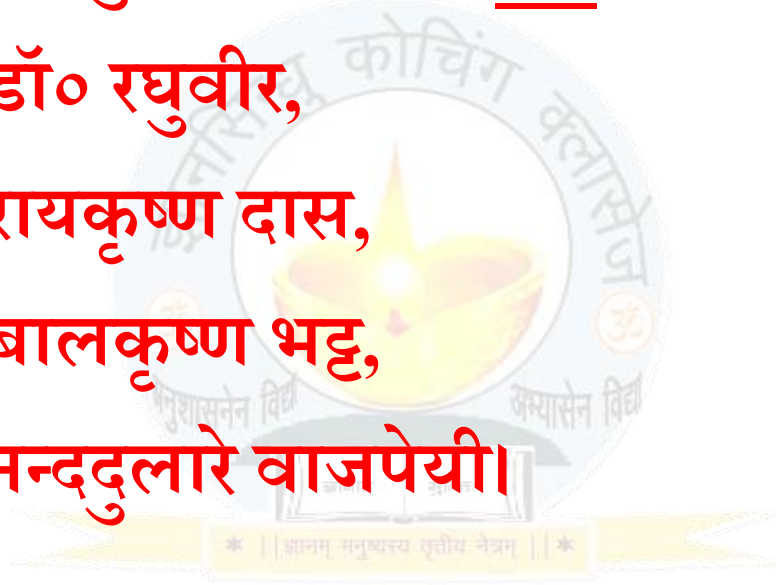
56. 'शेखर : एक जीवनी' की विधा है-(2017)

- A. नाटक,
- B. कहानी,
- C. उपन्यास,
- D. निबन्धा।



57. छायावाद युग के गद्यकार नहीं हैं- (2017)

- A. डॉ० रघुवीर,
- B. रायकृष्ण दास,
- C. बालकृष्ण भट्ट,
- D. नन्ददुलारे वाजपेयी।

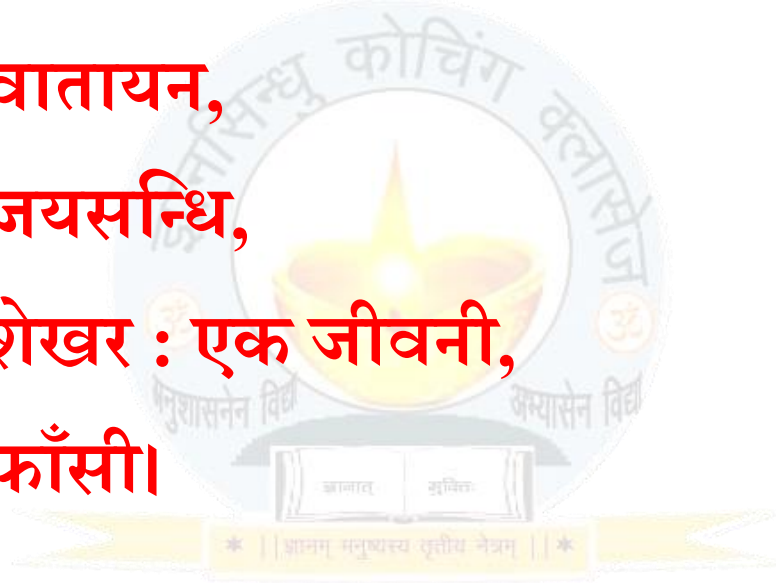


58. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं- (2017, 18)

- A. डॉ० श्यामसुन्दर दास,
- B. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
- C. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
- D. फणीश्वरनाथ 'रेणु'।

59. उपन्यास विधा की रचना है-(2017)

- A. वातायन,
- B. जयसन्धि,
- C. शेखर : एक जीवनी,
- D. फाँसी।



60. जैनेन्द्र कुमार की कहानी है- (2017)

- A. पान की बेगम,
- B. खून का रिश्ता,
- C. फाँसी,
- D. अपने-अपने बच्चे।



61. 'परिवेश' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2017, 18)

- A. हरिशंकर परसाई,
- B. जैनेन्द्र कुमार,
- C. मोहन राकेश,
- D. वासुदेवशरण अग्रवाल ।

62. सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन काल है- (2017)

- A. 1868 ई०,
- B. 1900 ई०,
- C. 1880 ई०,
- D. 1870 ई०।



सरस्वती पत्रिका –

- 👉 संस्थापक – चिंतामणि घोष
- 👉 प्रथम संपादक – श्यामसुन्दरदास (1900-1903)
- 👉 द्वितीय संपादक – महावीरप्रसाद द्विवेदी (1903-1920)
- 👉 तृतीय संपादक- पदुमलाल पुन्नालाल बखशी



युग एवं प्रवर्तक

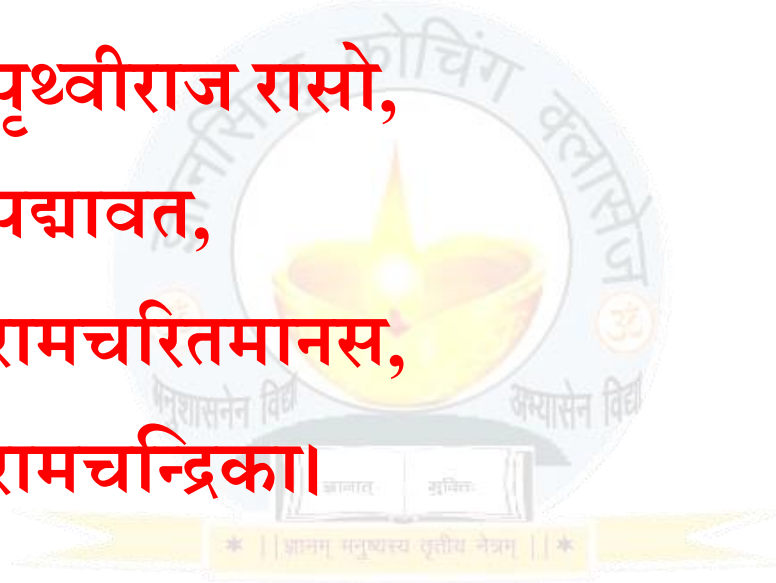
- ➔ प्रयोगवाद – अज्ञेय
- ➔ हालावाद – हरिवंशराय बच्चन
- ➔ छायावाद – जयशंकर प्रसाद
- ➔ नयी कविता – डॉ. जगदीश गुप्त

63. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर हैं' यह कथन है-(2017,22)

- A. रामचन्द्र शुक्ल का,
- B. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का,
- C. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का,
- D. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का।

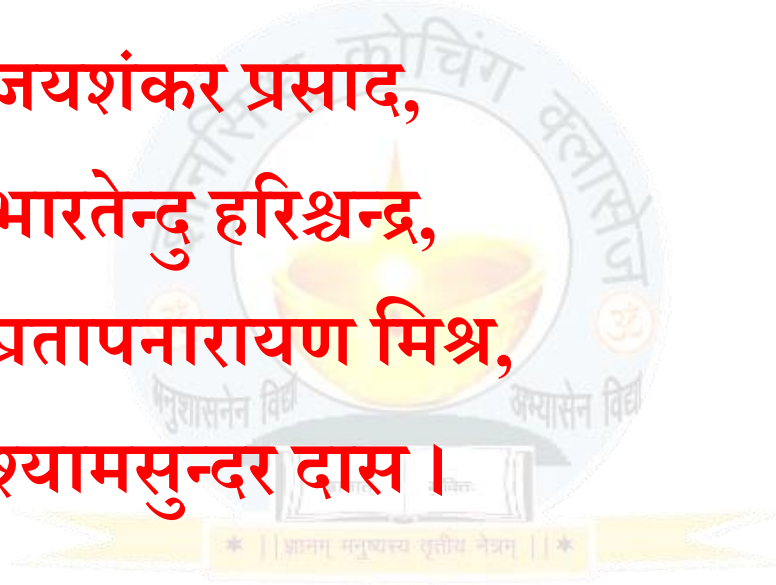
64. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है-(2017)

- A. पृथ्वीराज रासो,
- B. पद्मावत,
- C. रामचरितमानस,
- D. रामचन्द्रिका।



65. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' के लेखक हैं- 2017,18)

- A. जयशंकर प्रसाद,
- B. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- C. प्रतापनारायण मिश्र,
- D. श्यामसुन्दर दास ।



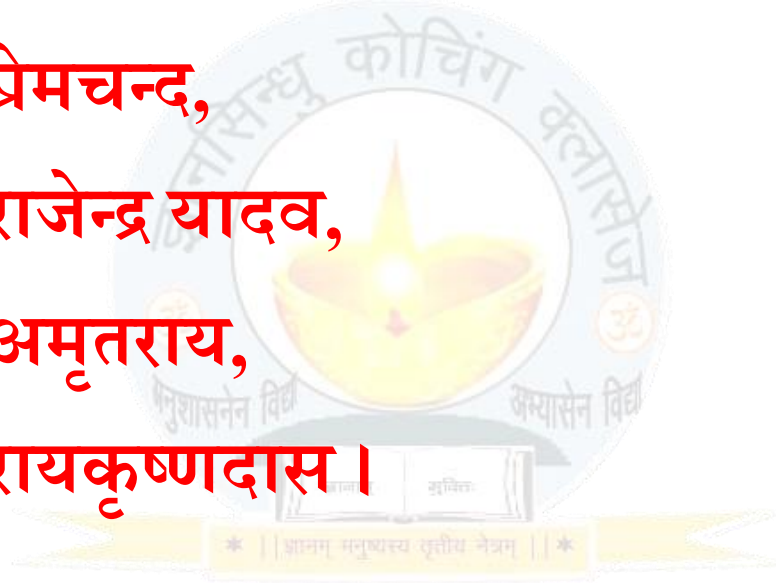
66. खड़ी बोली के 'लेखक चतुष्टय' उन्नायकों में नहीं हैं-

(2017)

- A. मुंशी सदासुखलाल,
- B. इंशा अल्ला खाँ,
- C. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द',
- D. सदल मिश्रा

67. 'कलम का सिपाही' के रचनाकार हैं-(2017)

- A. प्रेमचन्द,
- B. राजेन्द्र यादव,
- C. अमृतराय,
- D. रायकृष्णदास ।



68. 'सन्नाटा' निबन्ध के रचनाकार हैं-(2017, 18)

- A. मोहन राकेश,
- B. कन्हैयालाल मिश्र,
- C. 'अज्ञेय',
- D. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।

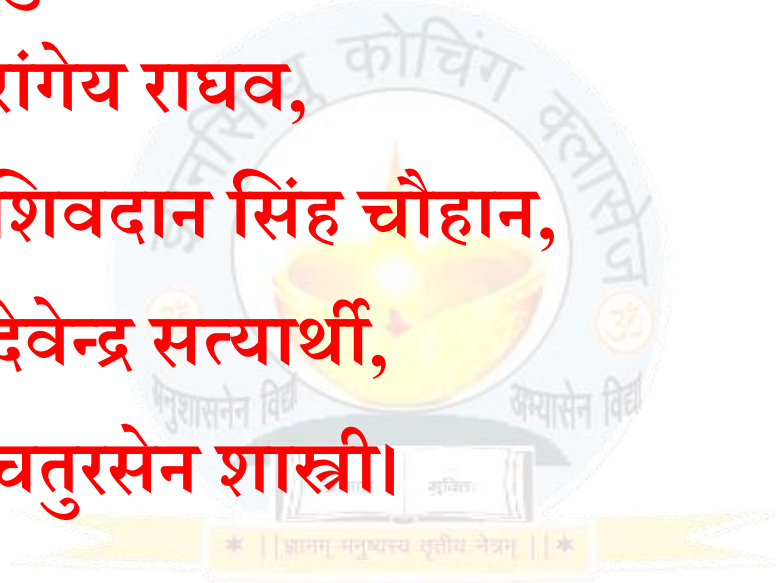


69. 'भारतेन्दु' के समकालीन लेखक हैं-(2017)

- A. रायकृष्ण दास,
- B. शान्तिप्रिय द्विवेदी,
- C. जैनेन्द्र कुमार,
- D. ठाकुर जगमोहन सिंहा

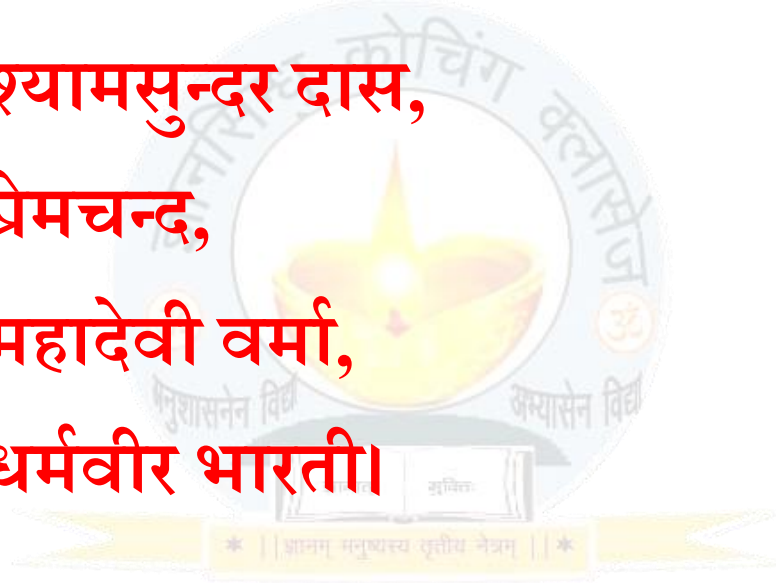
70. 'लक्ष्मीपुरा' रिपोर्ताज के लेखक हैं-(2017)

- A. रांगेय राघव,
- B. शिवदान सिंह चौहान,
- C. देवेन्द्र सत्यार्थी,
- D. चतुरसेन शास्त्री।



71. 'पथ के साथी' के रचयिता हैं-(2018)

