

सामान्य हिंदी One Shot

बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर

हिन्दी गद्य का विकास

1. हिन्दी में खड़ीबोली का जन्मदाता माना जाता है-
 - A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को
 - B. प्रतापनारायण मिश्र को
 - C. गुलाबराय को
 - D. लाला लल्लूलाल को ।

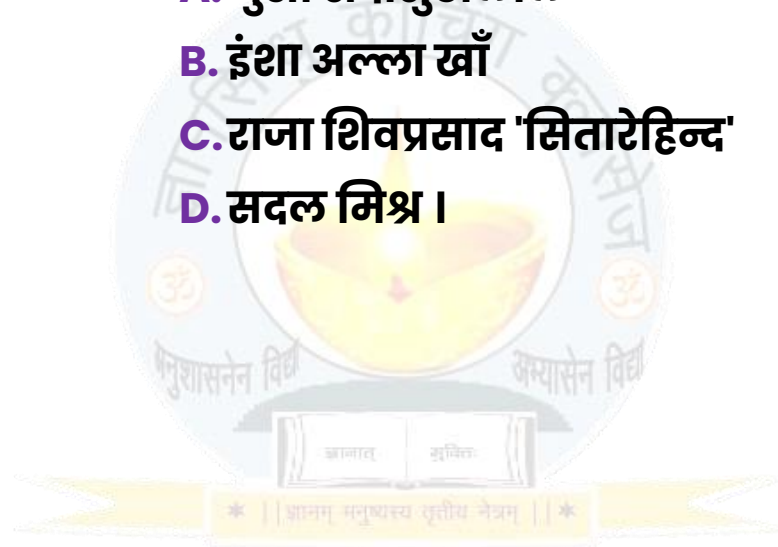
2. कवि गंग किसके दरबारी कवि हैं—

- A. बाबर
- B. जहाँगीर
- C. अकबर
- D. शाहजहाँ ।



3. खड़ीबोली के 'लेखक चतुष्टय' उन्नायकों में नहीं हैं-

- A. मुंशी सदासुखलाल
- B. इंशा अल्ला खाँ
- C. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'
- D. सदल मिश्र ।



4. हिन्दी गद्य (खड़ीबोली) का जन्मदाता किसे कहा जाता है-

- A. प्रतापनारायण मिश्र
- B. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- C. श्यामसुन्दरदास
- D. जयशंकरप्रसाद।



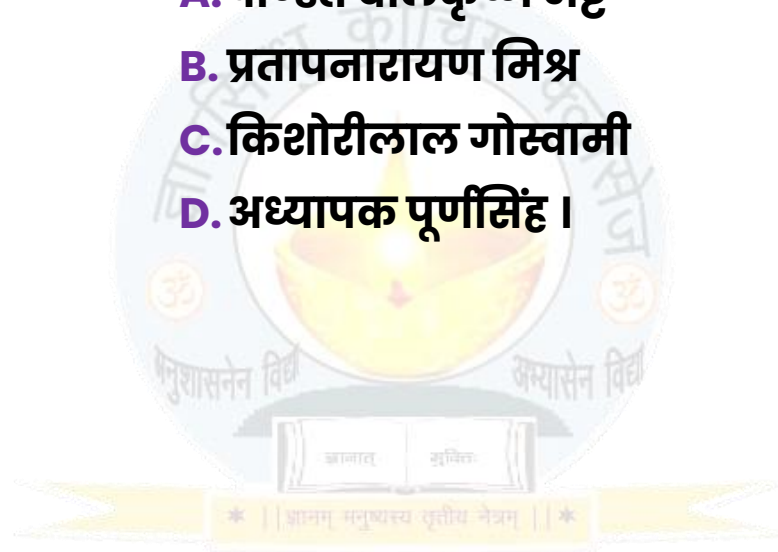
5. ' भारतेन्दु' के समकालीन लेखक नहीं हैं—

A. पण्डित बालकृष्ण भट्ट

B. प्रतापनारायण मिश्र

C. किशोरीलाल गोस्वामी

D. अध्यापक पूर्णसिंह ।



6. आधुनिककाल को 'गद्यकाल' के नाम से किसने अभिहित किया—

- A. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- B. श्यामसुन्दरदास
- C. रामचन्द्र शुक्ल
- D. डॉ० रामकुमार वर्मा।



7. भारतेन्दु युग के गद्यकार हैं-

- A. प्रेमचन्द
- B. गुलाबराय
- C. सरदार पूर्णसिंह
- D. पं० बालकृष्ण भट्ट



8. 'गोरा बादल की कथा' के लेखक हैं-

A. सदासुखलाल

B. इंशा अल्ला खाँ ।

C. जटमल

D. लल्लूलाल



9. निम्नलिखित में से कौन भारतेन्दु का सहयोगी लेखक है-

- A. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- B. वियोगी हरि
- C. शिवपूजन सहाय
- D. बालकृष्ण भट्ट

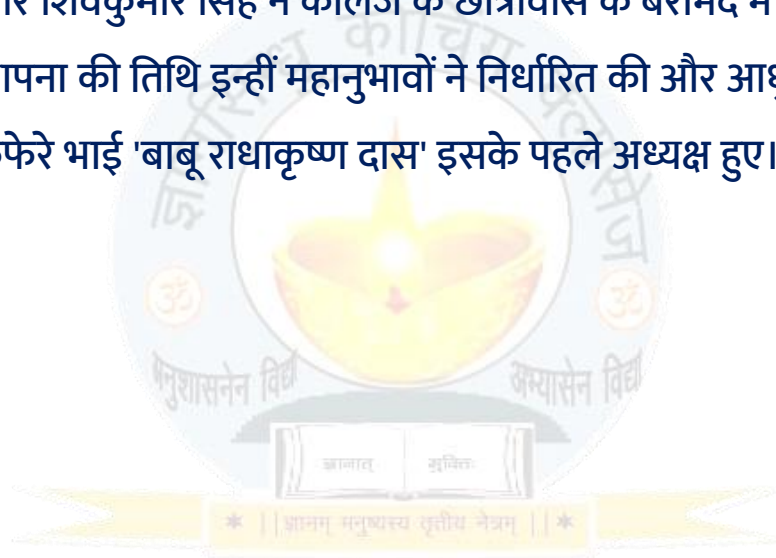


10. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना किस युग में हुई-

- A. भारतेन्दु युग
- B. द्विवेदी युग
- C. छायावाद युग
- D. छायावादोत्तर युग।

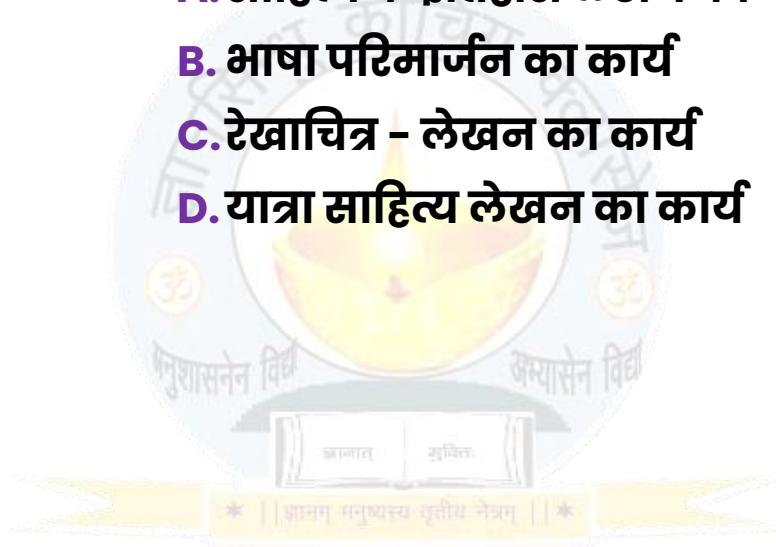


नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना 'कवीन्स कॉलेज', वाराणसी के नवीं कक्षा के तीन छात्रों- बाबू श्यामसुंदर दास, पं. रामनारायण मिश्र और शिवकुमार सिंह ने कॉलेज के छात्रावास के बरामदे में बैठकर की थी। बाद में 16 जुलाई, 1893 को इसकी स्थापना की तिथि इन्हीं महानुभावों ने निर्धारित की और आधुनिक हिन्दी के जनक भारतेन्दु हरिश्चंद्र के फुफेरे भाई 'बाबू राधाकृष्ण दास' इसके पहले अध्यक्ष हुए।



11. महावीरप्रसाद द्विवेदी ने क्या किया-

- A. साहित्य के इतिहास लेखन का कार्य**
- B. भाषा परिमार्जन का कार्य**
- C. रेखाचित्र - लेखन का कार्य**
- D. यात्रा साहित्य लेखन का कार्य**