- A. श्यामसुन्दर दास,
- B. प्रेमचन्द,
- C. महादेवी वर्मा,
- D. धर्मवीर भारती।



72. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के सहयोगी लेखक नहीं हैं-(2018)

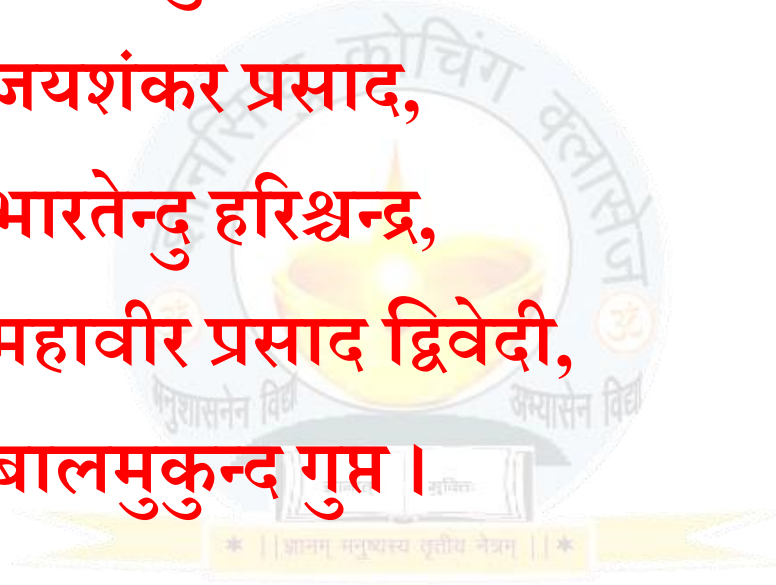
- A. चतुरसेन शास्त्री,
- B. बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन',
- C. राधाकृष्ण दास,
- D. लाला भगवानदीन ।

73. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं-(2018)

- A. रामधारी सिंह 'दिनकर',
- B. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
- C. मैथिलीशरण गुप्त,
- D. जयशंकर प्रसाद।

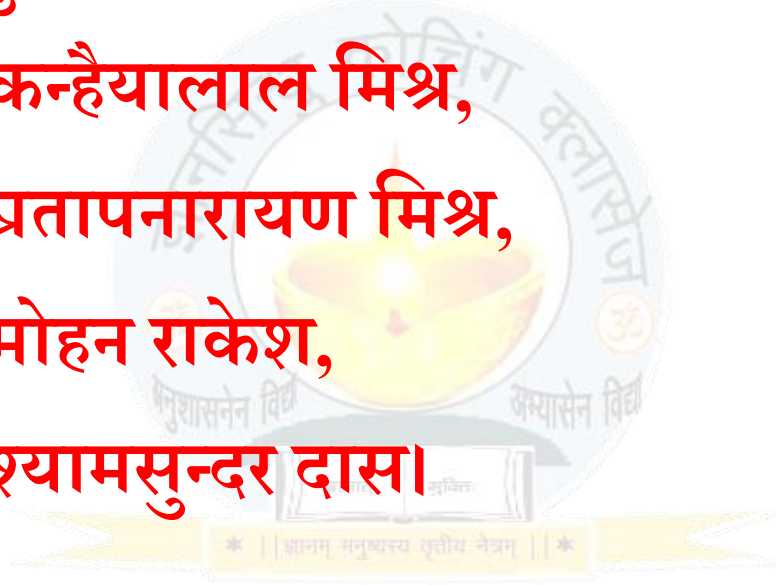
74. 'कवि-वचन-सुधा' पत्रिका के प्रकाशक थे-(2018)

- A. जयशंकर प्रसाद,
- B. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- C. महावीर प्रसाद द्विवेदी,
- D. बालमुकुन्द गुप्त ।



75. भारतेन्दु के सहयोगी साहित्यकार हैं-(2018)

- A. कन्हैयालाल मिश्र,
- B. प्रतापनारायण मिश्र,
- C. मोहन राकेश,
- D. श्यामसुन्दर दास।



76. 'पैरों में पंख बाँधकर' रचना की विधा है-

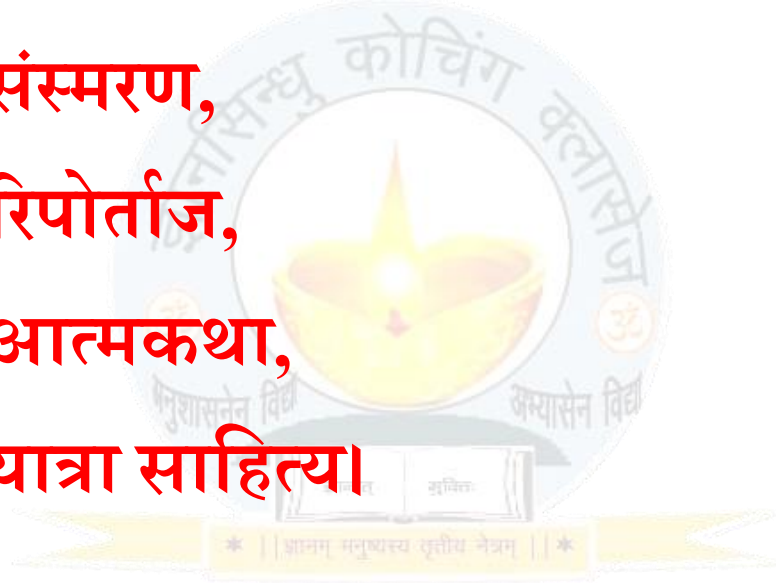
(2018, 19, 23)

- A. संस्मरण,
- B. रेखाचित्र,
- C. यात्रावृत्त,
- D. आत्मकथा।



77. 'राबर्ट नर्सिंग होम में' रचना की विधा है-(2018)

- A. संस्मरण,
- B. रिपोर्टाज,
- C. आत्मकथा,
- D. यात्रा साहित्य।



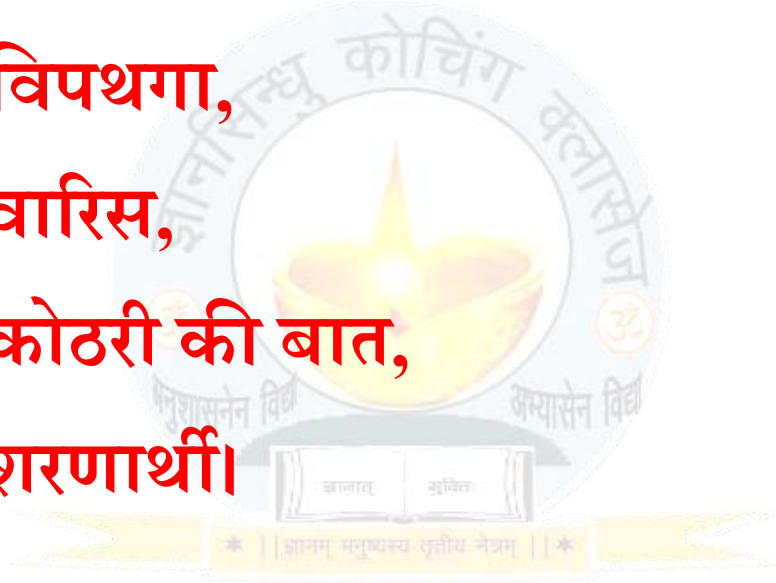
78. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है-(2018)

- A. हरिश्चन्द्र मैगजीन,
- B. सरस्वती,
- C. हंस,
- D. कादम्बिनी।



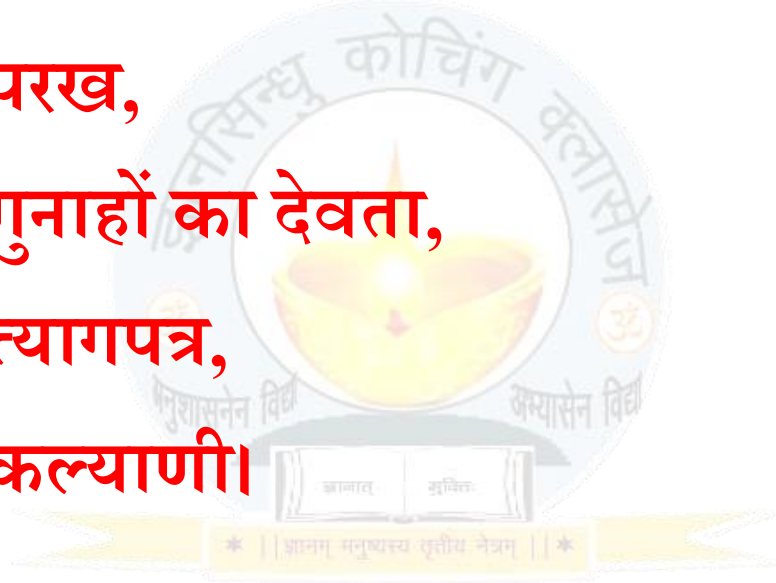
79. कौन-सी कहानी 'अज्ञेय' की नहीं है?(2018)

- A. विपथगा,
- B. वारिस,
- C. कोठरी की बात,
- D. शरणार्थी।



80. धर्मवीर भारती का उपन्यास है-(2018)

- A. परख,
- B. गुनाहों का देवता,
- C. त्यागपत्र,
- D. कल्याणी।



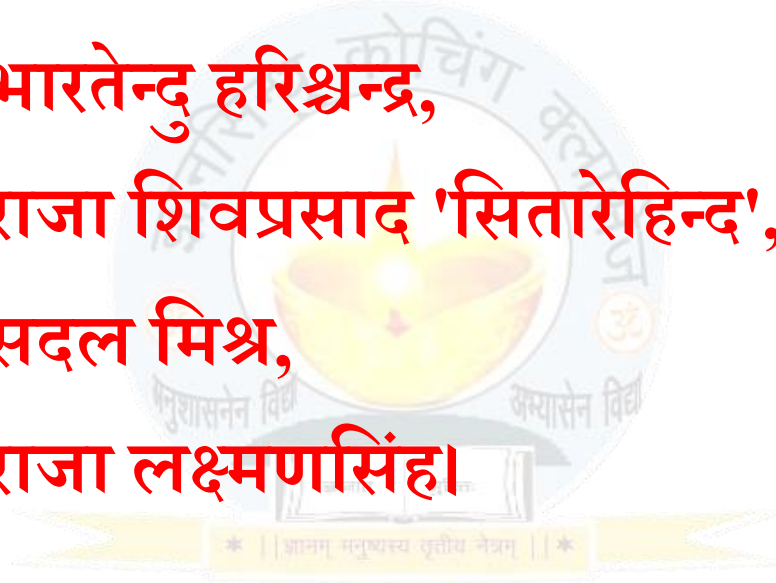
81. 'प्रेम और परिवार' की विधा है-(2018)

- A. निबन्ध,
- B. कहानी,
- C. उपन्यास,
- D. संस्मरण।



82. 'बनारस अखबार' के प्रकाशक थे-(2018)

- A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- B. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द',
- C. सदल मिश्र,
- D. राजा लक्ष्मणसिंह।



83. 'शृंगार-रस-मण्डन' के रचनाकार हैं-(2019)

- A. नाभादास,
- B. गोकुलनाथ,
- C. बैकुण्ठनाथ,
- D. विठ्ठलनाथ।



84. द्विवेदी युग की पत्रिका है-(2019)

- A. हिन्दी प्रदीप,
- B. हंस,
- C. प्रताप,
- D. धर्मयुग।



85. 'पैरों में पंख बाँधकर' के रचनाकार (लेखक) हैं-

(2019,20)

- A. रामवृक्ष बेनीपुरी,
- B. हरिशंकर परसाई,
- C. डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल,
- D. डॉ० धर्मवीर भारती।

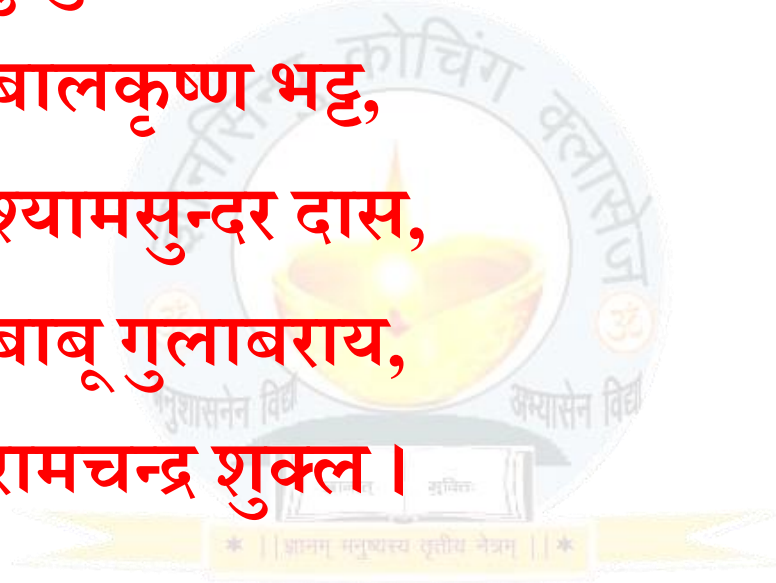
86. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के रचनाकार हैं-(2019)

- A. मोहन राकेश,
- B. धर्मवीर भारती,
- C. अज्ञेय,
- D. महादेवी वर्मा।



87. भारतेन्दु युग के निबन्धकार हैं-(2019)

- A. बालकृष्ण भट्ट,
- B. श्यामसुन्दर दास,
- C. बाबू गुलाबराय,
- D. रामचन्द्र शुक्ल ।

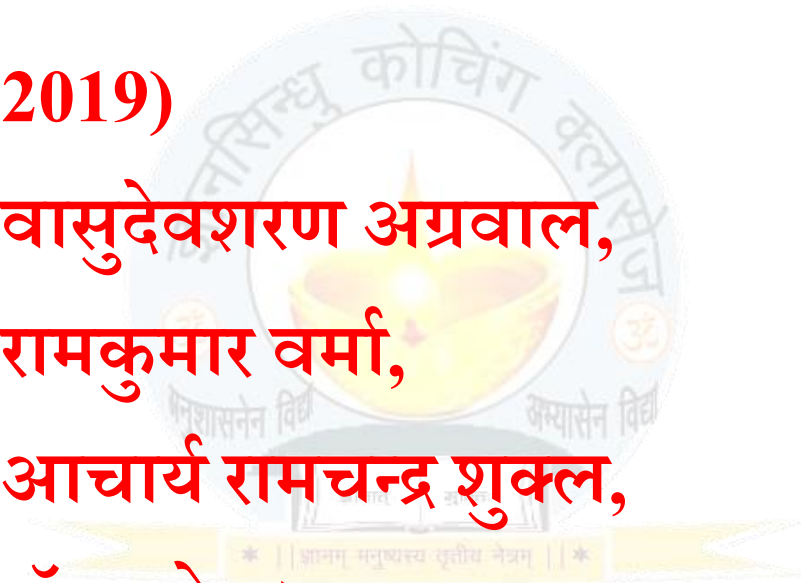


88. इनमें से कौन द्विवेदी युग का लेखक नहीं है?(2019)

- A. श्यामसुन्दर दास,
- B. डॉ० नगेन्द्र,
- C. बालमुकुन्द गुप्त,
- D. पद्मलाल पुन्नालाल बखशी।

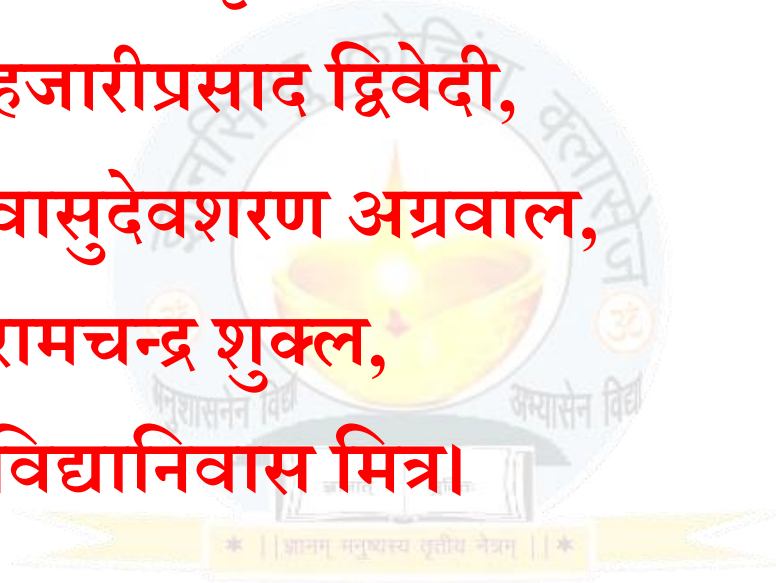
89. आलोचक के रूप में उल्लेखनीय कार्य करने वाले लेखक हैं- (2019)

- A. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- B. रामकुमार वर्मा,
- C. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
- D. डॉ० नगेन्द्र।



90. 'कला और संस्कृति' के लेखक हैं-(2019)

- A. हजारीप्रसाद द्विवेदी,
- B. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- C. रामचन्द्र शुक्ल,
- D. विद्यानिवास मित्र।



91. 'पंचांग दर्शन' के रचनाकार हैं-(2019)

- A. मथुरानाथ शुक्ल,
- B. रामप्रसाद निरंजनी,
- C. लल्लूलाल,
- D. जटमल।



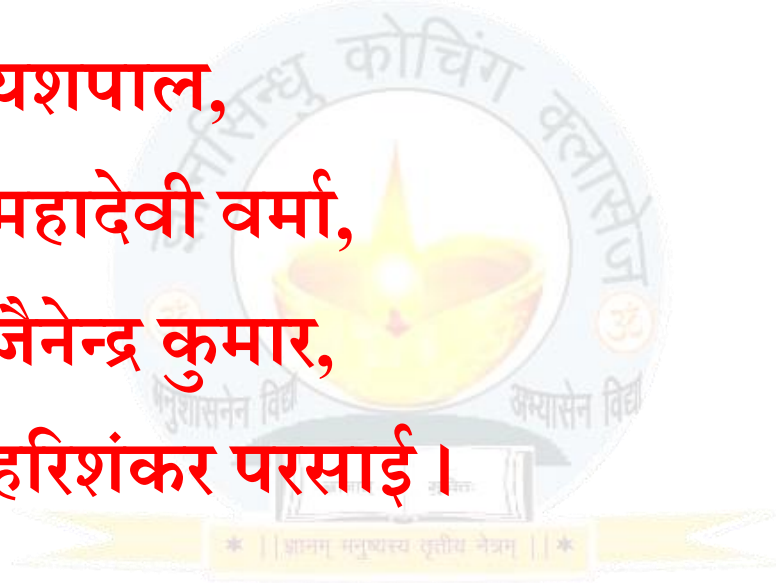
92. 'ये और वे' किस विधा की रचना है?(2019)

- A. जीवनी,
- B. कहानी,
- C. संस्मरण,
- D. उपन्यास



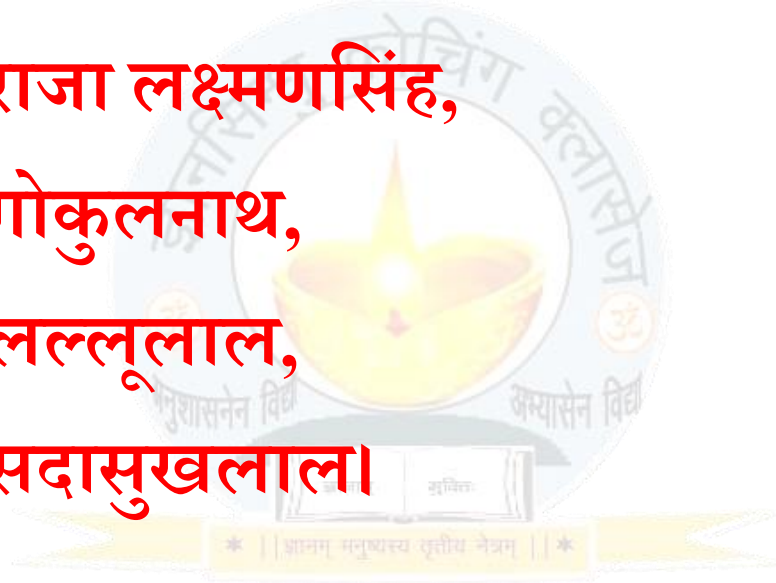
93. 'रानी नागफनी की कहानी' के लेखक हैं-(2019)

- A. यशपाल,
- B. महादेवी वर्मा,
- C. जैनेन्द्र कुमार,
- D. हरिशंकर परसाई ।



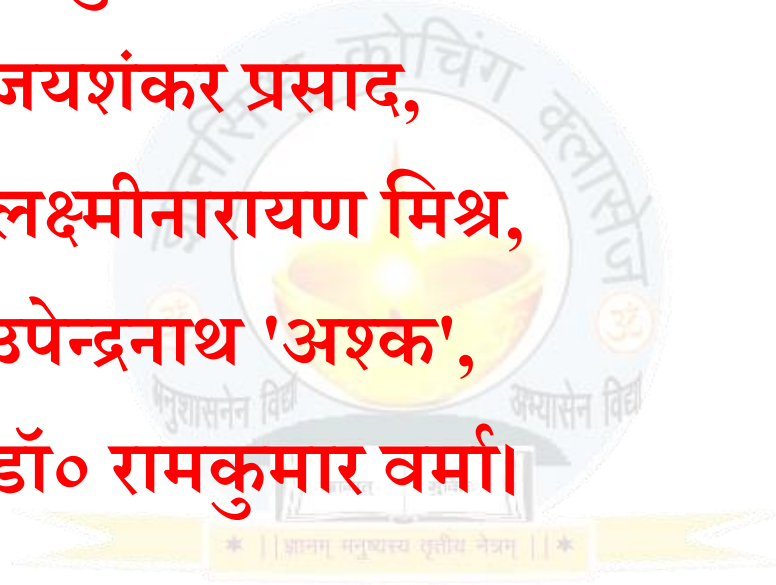
94. 'माधव विलास' के लेखक हैं-(2019, 20)

- A. राजा लक्ष्मणसिंह,
- B. गोकुलनाथ,
- C. लल्लूलाल,
- D. सदासुखलाल।



95. 'अजातशत्रु' नाटक के रचनाकार हैं-(2019)

- A. जयशंकर प्रसाद,
- B. लक्ष्मीनारायण मिश्र,
- C. उपेन्द्रनाथ 'अशक',
- D. डॉ० रामकुमार वर्मा।

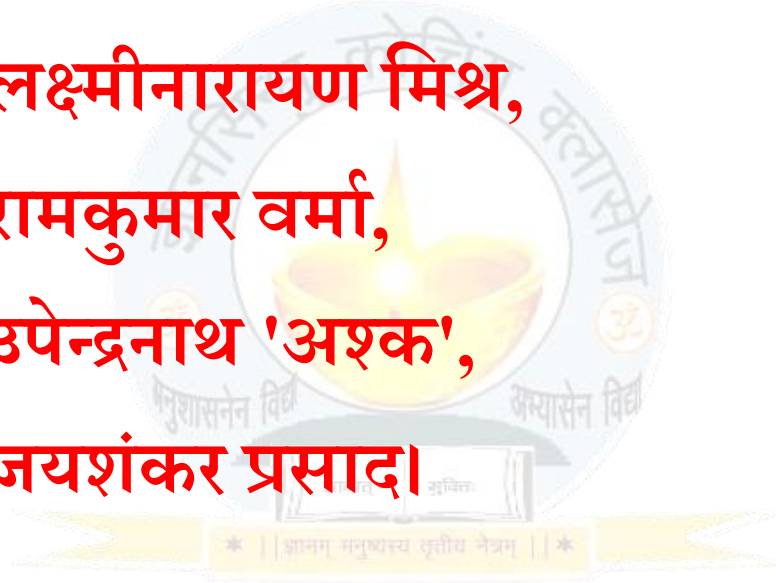


96. 'अपनी खबर' के लेखक हैं-(2019)

- A. वियोगी हरि,
- B. राहुल सांकृत्यायन,
- C. बाबू गुलाबराय,
- D. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।

97. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार हैं-(2019)

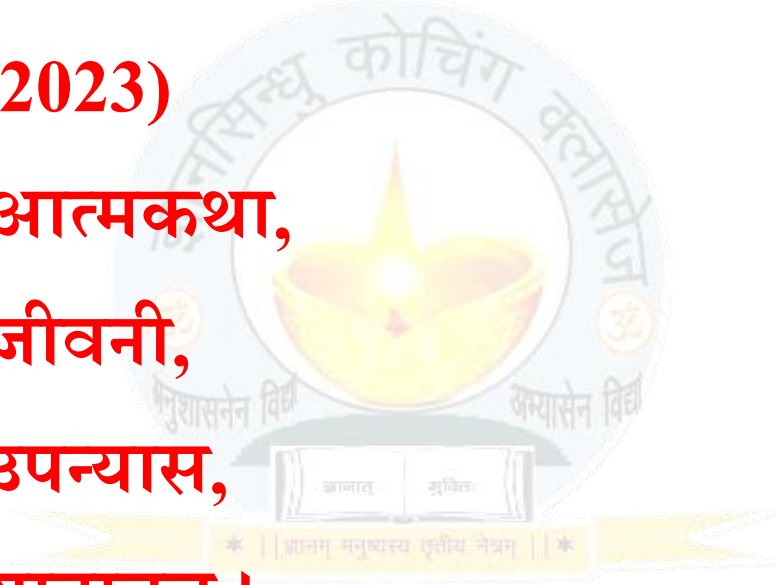
- A. लक्ष्मीनारायण मिश्र,
- B. रामकुमार वर्मा,
- C. उपेन्द्रनाथ 'अशक',
- D. जयशंकर प्रसाद।



98. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?