12. निम्नलिखित में से द्विवेदीयुगीन गद्य लेखक/लेखिका हैं

A. डॉ० श्यामसुन्दरदास

B. महादेवी वर्मा

C. यशपाल

D. भगवतीचरण वर्मा।



13. 'वर्ण रत्नाकर' के रचयिता हैं-

- A. गोपीचन्द्र
- B. ज्योतिरीश्वर
- C. विठ्ठलनाथ
- D. प्रेमदास ।



14. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक / रचनाकार हैं-

- A. मुंशी सदासुखलाल
- B. लल्लूलाल
- C. रामप्रसाद निरंजनी
- D. सदल मिश्र



15. 'खड़ीबोली' गद्य के विकास का प्रारम्भिक युग कौन सा है-

A. द्विवेदी युग

B. छायावाद युग

C. भारतेन्दु युग

D. छायावादोत्तर युग ।



16. ' भाषा-योगवाशिष्ठ' के रचनाकार का नाम है-

- A. पं० लल्लूलाल
- B. राजा लक्ष्मणसिंह
- C. रामप्रसाद निरंजनी
- D. पं० दौलतराम



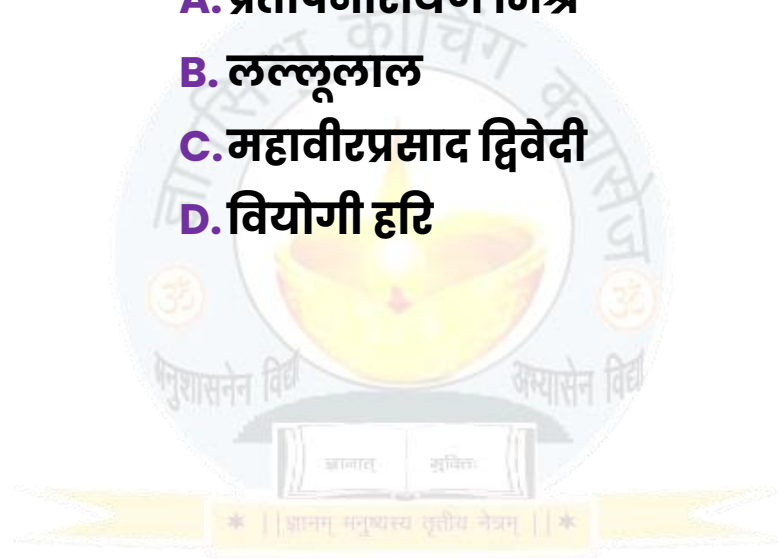
17. हिन्दी गद्य की विधा नहीं है-

- A. निबन्ध
- B. आलोचना
- C. कहानी
- D. खण्डकाव्य ।



18. हिन्दी गद्य का प्रारम्भिक लेखक कौन है-

- A. प्रतापनारायण मिश्र
- B. लल्लूलाल
- C. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- D. वियोगी हरि



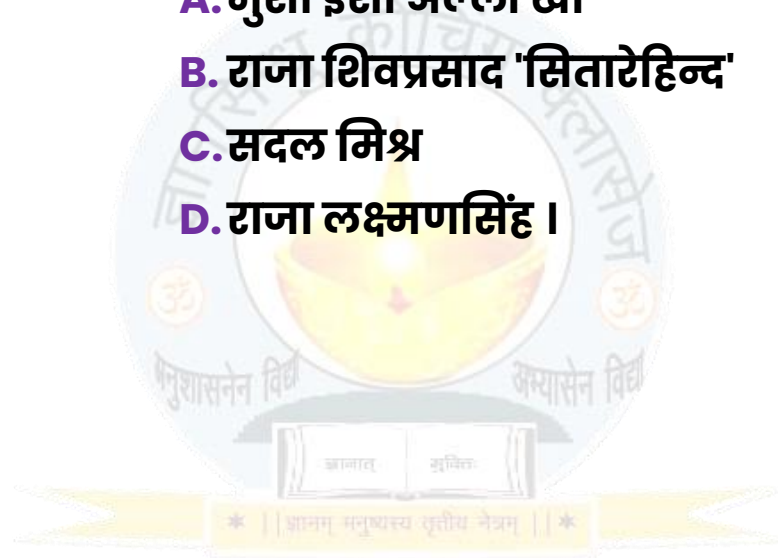
19. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं-

A. मुंशी इंशा अल्ला खां

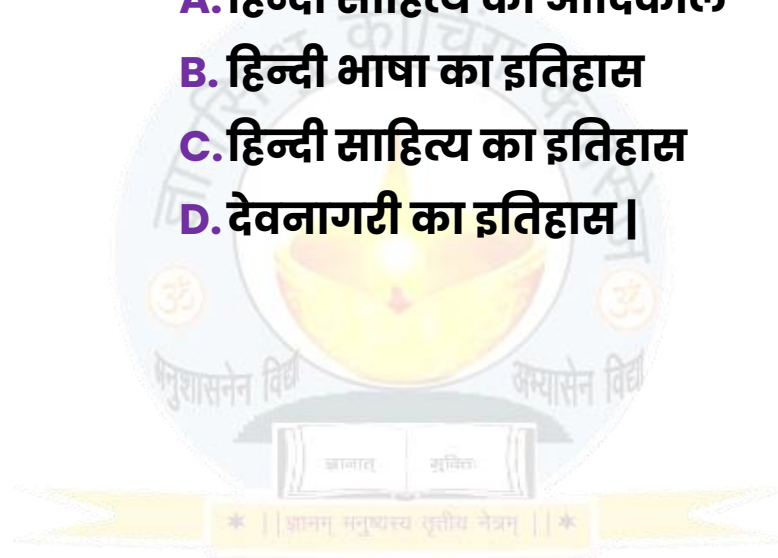
B. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'

C. सद्दल मिश्र

D. राजा लक्ष्मणसिंह ।



20. रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखा गया ग्रन्थ है-
- A. हिन्दी साहित्य का आदिकाल
 - B. हिन्दी भाषा का इतिहास
 - C. हिन्दी साहित्य का इतिहास
 - D. देवनागरी का इतिहास।



21. लल्लूलाल की रचना है-

A. प्रेमसागर

B. रामचरित

C. रानी केतकी की कहानी

D. राजा भोज का सपना।



22. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' की रचना है-

- A.** भाग्यवती
- B.** नासिकेतोपाख्यान
- C.** राजा भोज का सपना
- D.** प्रेमसागर।



23. 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं-

A. विठ्ठलनाथ

B. अग्रदास

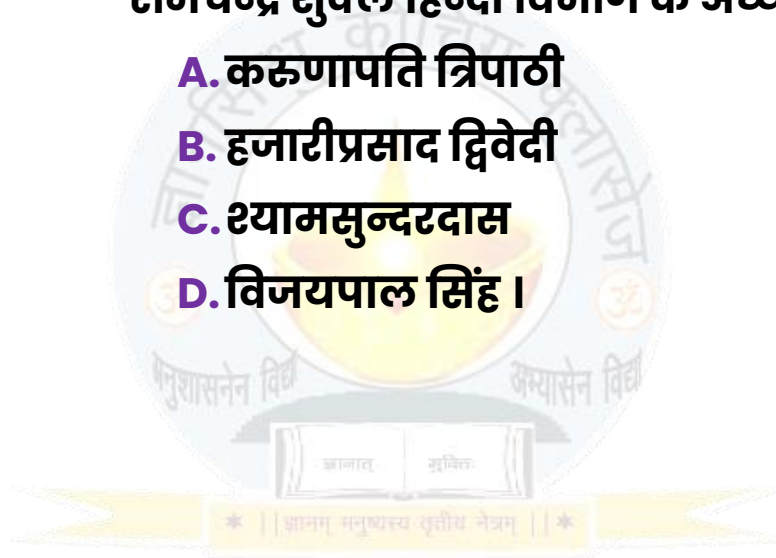
C. नाभादास

D. गोकुलनाथ ।



24. 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' में किस विभागाध्यक्ष के बाद रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हुए-

- A.** करुणापति त्रिपाठी
- B.** हजारीप्रसाद द्विवेदी
- C.** श्यामसुन्दरदास
- D.** विजयपाल सिंह ।



25. हिन्दी साहित्य में छायावाद के बाद किस युग का नाम आता है-

- A.** प्रयोगवाद
- B.** मार्क्सवाद
- C.** नकेनवाद
- D.** प्रगतिवाद ।



26. छायावादयुगीन गद्य का समय माना जाता है-

- A. सन् 1910 से सन् 1930 ई० तक
- B. सन् 1919 से सन् 1938 ई० तक
- C. सन् 1922 से सन् 1940 ई० तक
- D. सन् 1925 से सन् 1942 ई० तक।



27. स्वामी दयानन्द सरस्वती की रचना है-

- A. भूदानयज**
- B. भोर का तारा**
- C. सत्यार्थ प्रकाश**
- D. भारत-भारती।**



28. छायावादोत्तर युग का प्रारम्भ माना जाता है-

- A. सन् 1900 ई० से**
- B. सन् 1920 ई० से**
- C. सन् 1936 ई० से**
- D. सन् 1950 ई० से**



29. शुक्लोत्तर युग के साहित्यकार हैं-

- A. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- B. किशोरीलाल गोस्वामी
- C. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- D. लाला श्रीनिवासदास ।



30. छायावादोत्तर गद्य युग के लेखक हैं-

- A. श्यामसुन्दरदास
- B. वासुदेवशरण अग्रवाल
- C. प्रतापनारायण
- D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र



31. भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी किस बोली से बनी है-

- A. अवधी से
- B. ब्रजभाषा से
- C. खड़ीबोली से
- D. बुन्देली से।



32. 'माधवविलास' के लेखक / रचयिता हैं-

A. राजा लक्ष्मणसिंह

B. गोकुलनाथ

C. लल्लूलाल

D. सदासुखलाल



33. हिन्दी का प्रथम नाटक है-

- A.** सती प्रताप
- B.** नल-दमयन्ती स्वयंवर
- C.** कामना
- D.** नहुष



34. 'अँधेर नगरी' के रचयिता कौन हैं—

- A. मोहन राकेश
- B. लाला श्रीनिवासदास
- C. वियोगी हरि
- D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।



35. 'चन्द्रावली' के रचयिता है—

- A. रामचन्द्र शुक्ल
- B. सेठ गोविन्ददास
- C. श्यामसुन्दरदास
- D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।



36. 'अजातशत्रु' नाटक के रचनाकार हैं-

- A. जयशंकरप्रसाद
- B. लक्ष्मीनारायण मिश्र
- C. उपेन्द्रनाथ 'अशक'
- D. डॉ० रामकुमार वर्मा।



37. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार हैं-

A. लक्ष्मीनारायण मिश्र

B. रामकुमार वर्मा

C. उपेन्द्रनाथ 'अशक'

D. जयशंकरप्रसाद



38. इनमें कौन-सी रचना नाटक नहीं है-

A. राजमुकुट

B. गरुड़ध्वज

C. अपना-अपना भाग्य

D. आन का मान।



39. 'लहरों के राजहंस' के लेखक हैं-

A. राय कृष्णदास

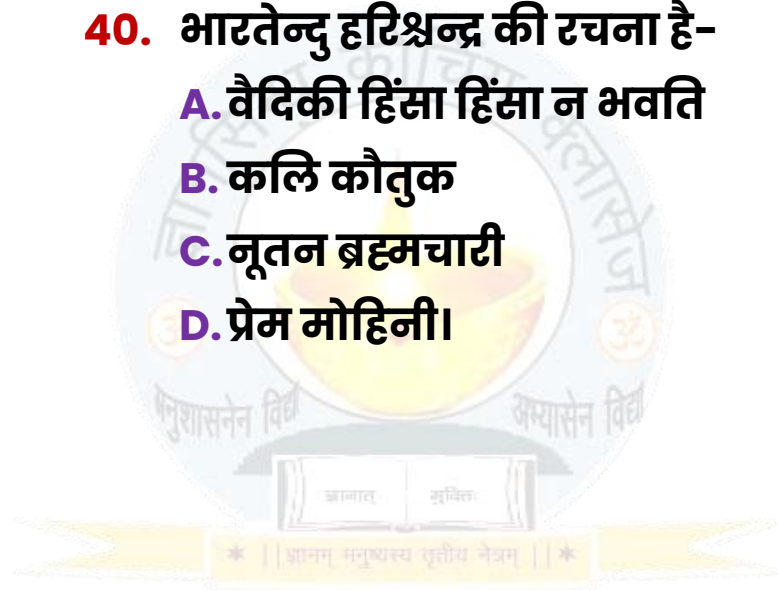
B. मोहन राकेश

C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

D. रामचन्द्र शुक्ल ।



40. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना है-
- A. वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति
 - B. कलि कौतुक
 - C. नूतन ब्रह्मचारी
 - D. प्रेम मोहिनी।



41. 'विषय विषमौषधम्' निम्नलिखित में से है-

- A. कहानी
- B. उपन्यास
- C. नाटक
- D. निबन्ध



42. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना भारतेन्दुजी की है-

A. तितली

B. उसने कहा था

C. अँधेर नगरी

D. नमक का दारोगा ।



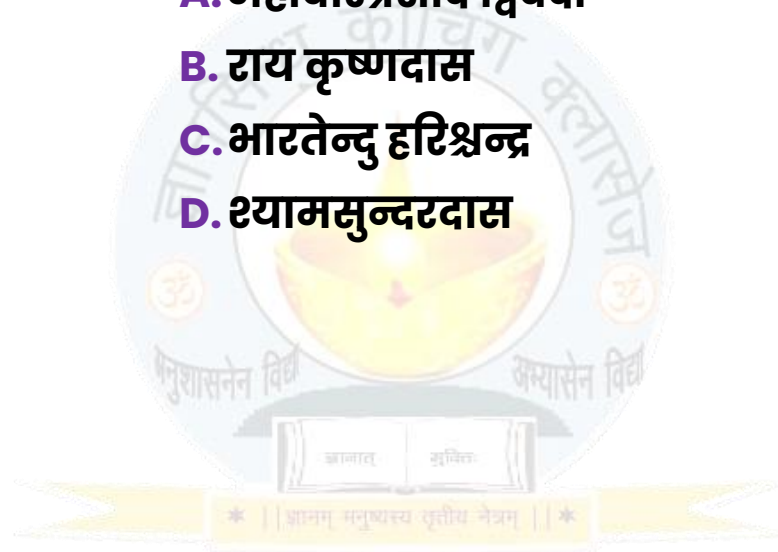
43. भारत दुर्दशा' के लेखक हैं

A. महावीरप्रसाद द्विवेदी

B. राय कृष्णदास

C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

D. श्यामसुन्दरदास



44. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने निम्न में से किस विधा में मुख्यतः रचनाएँ नहीं की हैं-

- A.** निबन्ध
- B.** उपन्यास
- C.** नाटक
- D.** आलोचना ।



45. एकांकी में अंक होते हैं-

A. तीन

B. पाँच

C. एक

D. अनेक।



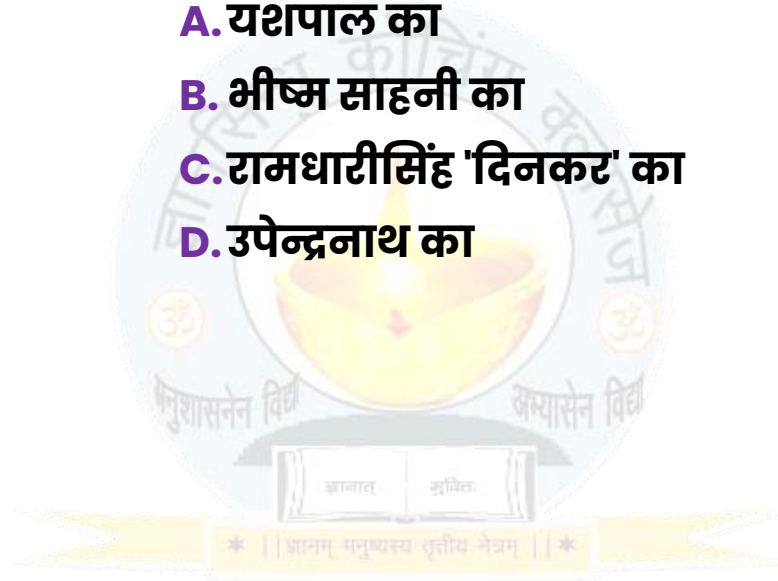
46. 'एकांकी सम्राट' कहा जाता है-

- A. रामकुमार वर्मा को
- B. सेठ गोविन्ददास को
- C. हरिकृष्ण प्रेमी को
- D. मोहन राकेश को।



47. 'अश्क' उपनाम है-

- A. यशपाल का
- B. भीष्म साहनी का
- C. रामधारीसिंह 'दिनकर' का
- D. उपेन्द्रनाथ का



48. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा है—

- A. आनन्दमठ
- B. परीक्षा - गुरु
- C. गबन
- D. तितली



49. 'निस्सहाय हिन्दू' रचना है -

A. राधाकृष्णदास

B. दयानन्द

C. श्रीनिवासदास

D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।



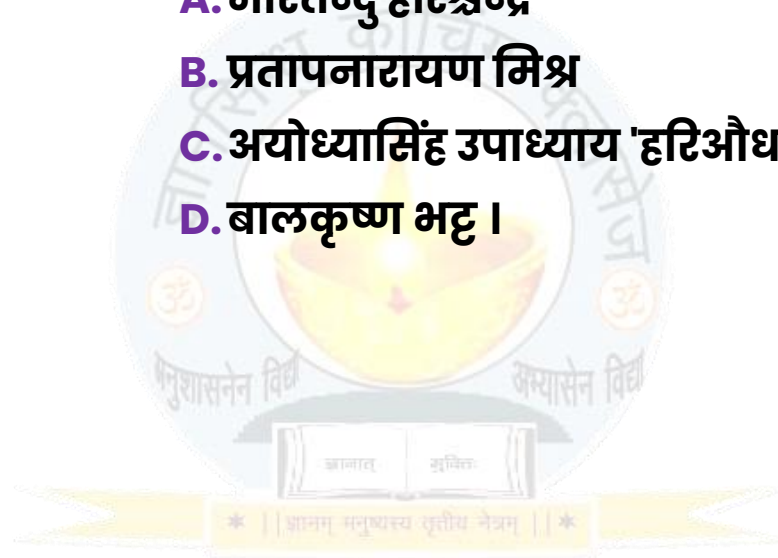
50. 'सी अजान एक मुजान' के लेखक हैं-

A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

B. प्रतापनारायण मिश्र

C. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

D. बालकृष्ण भट्ट ।



51. अज्ञेय की रचना है-

- A. कलम का सिपाही
- B. अपने-अपने अजनबी
- C. गुनाहों का देवता
- D. रंगभूमि ।



52. धर्मवीर भारती का उपन्यास है—

- A. परख
- B. गुनाहों के देवता
- C. त्यागपत्र
- D. कल्याणी ।



53. 'प्रेमाश्रम' रचना है-

- A. जयशंकरप्रसाद की
- B. प्रेमचन्द की
- C. भगवतीचरण वर्मा की
- D. हजारीप्रसाद द्विवेदी की



54. 'तट की खोज' रचना है-

- A. रायकृष्णदास की
- B. सरदार पूर्णसिंह की
- C. हरिशंकर परसाई की
- D. मोहन राकेश की।



55. उपन्यास विधा की रचना है—

A. नीड़ का निर्माण फिरं

B. बाणभट्ट की आत्मकथा

C. कलम का सिपाही

D. पथ के साथी



56. 'मैला आँचल' उपन्यास है-

- A. ऐतिहासिक
- B. पौराणिक
- C. आंचलिक
- D. मनोवैज्ञानिक।



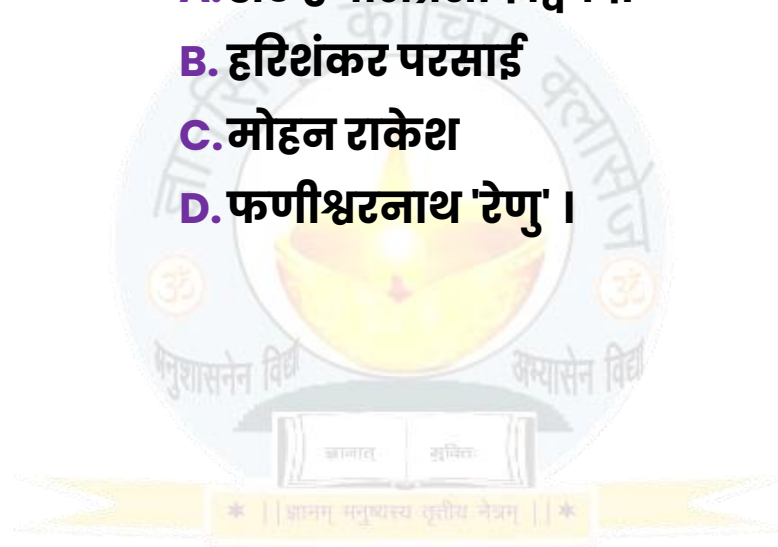
57. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं-

A. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

B. हरिशंकर परसाई

C. मोहन राकेश

D. फणीश्वरनाथ 'रेणु' ।



58. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के रचनाकार हैं-

- A. मोहन राकेश
- B. धर्मवीर भारती
- C. अज्ञेय
- D. महादेवी वर्मा



59. 'परख' 'सुनीता' 'त्याग पत्र' के रचनाकार हैं-

A. वासुदेवशरण अग्रवाल

B. जैनेन्द्र कुमार

C. भगवतीचरण वर्मा

D. उपेन्द्रनाथ 'अटक' ।



60. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदीकृत 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की विधा है-

A. रेखाचित्र

B. आत्मकथा

C. उपन्यास

D. निबन्ध ।



61. शेखर एक जीवनी' की विधा है—

- A. नाटक
- B. कहानी
- C. उपन्यास
- D. निबन्ध।



62. कंकाल, 'तितली' इरावती के लेखक हैं-

- A. अज्ञेय
- B. श्यामसुन्दरदास
- C. जयशंकरप्रसाद
- D. प्रेमचन्द ।



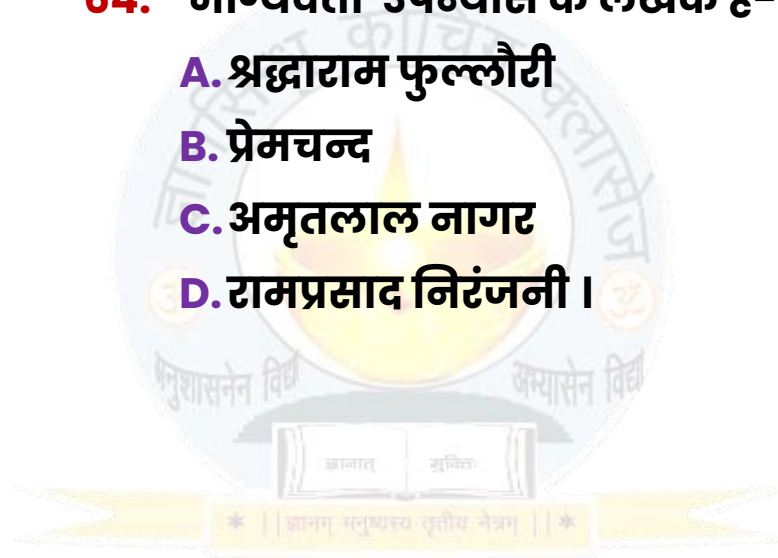
63. 'अनामदास का पोथा' के रचनाकार हैं-

- A. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- B. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- C. प्रेमचन्द
- D. वियोगी हरि



64. 'भाग्यवती' उपन्यास के लेखक हैं-

- A. श्रद्धाराम फुल्लौरी
- B. प्रेमचन्द
- C. अमृतलाल नागर
- D. रामप्रसाद निरंजनी ।



65. उपन्यास विधा पर आधारित रचना है-

A. स्कन्दगुप्त

B. गोदान

C. अशोक के फूल

D. चिन्तामणि।



66. 'तपोभूमि' रचना किस विधा की है-

- A. कहानी
- B. उपन्यास
- C. नाटक
- D. निबन्ध



67. 'राग दरबारी' किस विधा की रचना है-

- A. नाटक
- B. उपन्यास
- C. रेखाचित्र
- D. संस्मरण



68. मुंशी प्रेमचन्द की कृति है-

- A. सेवासदन
- B. संस्कृति के चार अध्याय
- C. चिन्तामणि
- D. शृंगार रस मण्डन ।



69. 'पतितों के देश में किस साहित्यकार की रचना है-

- A. राहुल सांकृत्यायन
- B. रामवृक्ष बेनीपुरी
- C. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- D. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी



70. 'नदी के द्वीप' किसकी रचना है-

A. मोहन राकेश

B. अज्ञेय

C. हरिशंकर परसाई

D. डॉ० सम्पूर्णानन्द ।



71. उपन्यास सम्राट् माने जाते हैं-

A. श्यामसुन्दरदास

B. जयशंकरप्रसाद

C. प्रेमचन्द

D. जैनेन्द्र कुमार



72. 'इन्दुमती' कहानी के लेखक हैं-

A. किशोरीलाल गोस्वामी

B. प्रेमचन्द

C. रामचन्द्र शुक्ल

D. जयशंकरप्रसाद ।



73. आंचलिक कहानी लिखने के लिए प्रसिद्ध हैं-

A. यशपाल

B. जैनेन्द्र

C. फणीश्वरनाथ 'रेणु'

D. अमरकान्त ।



74. कौन-सी कहानी 'अज्ञेय' की नहीं है-

A. विपथगा

B. वारिस

C. कोठरी की बात

D. शरणार्थी।



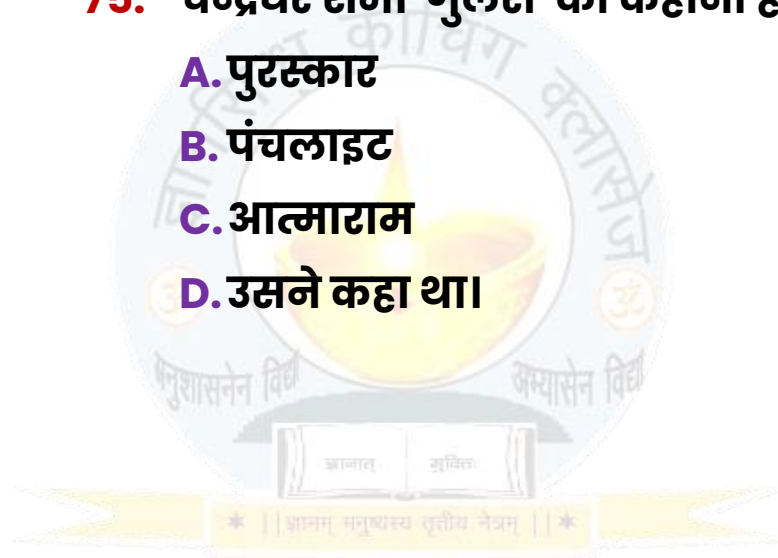
75. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' की कहानी है—