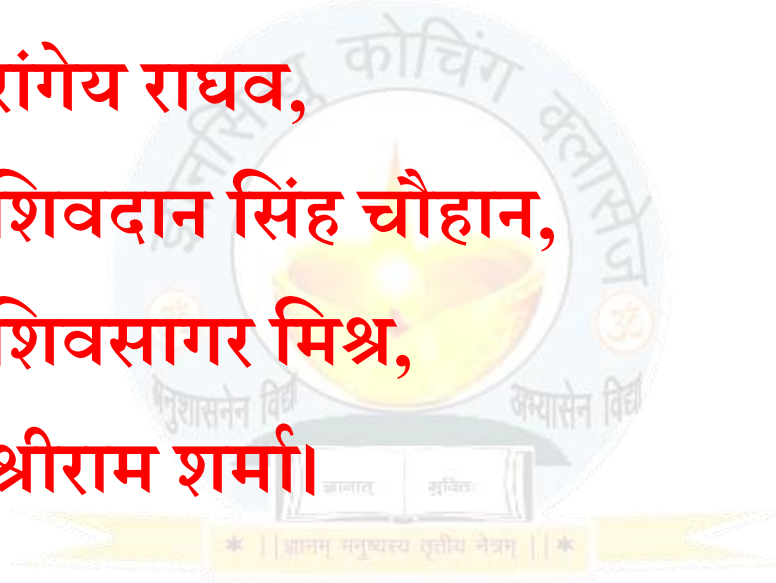
(2019, 22, 2023)

- A. आत्मकथा,
- B. जीवनी,
- C. उपन्यास,
- D. यात्रावृत्त ।



99. 'तूफानों के बीच' के रचयिता हैं-(2019)

- A. रांगेय राघव,
- B. शिवदान सिंह चौहान,
- C. शिवसागर मिश्र,
- D. श्रीराम शर्मा।



पाठ्य -पुस्तक में सकलित लेखक

वासुदेव शरण अग्रवाल –

Trick- पृथ्वी, माता, कल्प-2, भा, वा

- पृथ्वीपुत्र,
- माता भूमि,
- कल्पलता,
- कल्पवृक्ष,
- भारत की एकता,
- वाग्धारा।

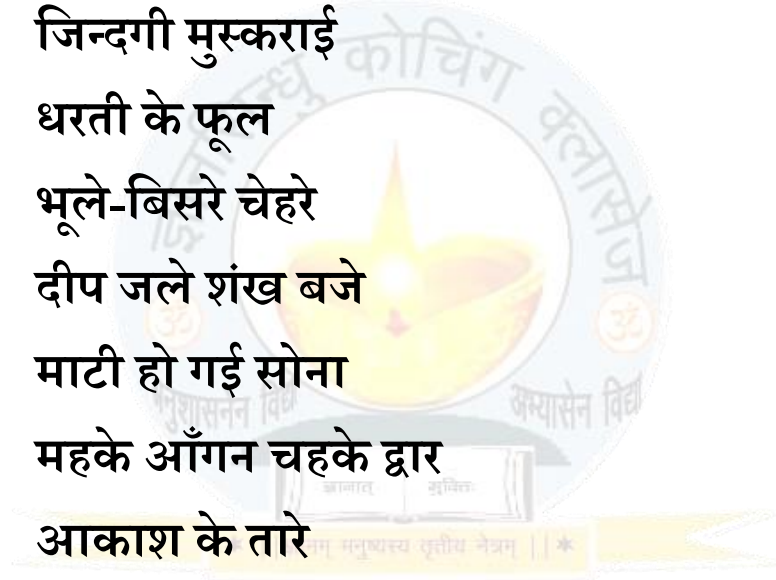
जैनेन्द्र कुमार –

- भाग्य और पुरुषार्थ
- जड़ की बात
- प्रेम और परिवार
- परख
- त्याग-पत्र
- जयवर्धन
- पाप और प्रकाश
- सुखदा
- नीलम देश की राजकन्या
- पूर्वोदय



कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

- जिन्दगी मुस्कराई
- धरती के फूल
- भूले-बिसरे चेहरे
- दीप जले शंख बजे
- माटी हो गई सोना
- महके आँगन चहके द्वार
- आकाश के तारे
- क्षण बोले कण मुसकाये

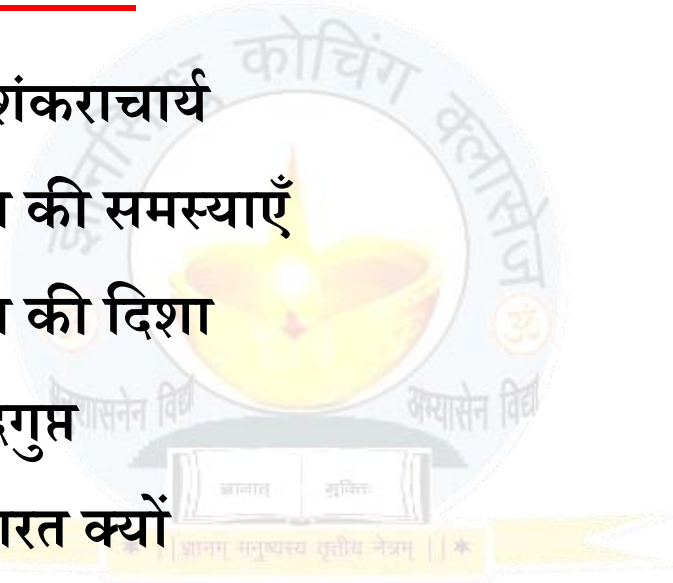


आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

- विचार-प्रवाह
- कुटज
- अनामदास का पोथा
- बाणभट्ट की आत्मकथा
- चारु चन्द्रलेख
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल
- अशोक के फूल
- आलोक पर्व
- कबीर
- सूरदास
- साहित्य का मर्म
- पुनर्नवा
- हिन्दी साहित्य की भूमिका

पं. दीन दयाल उपाध्याय

- जगत् गुरु शंकराचार्य
- राष्ट्र जीवन की समस्याएँ
- राष्ट्र जीवन की दिशा
- सम्राट चन्द्रगुप्त
- अखण्ड भारत क्यों
- राष्ट्र चिन्तन



प्रो. जी. सुन्दर रेड्डी

- वैचारिकी
- भाषा और आधुनिकता
- साहित्य और समाज
- मेरे विचार

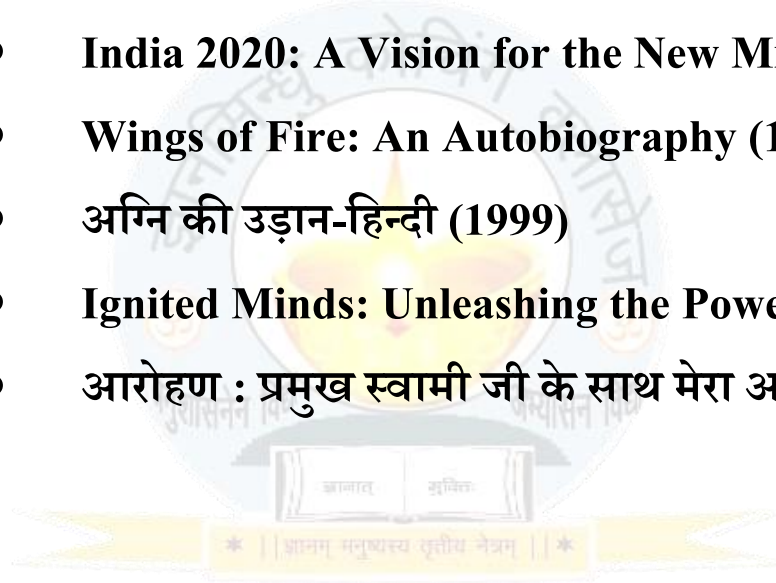


हरिशंकर परसाई

- ☞ रानी नागफनी की कहानी
- ☞ भूत के पाँव पीछे
- ☞ शिकायत मुझे भी है
- ☞ जैसे उनके दिन फिरे
- ☞ तट की खोज
- ☞ सदाचार की ताबीज निन्दा रस

डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम

- **India 2020: A Vision for the New Millenium (1998)**
- **Wings of Fire: An Autobiography (1999)**
- **अग्नि की उड़ान-हिन्दी (1999)**
- **Ignited Minds: Unleashing the Power within India**
- **आरोहण : प्रमुख स्वामी जी के साथ मेरा आध्यात्मिक सफर।**

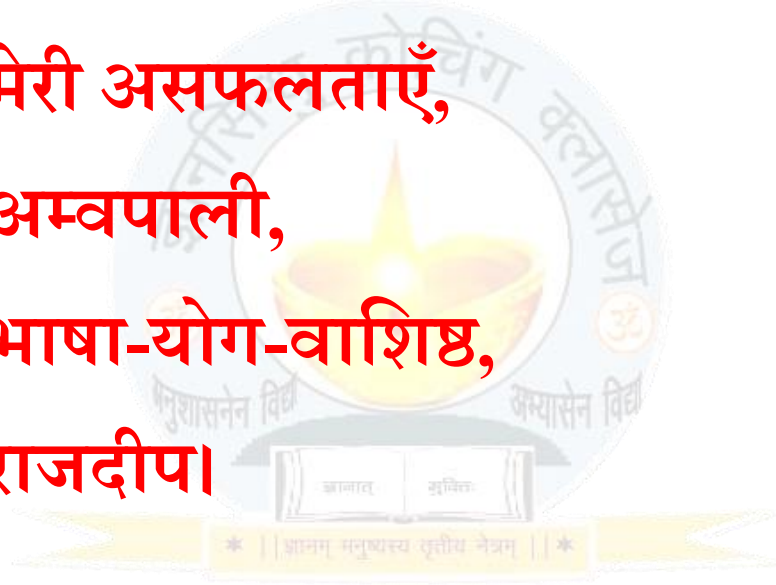


100. 'त्यागपत्र' के रचनाकार हैं-(2019)

- A. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- B. जैनेन्द्र कुमार,
- C. भगवतीचरण वर्मा,
- D. उपेन्द्रनाथ 'अशक' ।

101. रामप्रसाद निरंजनी रचयिता हैं-(2020)

- A. मेरी असफलताएँ,
- B. अम्बपाली,
- C. भाषा-योग-वाशिष्ठ,
- D. राजदीप।



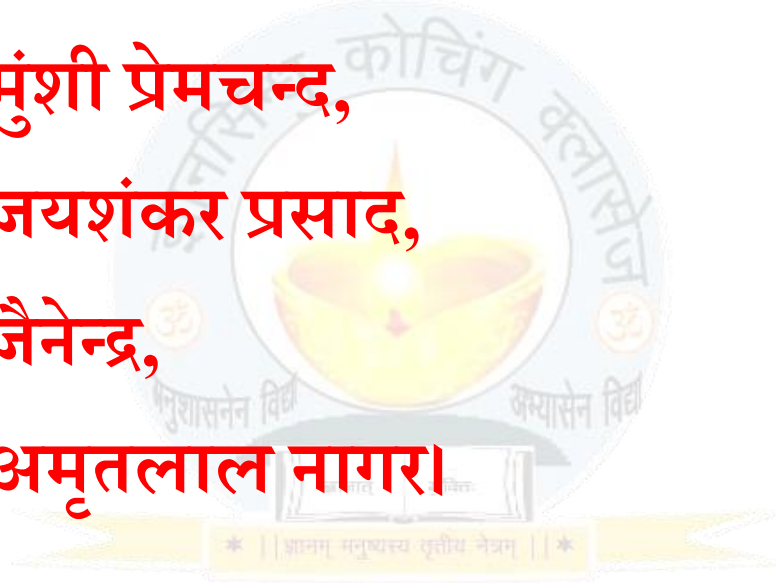
102. 'मेरी जीवन यात्रा' की विधा है-(2020)

- A. नाटक,
- B. संस्मरण,
- C. उपन्यास,
- D. आत्मकथा।



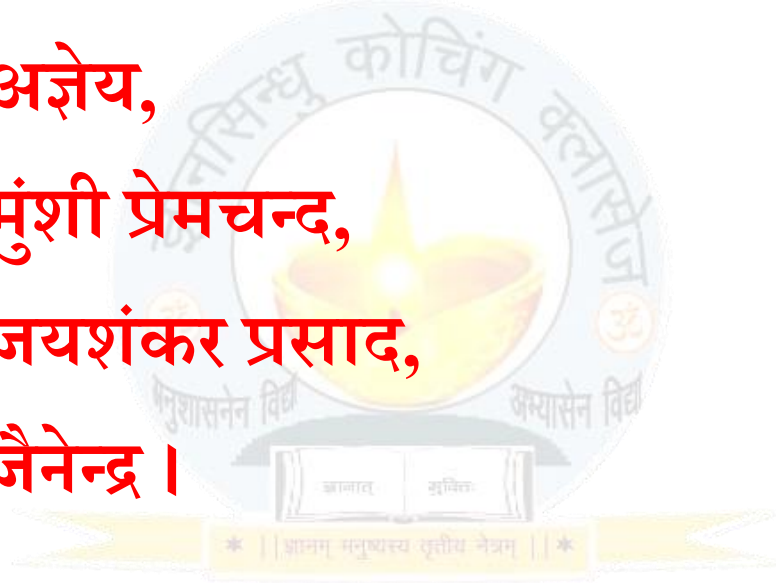
103. 'गोदान' के रचनाकार थे-(2020)

- A. मुंशी प्रेमचन्द,
- B. जयशंकर प्रसाद,
- C. जैनेन्द्र,
- D. अमृतलाल नागर।



104. 'कंकाल' उपन्यास के लेखक हैं-(2020, 23)

- A. अज्ञेय,
- B. मुंशी प्रेमचन्द,
- C. जयशंकर प्रसाद,
- D. जैनेन्द्र ।



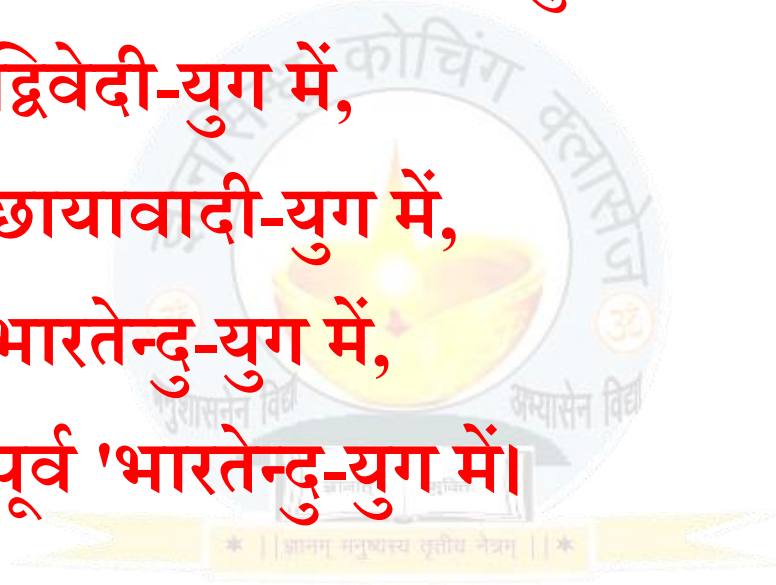
105. 'बेईमान की परत' किस विधा की रचना है?(2020)