A. पुरस्कार

B. पंचलाइट

C. आत्माराम

D. उसने कहा था।



76. 'पूष की रात' कृति के रचनाकार हैं-

A. मुंशी प्रेमचन्द

B. यशपाल

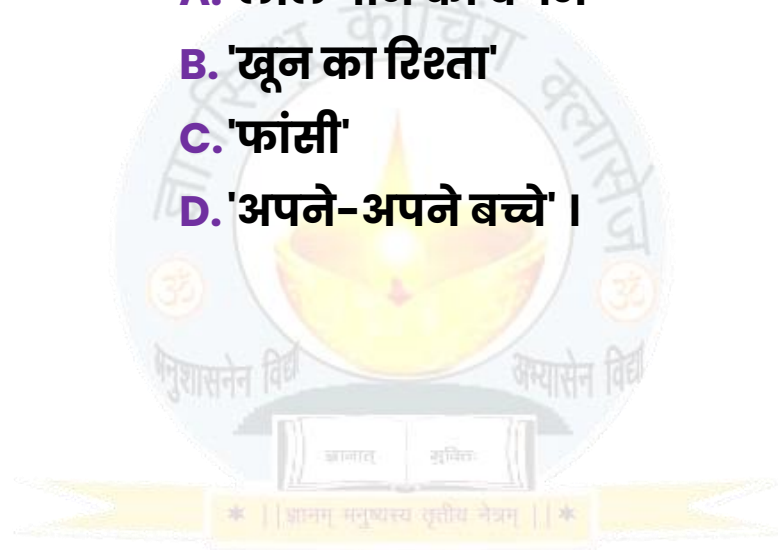
C. महादेवी वर्मा

D. सुदर्शन।



77. जैनेन्द्र कुमार की कहानी है-

- A. 'लाल पान की बेगम'
- B. 'खून का रिश्ता'
- C. 'फांसी'
- D. 'अपने-अपने बच्चे' ।



78. विधा की दृष्टि से 'वोल्गा से गंगा' है—

- A. उपन्यास
- B. कहानी संग्रह
- C. यात्रावृत्तान्त
- D. आत्मकथा ।



79. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कहानी है—

- A. 'लाल पान की बेगम'
- B. 'विषकन्या'
- C. 'पाजेब'
- D. 'चीफ की दावत ।



80. 'मधुवा' कहानी के लेखक हैं-

- A. प्रेमचन्द
- B. जयशंकरप्रसाद
- C. किशोरीलाल गोस्वामी
- D. यशपाल ।



81. 'आलोक पर्व' के रचयिता कौन हैं-

- A. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- B. बाबू गुलाबराय
- C. जयशंकरप्रसाद
- D. हजारीप्रसाद द्विवेदी ।



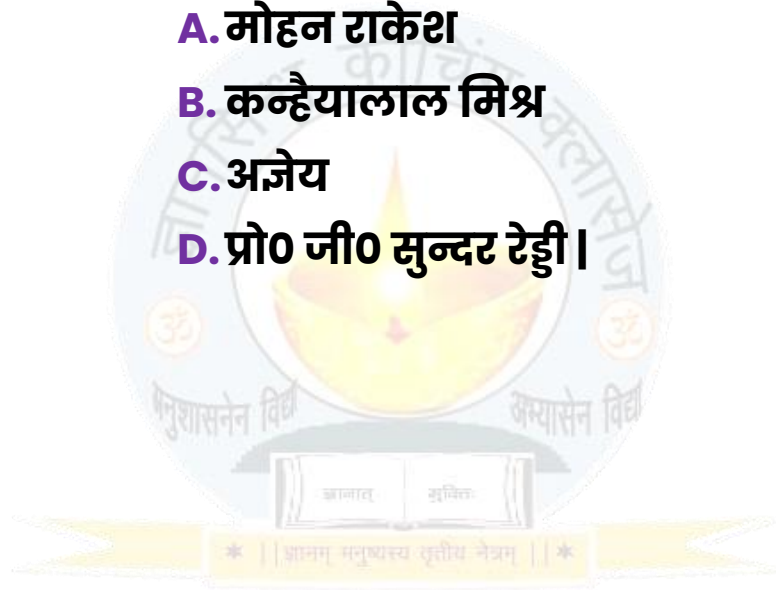
82. 'सन्नाटा' निबन्ध के रचनाकार हैं-

A. मोहन राकेश

B. कन्हैयालाल मिश्र

C. अज्ञेय

D. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी ।



83. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं-

- A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- B. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- C. डॉ० सम्पूर्णानन्द
- D. सरदार पूर्णसिंह



84. मोहन राकेश का निबन्ध संग्रह है-

- A. आलोकपर्व**
- B. पूर्वोदय**
- C. रसज्ञ रंजन**
- D. बकलमखुद।**



85. 'तुम चन्दन हूँ पानी' किस विधा की रचना है-

- A. नाटक
- B. संस्मरण
- C. आत्मकथा
- D. निबन्ध



86. 'चिद्विलास' के लेखक हैं-

- A. रामकुमार वर्मा
- B. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- C. डॉ० सम्पूर्णानन्द
- D. मोहन राकेश।



87. 'साधना' के गद्यगीतकार हैं-

- A. वृन्दावनलाल वर्मा
- B. मोहन राकेश
- C. राय कृष्णदास
- D. विनयमोहन शर्मा



88. 'कल्पवृक्ष' के रचनाकार हैं-

- A. कन्हैयालाल मिश्र
- B. जैनेन्द्र कुमार
- C. वासुदेवशरण अग्रवाल
- D. हरिशंकर परसाई



89. कौन-सी रचना रामवृक्ष बेनीपुरी की नहीं है-

- A. पतितों का देश
- B. माटी की मूर्तें
- C. गेहूं बनाम गुलाब
- D. पृथिवी - पुत्र ।



90. 'कला और संस्कृति' के लेखक हैं-

- A. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- B. वासुदेवशरण अग्रवाल
- C. रामचन्द्र शुक्ल
- D. विद्यानिवास मिश्र



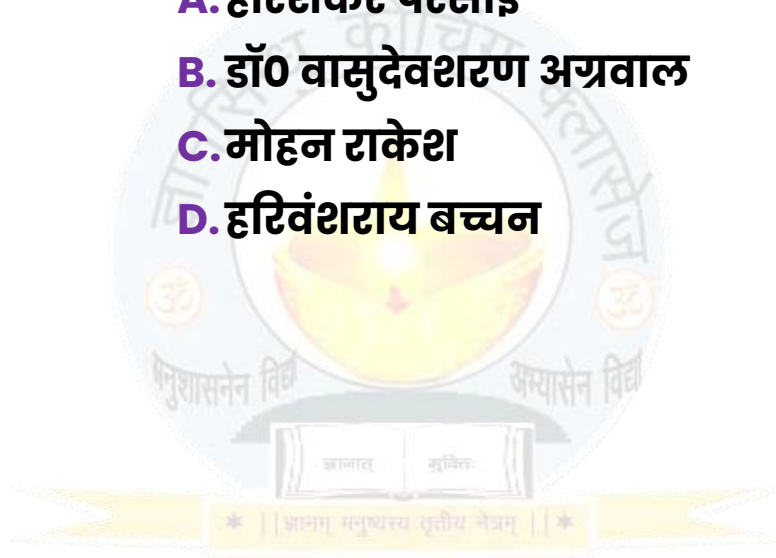
91. 'पृथिवी पुत्र' के रचनाकार हैं-

A. हरिशंकर परसाई

B. डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

C. मोहन राकेश

D. हरिवंशराय बच्चन



92. हजारीप्रसाद द्विवेदी को किस सन् में 'पद्मभूषण' की उपाधि से सम्मानित किया गया-