- A. कहानी,
- B. निबन्ध,
- C. नाटक,
- D. यात्रा-वृत्तान्त।



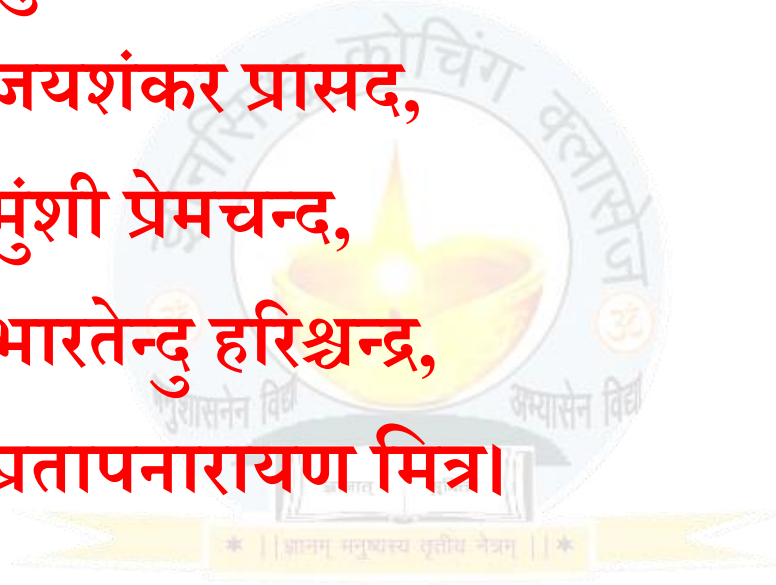
106. 'ब्राह्मण' पत्रिका प्रकाशित हुई-(2020)

- A. द्विवेदी-युग में,
- B. छायावादी-युग में,
- C. भारतेन्दु-युग में,
- D. पूर्व 'भारतेन्दु-युग में।



107. 'भारत-दुर्दशा' रचना है-(2020)

- A. जयशंकर प्रसाद,
- B. मुंशी प्रेमचन्द,
- C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
- D. प्रतापनारायण मित्रा।



108. 'गोदान' की विधा है-(2020)

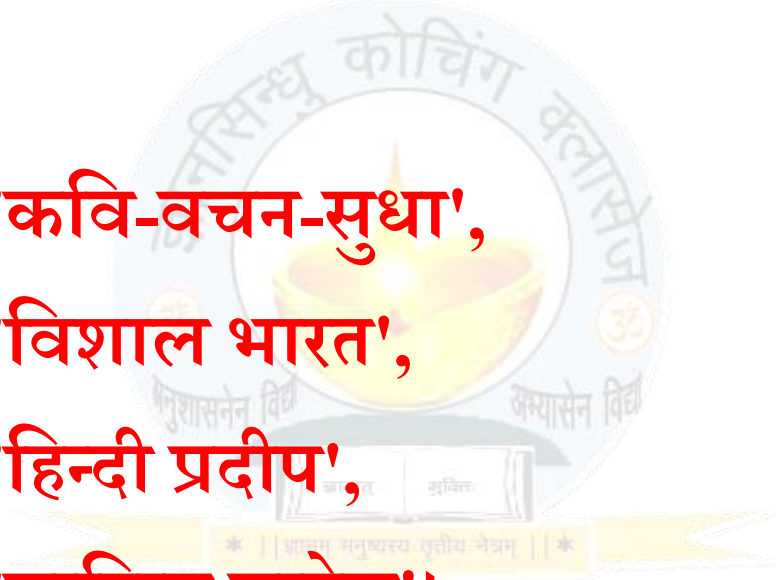
- A. कहानी,
- B. उपन्यास,
- C. नाटक,
- D. आत्मकथा ।



109. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका का नाम है-

(2020)

- A. 'कवि-वचन-सुधा',
- B. 'विशाल भारत',
- C. 'हिन्दी प्रदीप',
- D. 'साहित्य सन्देश'।



110. 'राष्ट्र का स्वरूप' के रचनाकार हैं-(2020)

- A. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- B. सरदार पूर्णसिंह,
- C. नन्ददुलारे वाजपेयी,
- D. रामवृक्ष बेनीपुरी।

111. 'सरयूपार की यात्रा' की विधा है-(2020)

- A. आत्मकथा,
- B. यात्रावृत्त,
- C. रेखाचित्र,
- D. संस्मरण।



112. शुक्लोत्तर युग के साहित्यकार हैं-(2022)

- A. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- B. किशोरीलाल गोस्वामी,
- C. महावीर प्रसाद द्विवेदी,
- D. लाला श्रीनिवास दास।

113. 'नीड़ का निर्माण फिर' की रचना विधा हैं-(2022)

- A. संस्मरण,
- B. आत्मकथा,
- C. रिपोर्ताज,
- D. जीवनी।



114. 'लोकायतन' कृति के रचनाकार हैं-(2022)

A. मैथिलीशरण गुप्त,

B. नागार्जुन,

C. अज्ञेय,

D. सुमित्रानन्दन पन्त ।



115. 'कितनी नावों में कितनी बार' किस युग रचना है?

(2022)

- A. प्रगतिवाद,
- B. छायावाद,
- C. प्रयोगवाद,
- D. द्विवेदी युग।



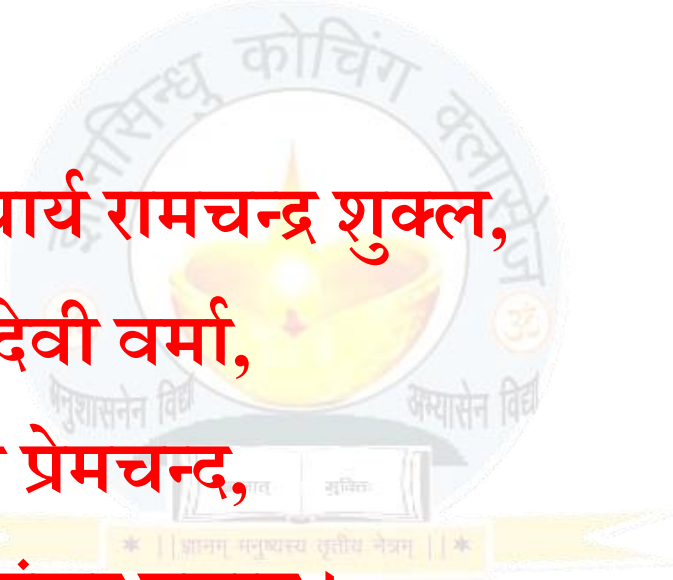
116. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है-(2022)

- A. सुखदा,
- B. अनामदास का पोथा,
- C. गोदान,
- D. अपने-अपने अजनबी ।



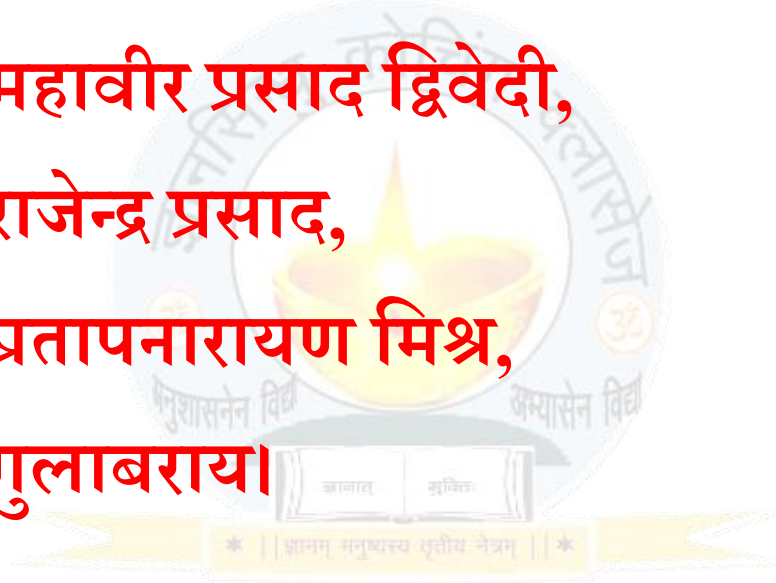
117. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध आलोचक हैं?(2022)

- A. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
- B. महादेवी वर्मा,
- C. मुंशी प्रेमचन्द,
- D. जयशंकर प्रसाद ।



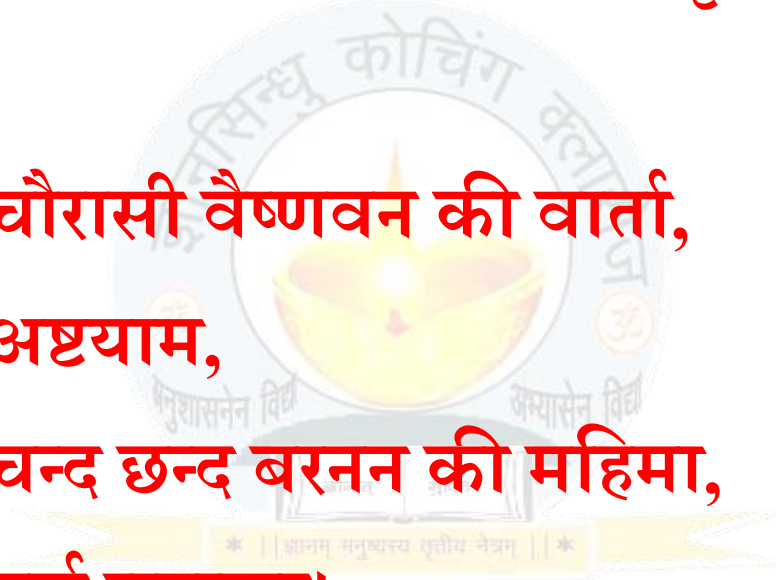
118. 'साहित्य सन्देश' पत्रिका के सम्पादक हैं-(2022)

- A. महावीर प्रसाद द्विवेदी,
- B. राजेन्द्र प्रसाद,
- C. प्रतापनारायण मिश्र,
- D. गुलाबराय।



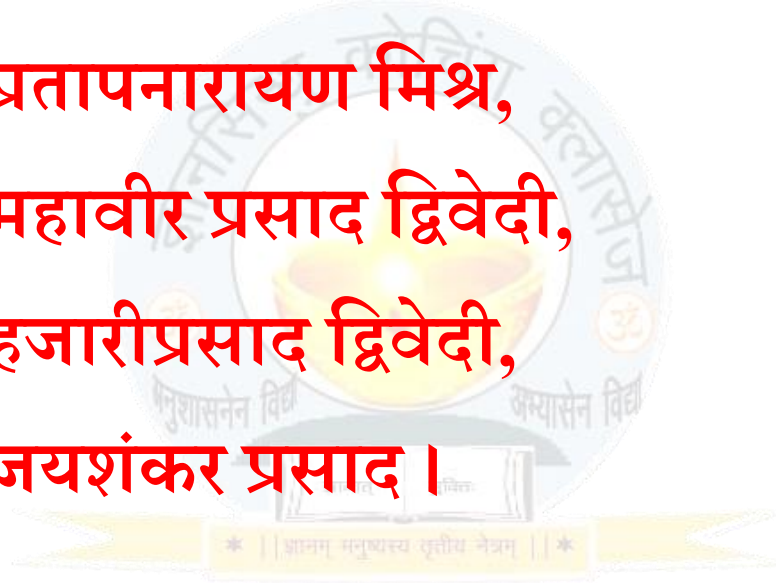
119. खड़ी बोली गद्य का प्रारम्भ किस कृति से माना गया है?(2022)

- A. चौरासी वैष्णव की वार्ता,
- B. अष्टयाम,
- C. चन्द छन्द बरनन की महिमा,
- D. वर्ण रत्नाकर।



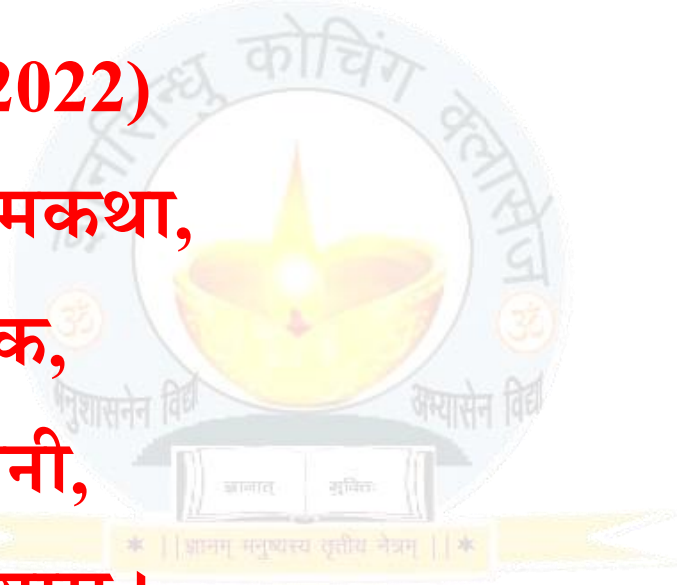
120. 'रसज्ञ-रंजन' के रचनाकार हैं-(2022)

- A. प्रतापनारायण मिश्र,
- B. महावीर प्रसाद द्विवेदी,
- C. हजारीप्रसाद द्विवेदी,
- D. जयशंकर प्रसाद ।



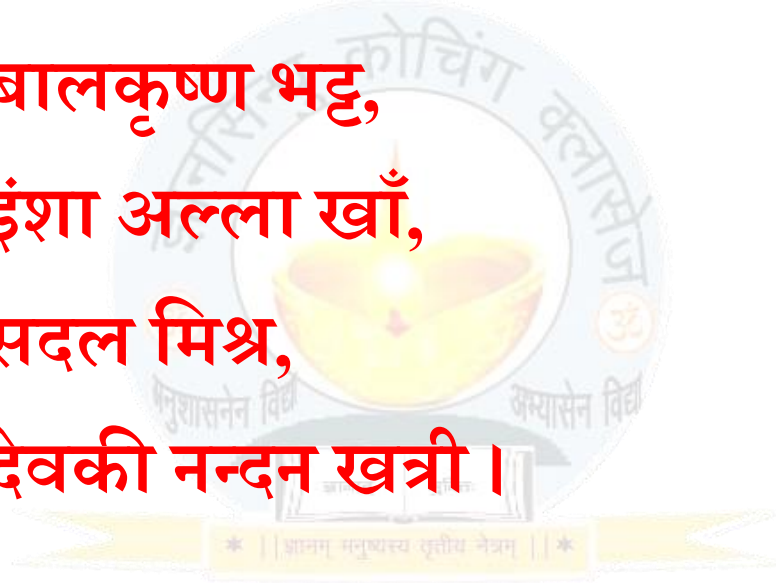
121. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' रचना किस विधा से सम्बन्धित है? (2022)

- A. आत्मकथा,
- B. नाटक,
- C. कहानी,
- D. उपन्यास ।



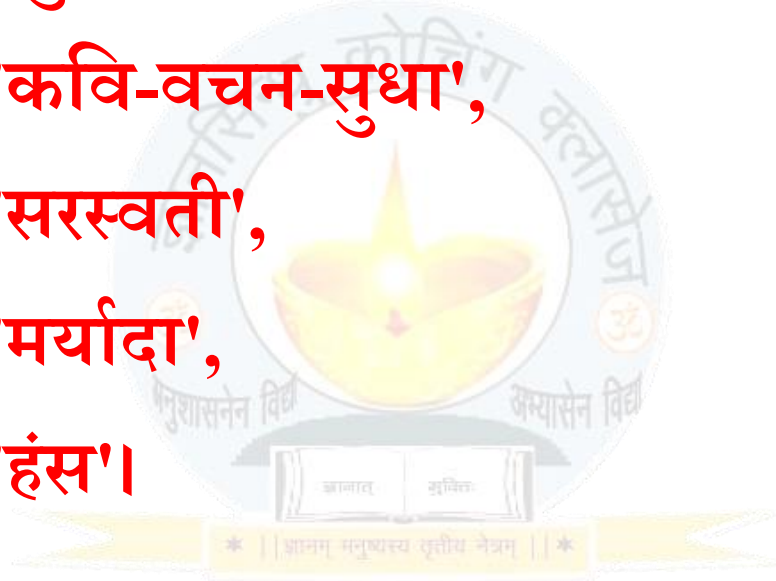
122. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक हैं-(2022)

- A. बालकृष्ण भट्ट,
- B. इंशा अल्ला खाँ,
- C. सदल मिश्र,
- D. देवकी नन्दन खत्री ।



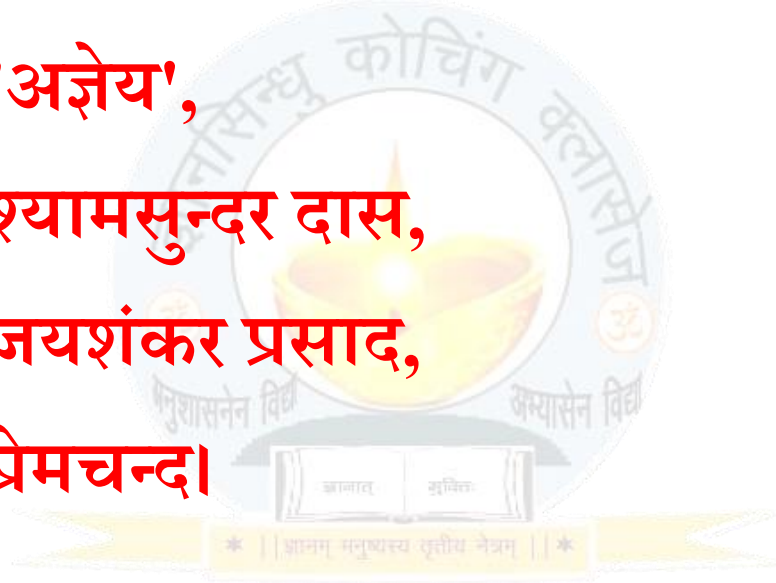
123. भारतेन्दु युग की पत्रिका है-(2022)

- A. 'कवि-वचन-सुधा',
- B. 'सरस्वती',
- C. 'मर्यादा',
- D. 'हंस'।



124. 'तितली' के लेखक हैं--(2022)

- A. 'अज्ञेय',
- B. श्यामसुन्दर दास,
- C. जयशंकर प्रसाद,
- D. प्रेमचन्द।



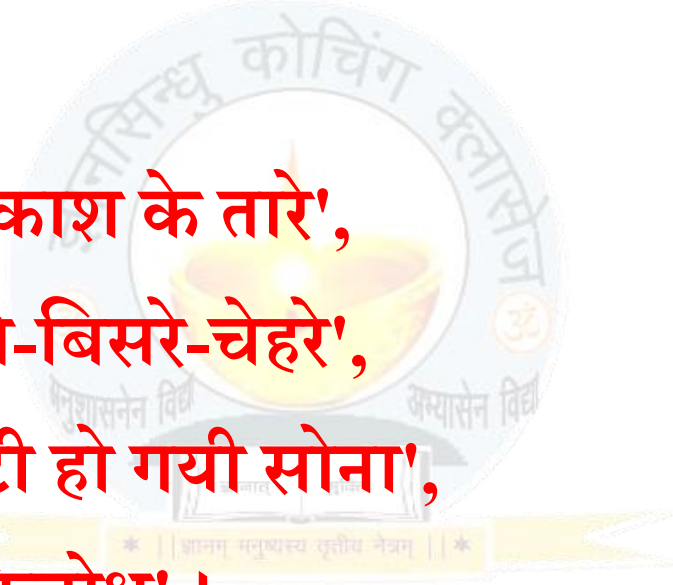
125. 'भारत की एकता' कृति के रचनाकार हैं-(2022)

- A. बालकृष्ण भट्ट,
- B. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- C. धर्मवीर भारती,
- D. हजारीप्रसाद द्विवेदी।

126. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की रचना नहीं है-

(2022)

- A. 'आकाश के तारे',
- B. 'भूले-बिसरे-चेहरे',
- C. 'माटी हो गयी सोना',
- D. 'मुक्तिबोध' ।



127. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का आलोचनात्मक ग्रन्थ है-
(2022)

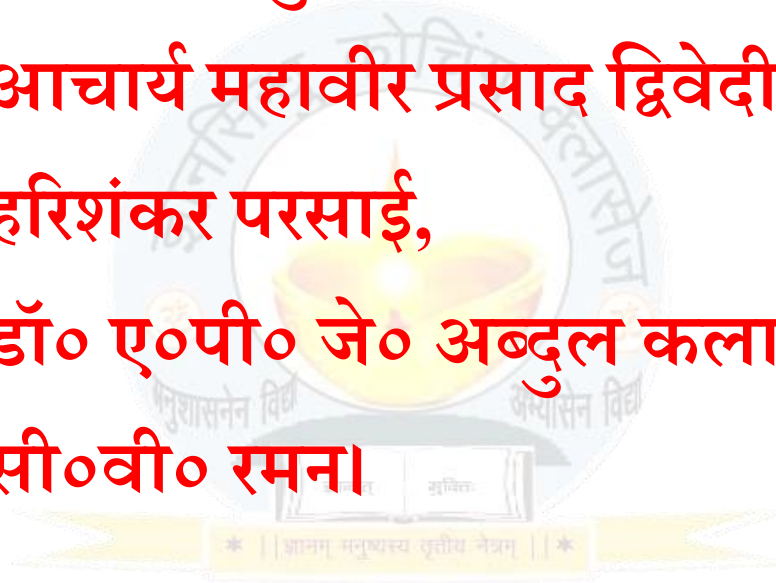
- A. 'चारुचन्द्र लेख',
- B. 'विचार-प्रवाह',
- C. 'साहित्य का मर्म',
- D. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' ।

128. पं० दीनदयाल उपाध्याय की कृति नहीं हैं-(2022)

- A. 'सम्राट चन्द्रगुप्त',
- B. 'राष्ट्रजीवन की दिशा',
- C. 'जगतगुरु शंकराचार्य',
- D. 'वैचारिकी, शोध और बोध' ।

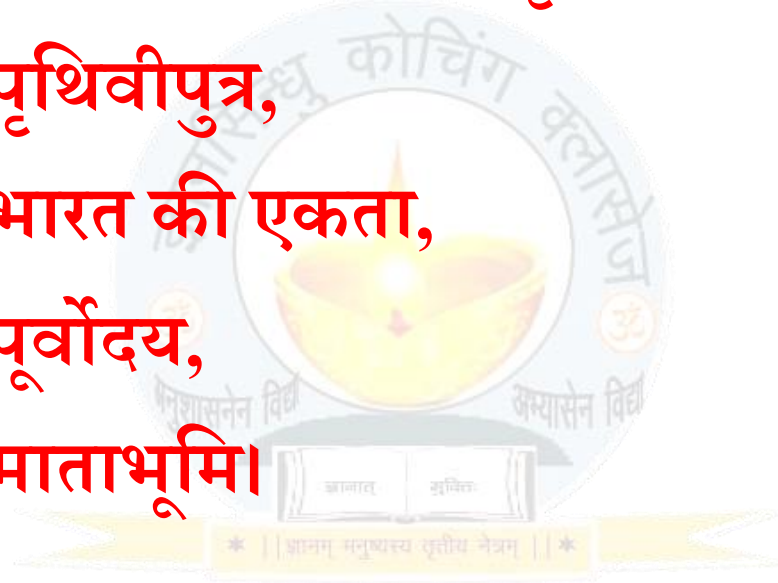
129. 'अग्नि की उड़ान' पुस्तक के लेखक हैं-(2022)

- A. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- B. हरिशंकर परसाई,
- C. डॉ० ए०पी० जे० अब्दुल कलाम,
- D. सी०वी० रमन।



130. वासुदेवशरण अग्रवाल की कृति नहीं है-(2022)

- A. पृथिवीपुत्र,
- B. भारत की एकता,
- C. पूर्वोदय,
- D. माताभूमि।

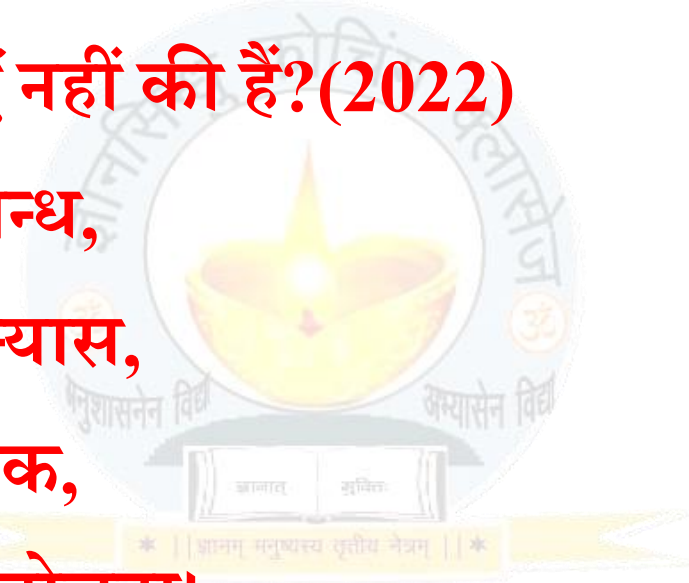


131. 'मेरे पिताजी' शीर्षक संस्मरण के लेखक हैं-(2022)

- A. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी,
- B. जैनेन्द्र कुमार,
- C. पं० दीनदयाल उपाध्याय,
- D. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

132. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने निम्न में से किस विधा में
मुख्यतः रचनाएँ नहीं की हैं? (2022)

- A. निबन्ध,
- B. उपन्यास,
- C. नाटक,
- D. आलोचना।



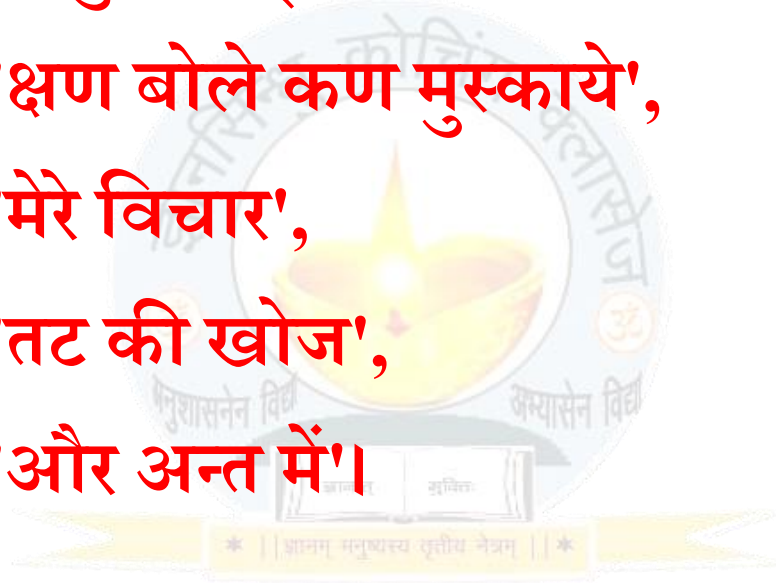
133. पं० दीनदयाल उपाध्याय ने किस पत्र का सम्पादन नहीं किया था?(2022)

- A. 'धर्मयुग',
- B. 'राष्ट्रधर्म',
- C. 'स्वदेश',
- D. 'पाञ्चजन्य' ।



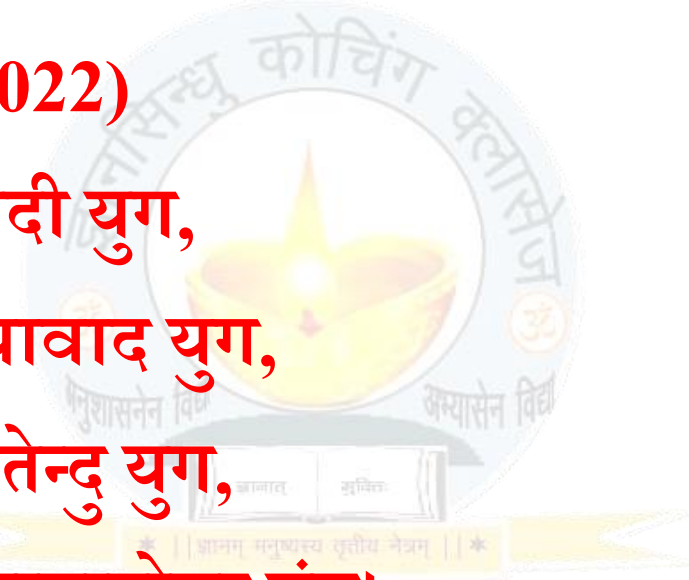
134. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना है-(2022)