- A. सन् 1957 ई०
- B. सन् 1959 ई०
- C. सन् 1963 ई०
- D. सन् 1950 ई०।



93. चिन्तामणि' किस विधा की रचना है-

- A. उपन्यास
- B. कहानी
- C. निबन्ध
- D. नाटक



94. कौन-सी रचना हजारीप्रसाद द्विवेदी की नहीं है-

- A. अशोक के फूल**
- B. हिन्दी काव्यधारा**
- C. हिन्दी साहित्य**
- D. हिन्दी साहित्य की भूमिका।**



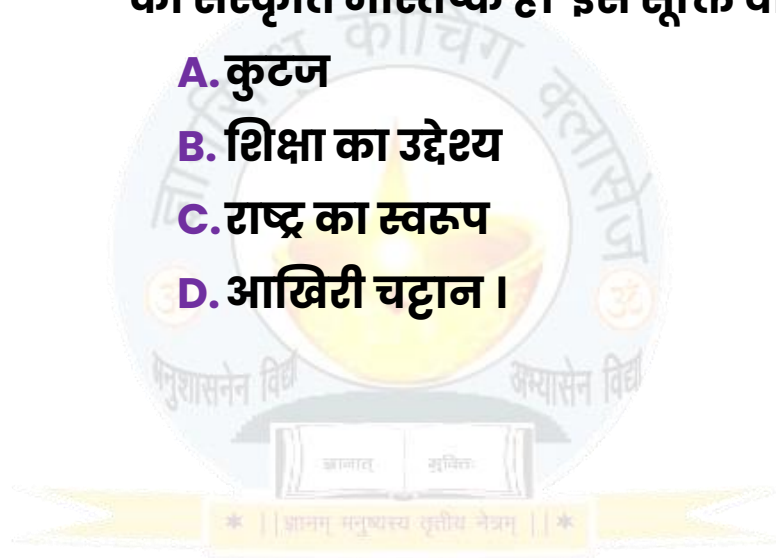
95. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनन्तर समर्थ निबन्धकार हैं-

- A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- B. लाला श्रीनिवासदास
- C. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- D. डॉ० नगेन्द्र



96. 'बिना संस्कृति के जन की कल्पना कबन्धमात्र है, ही जन का संस्कृति मस्तिष्क है।' इस सूक्ति वाक्य का पाठ है-

- A. कुटज
- B. शिक्षा का उद्देश्य
- C. राष्ट्र का स्वरूप
- D. आखिरी चट्टान ।



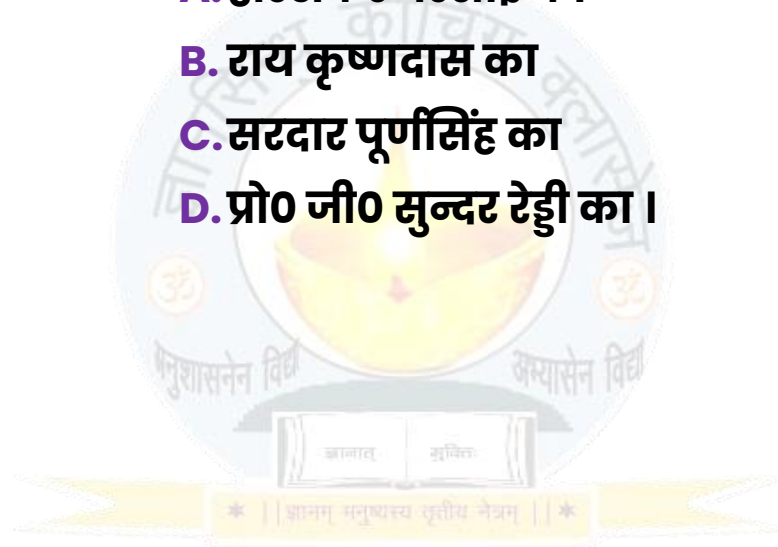
97. 'अमेरिका का मस्त योगी वाल्ट हिटमैन' निबन्ध है-

A. हरिशंकर परसाई का

B. राय कृष्णदास का

C. सरदार पूर्णसिंह का

D. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का ।



98. 'साहित्यकार की आस्था' रचना के लेखक हैं-

A. जयशंकरप्रसाद

B. महादेवी वर्मा

C. रामवृक्ष बेनीपुरी

D. अज्ञेय ।



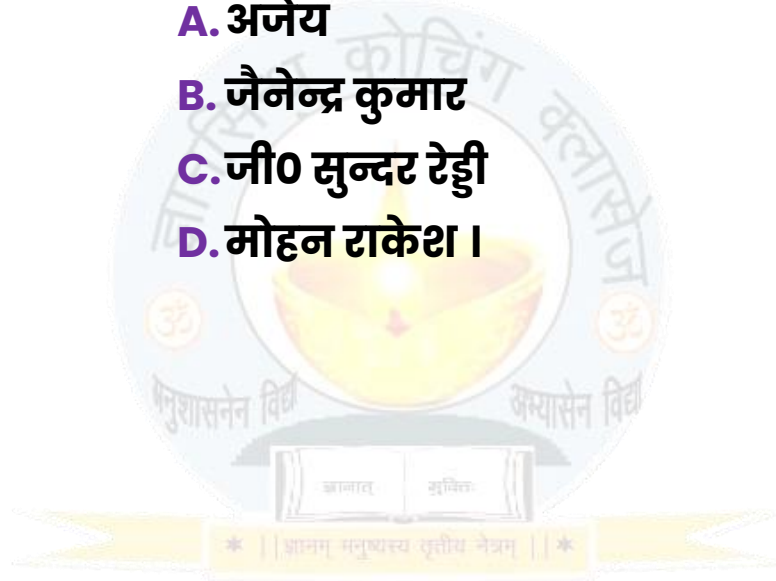
99. 'कुटज' के रचयिता कौन हैं—

- A. अज्ञेय
- B. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- D. यशपाल ।



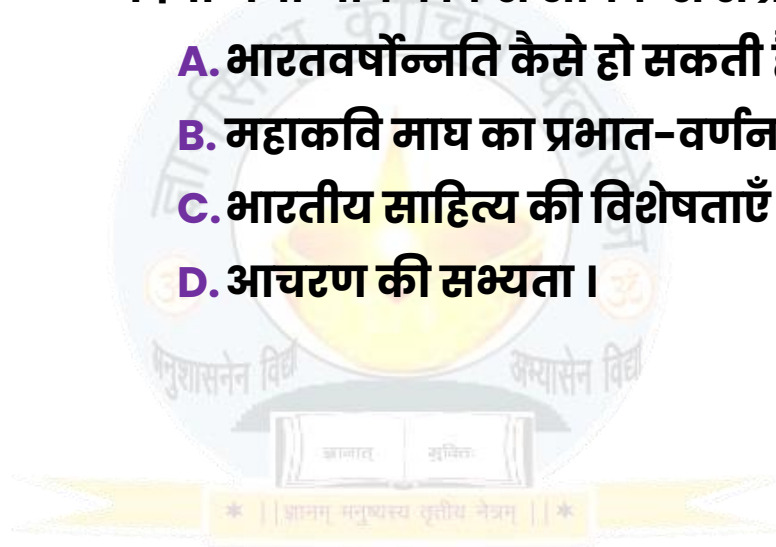
100. 'सब रंग और कुछ राग' निबन्ध संकलन के लेखक हैं-

- A. अजेय
- B. जैनेन्द्र कुमार
- C. जी० सुन्दर रेड्डी
- D. मोहन राकेश ।



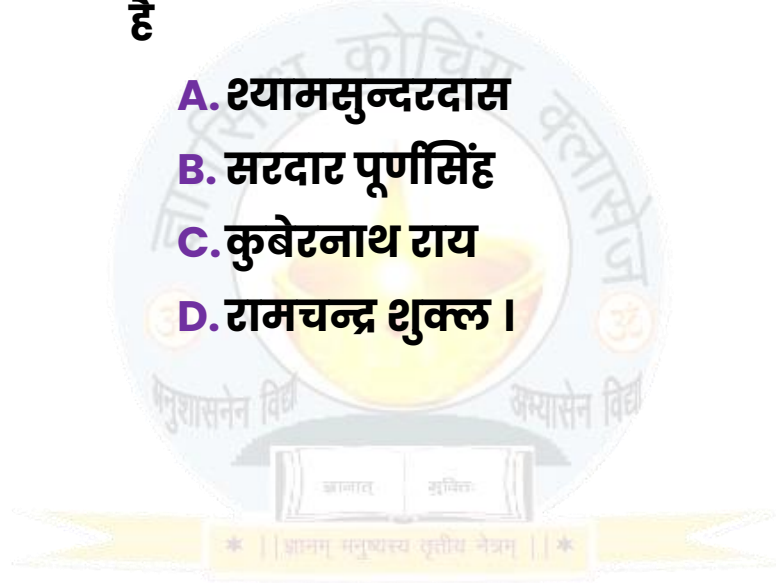
101. पाठ्यपुस्तक में संकलित बलिया के मेले के अवसर पर दिया गया भाषण किस शीर्षक से संग्रहीत है—