- A. 'क्षण बोले कण मुस्काये',
- B. 'मेरे विचार',
- C. 'तट की खोज',
- D. 'और अन्त में'।



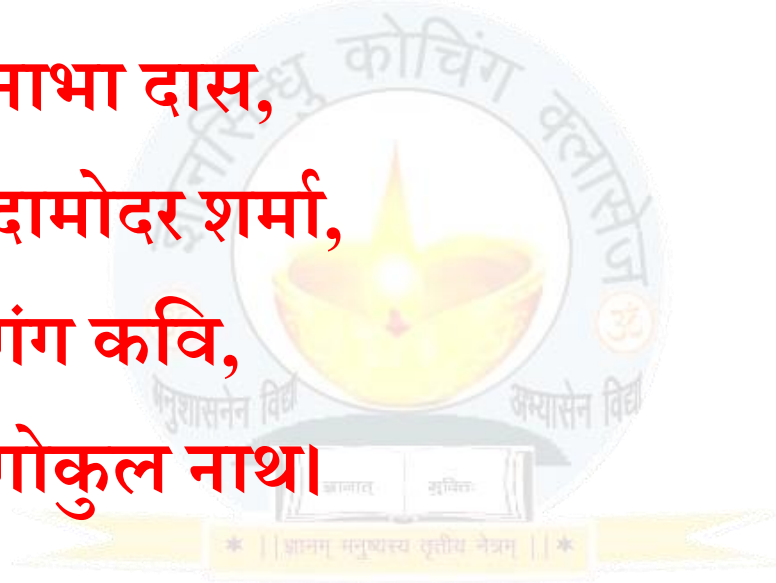
135. 'खड़ी बोली' गद्य के विकास का प्रारम्भिक युग कौन-सा है? (2022)

- A. द्विवेदी युग,
- B. छायावाद युग,
- C. भारतेन्दु युग,
- D. छायावादोत्तर युग।



136. 'चन्द छन्द बरनन की महिमा' के लेखक हैं- (2023)

- A. नाभा दास,
- B. दामोदर शर्मा,
- C. गंग कवि,
- D. गोकुल नाथ।



137. 'कहानी एक सूक्ष्मदर्शक यन्त्र है, जिसके नीचे मानवीय अस्तित्व के रूपक दृश्य खुलते हैं।' यह कथन किसका है? (2023)

- A. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय',
- B. मुंशी प्रेमचन्द,
- C. जयशंकर प्रसाद,
- D. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।

138. हिन्दी की पहली आत्मकथा है-(2023)

- A. अर्द्धकथा (बनारसीदास जैन)
- B. मेरी कहानी (नेहरू)
- C. कुछ आपबीती, कुछ जगबीती, (भारतेंदु)
- D. तरुण के स्वप्न।(सुभाष)

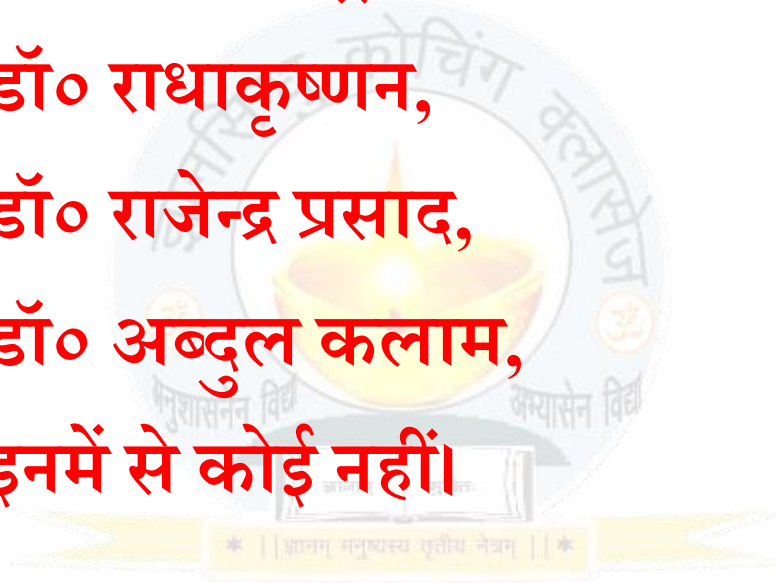
139. 'प्रजा हितैषी' नामक समाचार पत्र के सम्पादक हैं-

(2023)

- A. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द',
- B. राजा लक्ष्मणसिंह,
- C. बाबू नवीनचन्द्र राय,
- D. इनमें से कोई नहीं।

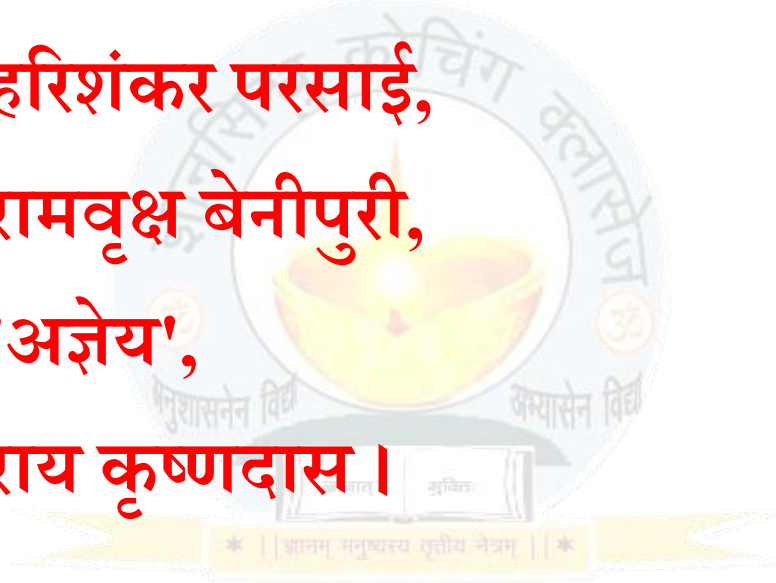
140. भारत के ग्यारहवें राष्ट्रपति का नाम है-(2023)

- A. डॉ० राधाकृष्णन,
- B. डॉ० राजेन्द्र प्रसाद,
- C. डॉ० अब्दुल कलाम,
- D. इनमें से कोई नहीं।



141. 'वसुधा' साहित्यिक पत्रिका के सम्पादक थे-(2023)

- A. हरिशंकर परसाई,
- B. रामवृक्ष बेनीपुरी,
- C. 'अज्ञेय',
- D. राय कृष्णदास ।



142. पण्डित दीनदयाल के पिता थे-(2023)

- A. किसान,
- B. लिपिक,
- C. हेड मास्टर,
- D. स्टेशन मास्टर।



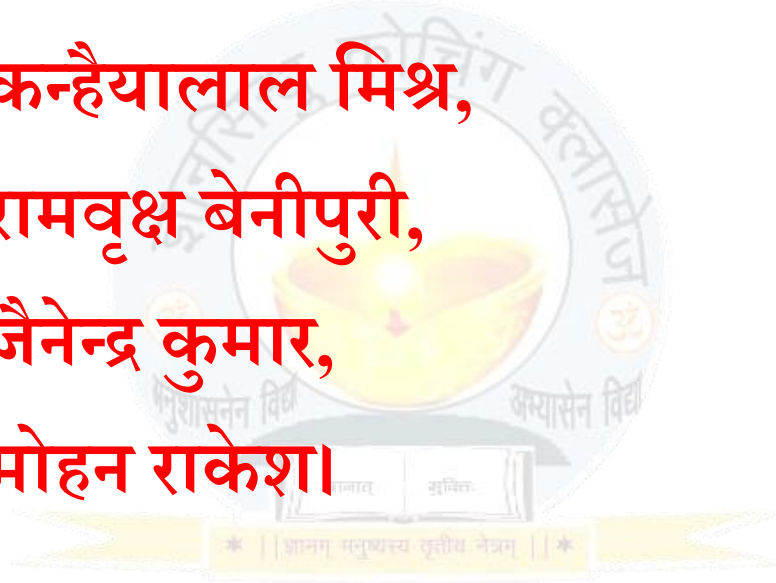
143. 'कल्पलता' किस विधा की रचना है?(2023)

- A. संस्मरण,
- B. कहानी;
- C. उपन्यास,
- D. निबन्ध ।



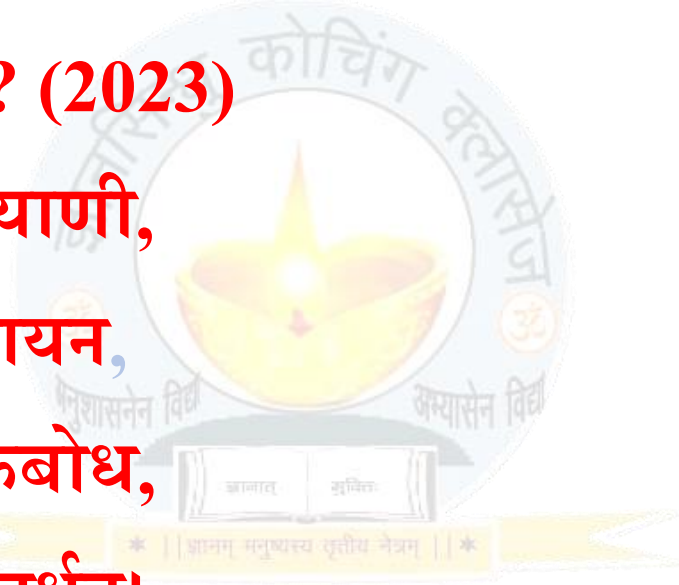
144. 'आकाश के 'तारे' रचना के रचनाकार हैं-(2023)

- A. कन्हैयालाल मिश्र,
- B. रामवृक्ष बेनीपुरी,
- C. जैनेन्द्र कुमार,
- D. मोहन राकेश।



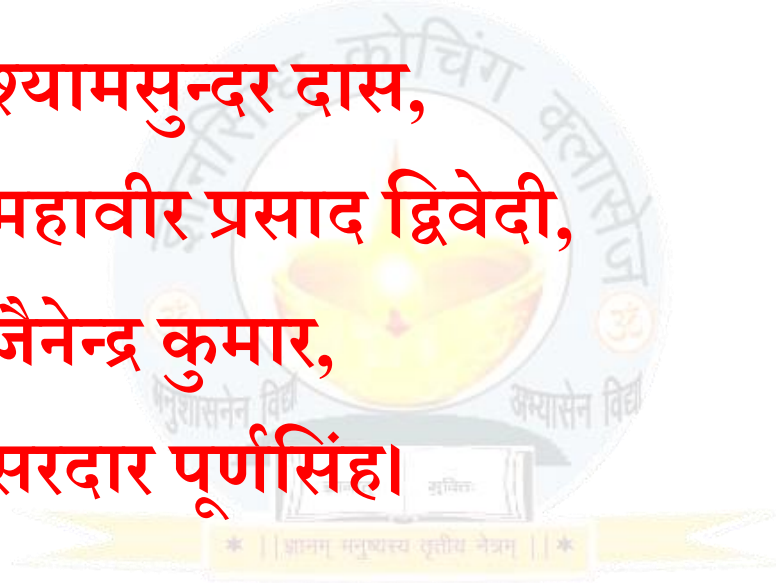
145. जैनेन्द्र कुमार की निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास नहीं है? (2023)

- A. कल्याणी,
- B. वातायन,
- C. मुक्तिबोध,
- D. जयवर्धन।



146. 'ये और वे' संस्मरण के लेखक हैं-(2023)

- A. श्यामसुन्दर दास,
- B. महावीर प्रसाद द्विवेदी,
- C. जैनेन्द्र कुमार,
- D. सरदार पूर्णसिंह।



147. वासुदेवशरण अग्रवाल का निबन्ध-संग्रह नहीं है-
(2023)

- A. 'वाग्धारा',
- B. 'कल्पलता',
- C. 'कल्पवृक्ष',
- D. 'पूर्वोदय'।



148. हजारीप्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास को 'रैक्व आख्यान' भी कहा जाता है?(2023)

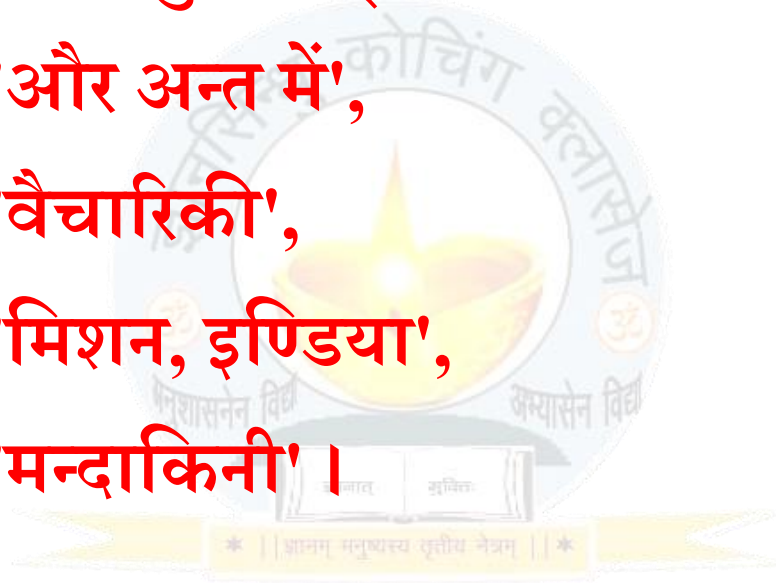
- A. 'अनामदास का पोथा' को,
- B. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को,
- C. 'पुनर्नवा' को,
- D. 'चारुचन्द्र लेख' को ।

149. 'भारतीय अर्थनीति का अवमूल्यन' पुस्तक के लेखक हैं-(2023)

- A. डॉ० ए०पी० जे० अब्दुल कलाम,
- B. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी,
- C. पं० दीनदयाल उपाध्याय,
- D. रामधारी सिंह 'दिनकर'।

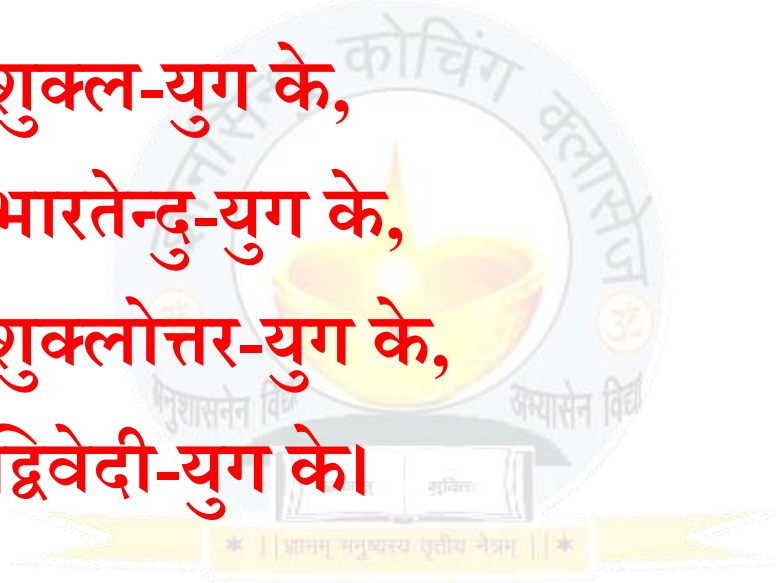
150. इनमें से जी० सुन्दर रेड्डी का ग्रन्थ है- (2023)

- A. 'और अन्त में',
- B. 'वैचारिकी',
- C. 'मिशन, इण्डिया',
- D. 'मन्दाकिनी' ।



151. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी निबन्धकार हैं-(2023)

- A. शुक्ल-युग के,
- B. भारतेन्दु-युग के,
- C. शुक्लोत्तर-युग के,
- D. द्विवेदी-युग के।



152. 'कला और संस्कृति' इनमें से किस विधा की रचना है?(2023)

- A. आलोचना,
- B. निबन्ध,
- C. नाटक,
- D. कहानी।

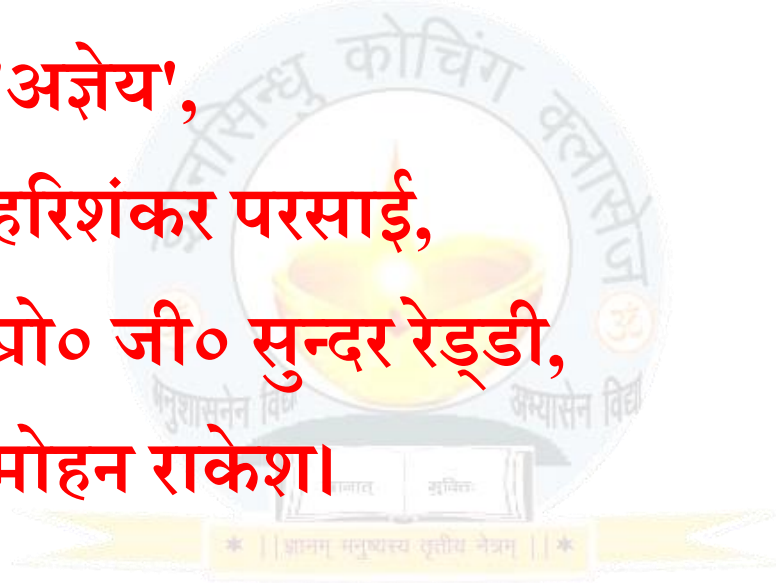


153. 'राष्ट्र जीवन की दिशा' कृति के रचनाकार हैं-(2023)

- A. पं० दीनदयाल उपाध्याय,
- B. वासुदेवशरण अग्रवाल,
- C. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
- D. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।

154. 'आखिरी चट्टान' के लेखक हैं-(2023)

- A. 'अज्ञेय',
- B. हरिशंकर परसाई,
- C. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी,
- D. मोहन राकेश।



रीतिकाल (3 शाखाएँ)

- 1.रीतिबद्ध – केशव, भिखारीदास, मतिराम, देव, पद्माकर
- 2.रीतिमुक्त – घनानंद, बोधा, आलम, द्विजदेव, ठाकुर
- 3.रीतिसिद्ध – बिहारी

काल + समय + प्रवृत्तियाँ

➤ रीतिकाल-

- रीतिकाल का नाम श्रृंगार काल, उत्तर मध्यकाल भी कहा जाता है।
- सम्वत 1643 –1843 वि० (सन् - तक का समय माना जाता है।
- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता, लक्षण/रीति ग्रंथो का निर्माण, प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण।

➤ आधुनिक काल को गद्यकाल कहा गया- 1843 ई. से अब तक

👉 भारतेंदु युग - (पुनर्जागरण काल) -1850- 1900 ई

पत्रिकाएँ-

- ⦿ कविवचन सुधा (सन्-1868 ई०)- काशी (मासिक)
- ⦿ हरिश्चंद चंद्रिका/हरिश्चंद मैगजीन-1873-74 ई० काशी (मासिक)
- ⦿ बालाबोधिनी (स्त्रियों को समर्पित)- 1874 ई० काशी (मासिक)

- हिन्दी प्रदीप - पं० बालकृष्ण भट्ट - इलाहाबाद
 - आनन्द कादम्बिनी - बद्ररी नारायण चौधरी 'प्रेमघन' - मिर्जापुर
 - ब्राह्मण - पं० प्रताप नारायण मिश्र - कानपुर
- 👉 द्विवेदी युग - (जागरण सुधार काल)- 1900-1920 ई

पत्रिका (द्विवेदी युग)	संपादक	स्थान
सरस्वती	महावीर प्रसाद द्विवेदी	काशी
समालोचक	चंद्रधर शर्मा गुलेरी	जयपुर
इंदु	अम्बिकाप्रसाद गुप्त	काशी
प्रताप	गणेश शंकर विद्यार्थी	कानपुर
मर्यादा	कृष्णकान्त मालवीय	प्रयाग

प्रभा	कालूराम	खंडवा
सुदर्शन	देवकीनंदन खत्री	काशी
पाटलिपुत्र	काशी प्रसाद जायसवाल	पटना
अभ्युदय	मदन मोहन मालवीय	काशी

👉 **प्रगतिवाद युग - 1938- 1943 ई**

👉 **प्रयोगवादी युग- 1943 - 1951 ई०**

👉 प्रयोगवाद के प्रवर्तक सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय जी हैं

- अज्ञेय के संपादन में चार सप्तकों का प्रकाशन भी हुआ है, जो निम्न है :-
- . तार सप्तक- 1943 ई०
 - . दूसरा सप्तक- 1951 ई०
 - . तीसरा सप्तक- 1959 ई०
 - . चौथा सप्तक- 1979 ई०
- तार सप्तक :- संपादक-अज्ञेय
- प्रकाशन वर्ष-1943 ई०
- प्रमुख कवि-*Trick*- अ० मु० भा० प्र० गि० रा० ने०
1. अज्ञेय (सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय')
 2. मुक्तिबोध (गजानन माधव 'मुक्तिबोध')
 3. भारत भूषण अग्रवाल
 4. प्रभाकर माचवे

5. गिरिजाकुमार माथुर

6. रामविलास शर्मा

7. नेमिचंद जैन

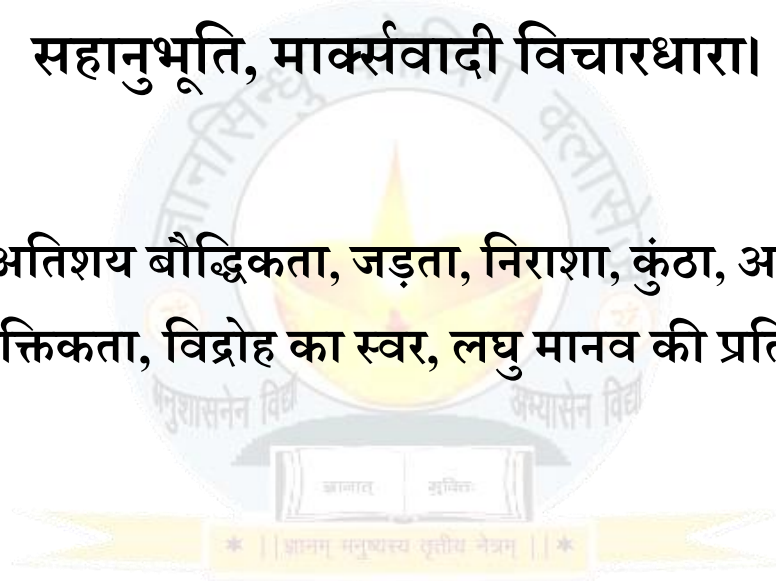
- अज्ञेय जी केवल तार सप्तक में संगृहीत हैं।
- तार सप्तक में कोई कवयित्री सम्मिलित नहीं है।
- द्वितीय सप्तक में महिला कवयित्री – शकुंतला माथुर
- तृतीय सप्तक में महिला कवयित्री- कीर्ति चौधरी
- चतुर्थ सप्तक में महिला कवयित्री- सुमन राजे।

- ➡ नयी कविता युग - 1951-1959 ई
- ➡ साठोत्तरी कविता - 1960- आगे
- द्विवेदीयुग-
 - प्रवृत्ति- राष्ट्रीय भावना, इतिवृत्तात्मकता, नारी सम्मान, मानवतावाद, स्वछंदतावाद (श्रीधर पाठक)
- प्रगतिवादी युग-
 - प्रवृत्ति- क्रांति का स्वर, *

○ शोषकों (पूंजीपतियों) का विरोध व शोषित से सहानुभूति, मार्क्सवादी विचारधारा।

➤ प्रयोगवाद-

➤ अतिशय बौद्धिकता, जड़ता, निराशा, कुंठा, अनास्था घोर अहंनिष्ठ वैयक्तिकता, विद्रोह का स्वर, लघु मानव की प्रतिष्ठा, धर्म में अनास्था।



☞ छायावाद युग - 1919-1938 ई
प्रवृत्ति – सौन्दर्य एवं प्रेम, प्रकृति का मानवीकरण के रूप में चित्रण,
रहस्यवाद, स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह (डॉ. नगेन्द्र)

छायावाद के कवि चतुष्टय

- ☞ जयशंकर प्रसाद,
- ☞ सुमित्रानंदन पंत,
- ☞ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- ☞ महादेवी वर्मा

छायावाद के वृहत्त्रयी

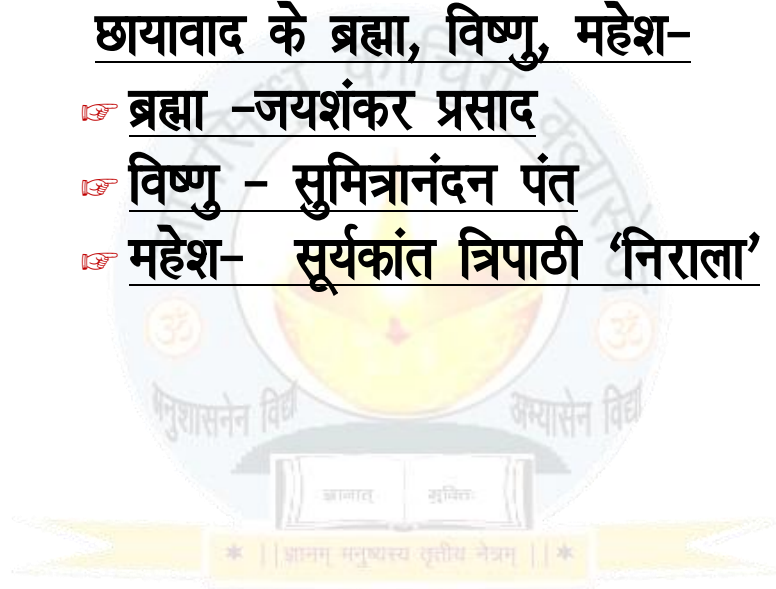
- ☞ जयशंकर प्रसाद,
- ☞ सुमित्रानंदन पंत,
- ☞ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

छायावाद की लघुत्रयी

- ☞ महादेवी वर्मा,
- ☞ रामकुमार वर्मा,
- ☞ भगवती चरण वर्मा

छायावाद के ब्रह्मा, विष्णु, महेश-

- ☞ ब्रह्मा -जयशंकर प्रसाद
- ☞ विष्णु - सुमित्रानंदन पंत
- ☞ महेश- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'



➤ शुक्ल युग की प्रमुख पत्रिकाएँ —

- 'नागरी-प्रचारिणी पत्रिका' — श्यामसुंदरदास
- हंस — प्रेमचंद्र
- साहित्य-सन्देश — गुलाबराय
- कर्मवीर — माखनलाल चतुर्वेदी।
- सारिका – कमलेश्वर
- मर्यादा व टुडे – डॉ. सम्पूर्णानन्द,
- मतवाला - सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला - प्रयाग

प्रमुख गद्य विधाओं की प्रथम रचना

- खड़ीबोली हिन्दी की प्रथम रचना - गोरा-बादल की कथा - जटमल
- हिन्दी का प्रथम नाटक - नहुष - गोपालचन्द्र गिरिधरदास
- हिन्दी का प्रथम उपन्यास - परीक्षा-गुरु - लाला श्रीनिवासदास
- हिन्दी की प्रथम कहानी - इन्दुमती - किशोरीलाल गोस्वामी
- हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त - सरयू पार की यात्रा - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- द्विवेदी युग की सर्वप्रथम पत्रिका- 'सरस्वती'
- हिन्दी गद्य के विकास में सर्वाधिक योगदान देनेवाली पत्रिका- 'सरस्वती' ।

Gyansindhu Coaching Classes

Join – Whatsapp Channel By Link

Subscribe for Live Class