- A.** भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?
- B.** महाकवि माघ का प्रभात-वर्णन
- C.** भारतीय साहित्य की विशेषताएँ
- D.** आचरण की सभ्यता ।



102. निम्नलिखित में से किसे ललित निबन्धकार माना जाता है

- A. श्यामसुन्दरदास
- B. सरदार पूर्णसिंह
- C. कुबेरनाथ राय
- D. रामचन्द्र शुक्ल ।



103. संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक हैं-

- A.** कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- B.** भगवतशरण उपाध्याय
- C.** वासुदेवशरण अग्रवाल
- D.** रामधारीसिंह 'दिनकर'।



104. 'बेईमान की परत' के रचनाकार हैं-

- A.** कन्हैयालाल प्रभाकर
- B.** हरिशंकर परमाई
- C.** मोहन राकेश
- D.** रामवृक्ष बेनीपुरी ।



105. 'रानी नागफनी की कहानी' के लेखक हैं-

- A.** यशपाल
- B.** महादेवी वर्मा
- C.** जैनेन्द्र कुमार
- D.** हरिशंकर परसाई ।



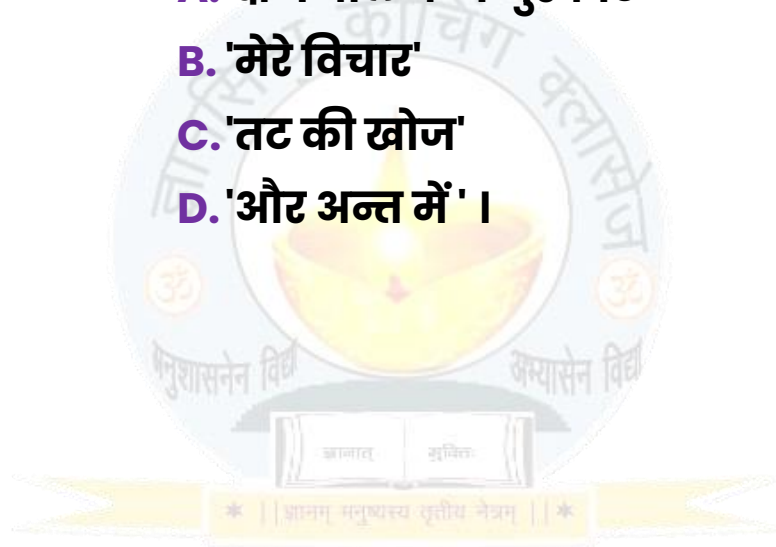
106. वासुदेवशरण अग्रवाल की कृति नहीं है-

- A.** पृथिवी पुत्र
- B.** भारत की एकता
- C.** पूर्वोदय
- D.** माताभूमि।



107. प्र० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना है-

- A. 'क्षण बोले कण मुस्काए'**
- B. 'मेरे विचार'**
- C. 'तट की खोज'**
- D. 'और अन्त में' ।**



108. भारत की एकता' कृति के रचनाकार हैं-

- A.** बालकृष्ण भट्ट
- B.** वासुदेवशरण अग्रवाल
- C.** धर्मवीर भारती
- D.** हजारीप्रसाद द्विवेदी



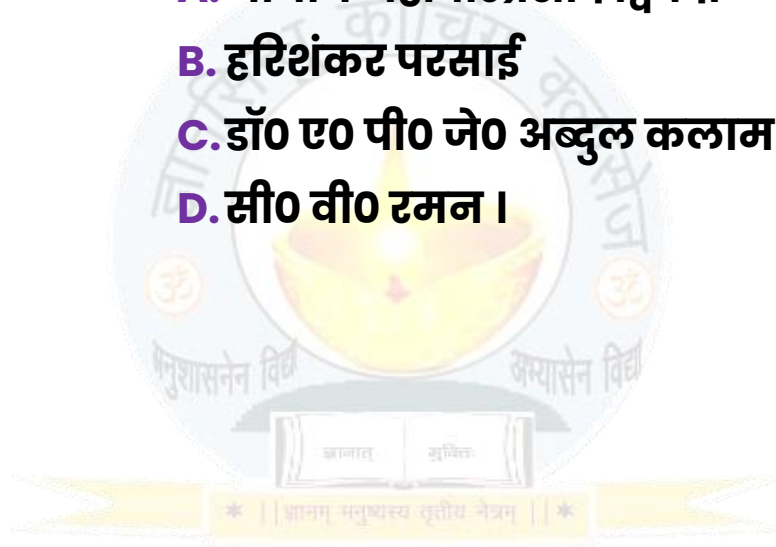
109. 'अग्नि की उड़ान' पुस्तक के लेखक हैं—

A. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी

B. हरिशंकर परसाई

C. डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम

D. सी० वी० रमन ।



110. 'मेरा जीवन प्रवाह' नामक रचना है-

- A. जीवनी
- B. गद्यगीत
- C. आत्मकथा
- D. निबन्ध ।



111. 'स्मृति की रेखाएँ' कृति है-

A. जैनेन्द्र कुमार की

B. मोहन राकेश की

C. महादेवी वर्मा की

D. राय कृष्णदास की।



112. भारतेन्दु युग की पत्रिका है—

- A. 'कवि वचन सुधा'
- B. 'सरस्वती'
- C. 'मयादा'
- D. 'हंस' ।



113. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की रचना नहीं है-

- A. 'आकाश के तारे'
- B. 'भूले बिसरे चेहरे'
- C. 'माटी हो गयी सोना'
- D. 'मुक्तिबोध' ।



114. कालिदास और उनकी कविता' किस विधा की रचना है

- A.** नाटक
- B.** निबन्ध
- C.** काव्य
- D.** आलोचना।



115. सिंहावलोकन' किस विधा की रचना है-

- A.** जीवनी
- B.** आत्मकथा
- C.** संस्मरण
- D.** नाटक ।



116. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक कौन हैं—

- A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- B. बालकृष्ण भट्ट
- C. प्रतापनारायण मिश्र
- D. गुलाबराय ।



117. निम्नलिखित में से 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं-

- A. प्रतापनारायण मिश्र
- B. बालकृष्ण भट्ट
- C. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- D. श्यामसुन्दरदास ।



118. निम्नलिखित में से 'सरस्वती' के सम्पादक हैं-

- A.** महावीरप्रसाद द्विवेदी
- B.** बनारसीदास चतुर्वेदी
- C.** राजेन्द्र यादव
- D.** गुलाबराय ।



119. 'नागरी प्रचारिणी' पत्रिका के सम्पादक थे-

- A. श्यामसुन्दरदास
- B. हजारी प्रसाद
- C. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- D. बालकृष्ण भट्ट



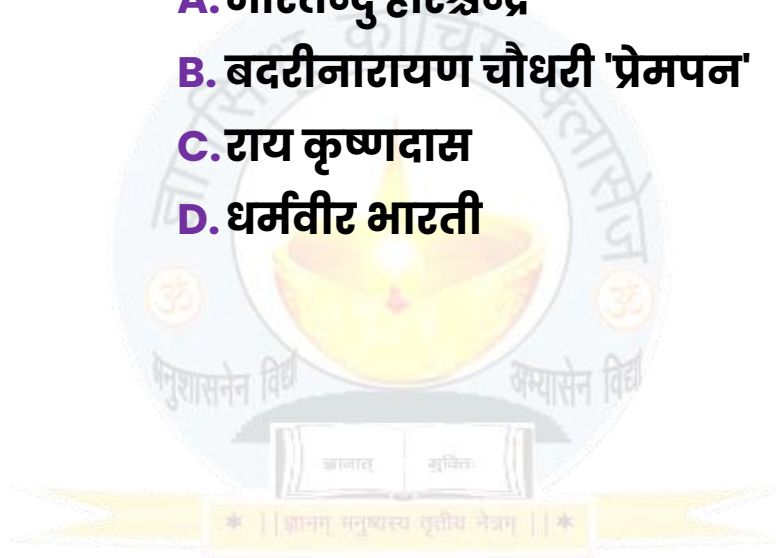
120. हिन्दी गद्य के विकास में सबसे अधिक योगदान करनेवाली पत्रिका है-

- A. सरस्वती
- B. चाँद
- C. इन्दु
- D. धर्मयुग



121. 'आनन्द कादम्बिनी' पत्रिका के सम्पादक थे-

- A.** भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- B.** बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमपन'
- C.** राय कृष्णदास
- D.** धर्मवीर भारती



122. 'साहित्य-सन्देश' पत्रिका के सम्पादक हैं-

- A.** गुलाबराय
- B.** महावीरप्रसाद द्विवेदी
- C.** प्रतापनारायण मिश्र
- D.** राजेन्द्र यादव।



123. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका का नाम है-

- A. हिन्दी प्रदीप
- B. इन्दु
- C. माधुरी
- D. प्रभा।



124. डॉ० सम्पूर्णानन्द द्वारा सम्पादित पत्रिका का नाम है-

- A. सरस्वती
- B. धर्मयुग
- C. मर्यादा
- D. हंस



125. 'क्या भूलूँ, क्या याद करूँ' रचना किस विधा से सम्बन्धित है

A. आत्मकथा

B. नाटक

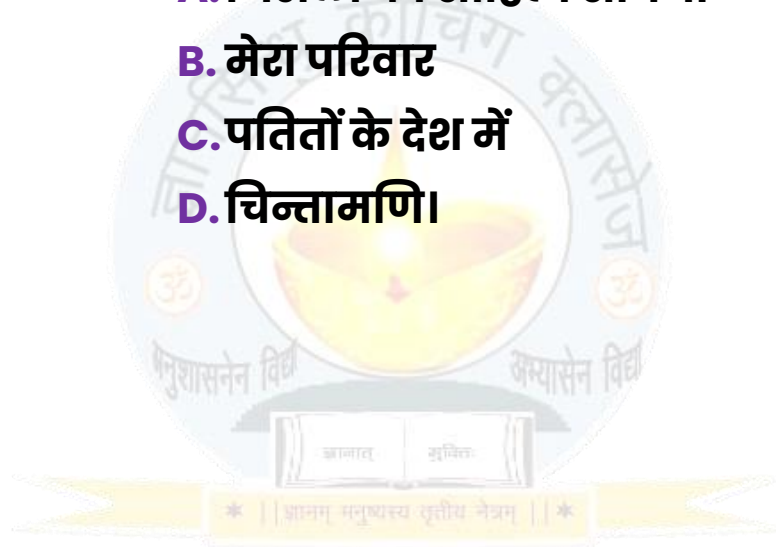
C. कहानी

D. उपन्यास



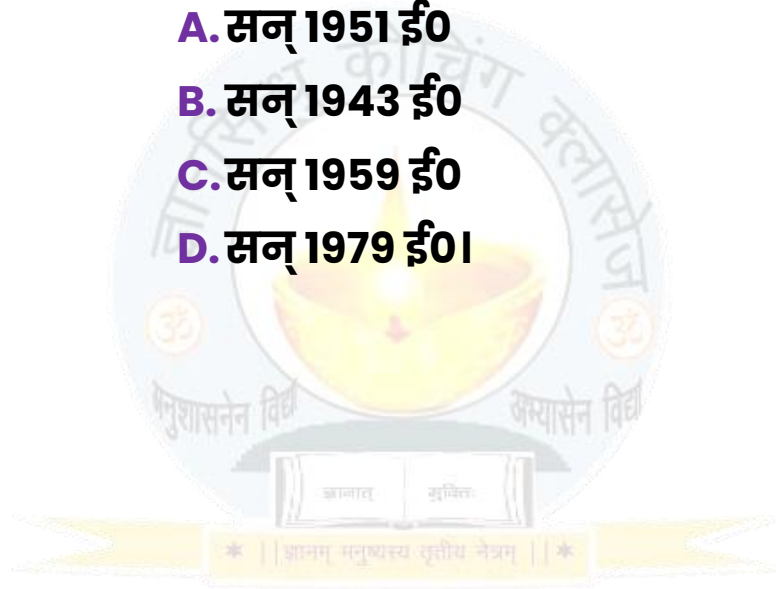
126. डॉ० रामविलास शर्मा की रचना का क्या नाम है-

- A.** निराला की साहित्य साधना
- B.** मेरा परिवार
- C.** पतितों के देश में
- D.** चिन्तामणि।



127. 'तारसप्तक' का प्रकाशन किस सन् में हुआ था-

- A.** सन् 1951 ई०
- B.** सन् 1943 ई०
- C.** सन् 1959 ई०
- D.** सन् 1979 ई०।



128. 'अरे यायावर रहेगा याद' रचना किस विधा की है-

- A.** आत्मकथा
- B.** जीवनी
- C.** यात्रावृत्त
- D.** कहानी



129. डायरी विधा के लेखक हैं-

- A.** शमशेर बहादुरसिंह
- B.** राहुल सांकृत्यायन
- C.** सफल मिश्र
- D.** सरदार पूर्णसिंह



130. 'सरस्वती' किस युग की पत्रिका है-

- A.** भारतेन्दु युग
- B.** छायावाद युग
- C.** छायावादोत्तर युग
- D.** द्विवेदी युग ।



131. निम्नलिखित में से कौन 'जीवनी' है-

A. अतीत के चलचित्र

B. चिन्तामणि

C. आवारा मसीहा

D. नीड़ का निर्माण फिर ।



132. 'मेरी यूरोप यात्रा' किसकी रचना है—

- A.** भगवतशरण उपाध्याय
- B.** राहुल सांकृत्यायन
- C.** गणेशनारायण सोमानी
- D.** रामवृक्ष बेनीपुरी



133. 'किन्नर देश में किस विधा की रचना है-

- A.** आत्मकथा
- B.** यात्रावृत्त
- C.** रिपोतजि
- D.** संस्मरण ।



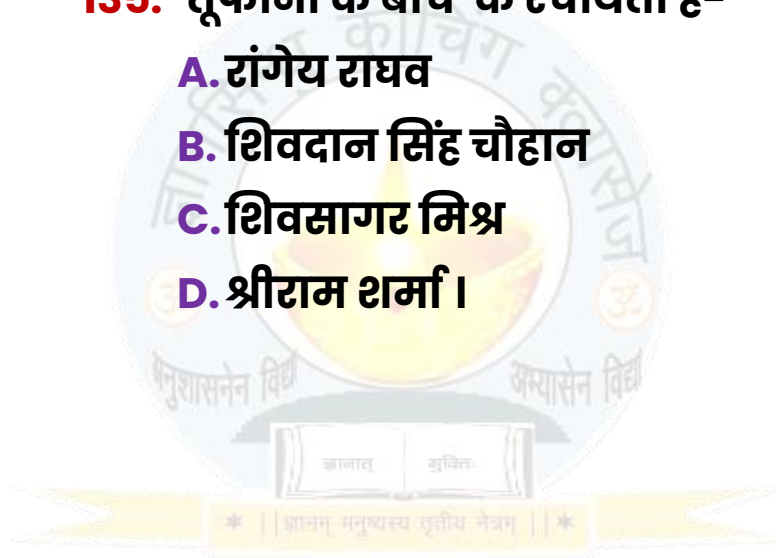
134. 'पैरों में पंख बाँधकर' के रचनाकार हैं-

- A.** रामवृक्ष बेनीपुरी
- B.** हरिशंकर परसाई
- C.** डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल
- D.** डॉ० धर्मवीर भारती



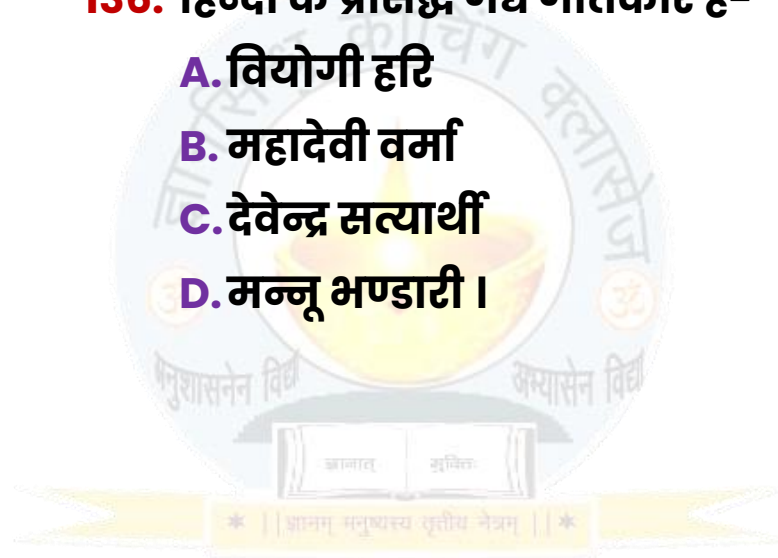
135. 'तूफानों के बीच' के रचयिता है-

- A. रांगेय राघव
- B. शिवदान सिंह चौहान
- C. शिवसागर मिश्र
- D. श्रीराम शर्मा ।



136. हिन्दी के प्रसिद्ध गद्य गीतकार हैं-

- A.** वियोगी हरि
- B.** महादेवी वर्मा
- C.** देवेन्द्र सत्यार्थी
- D.** मन्नू भण्डारी ।



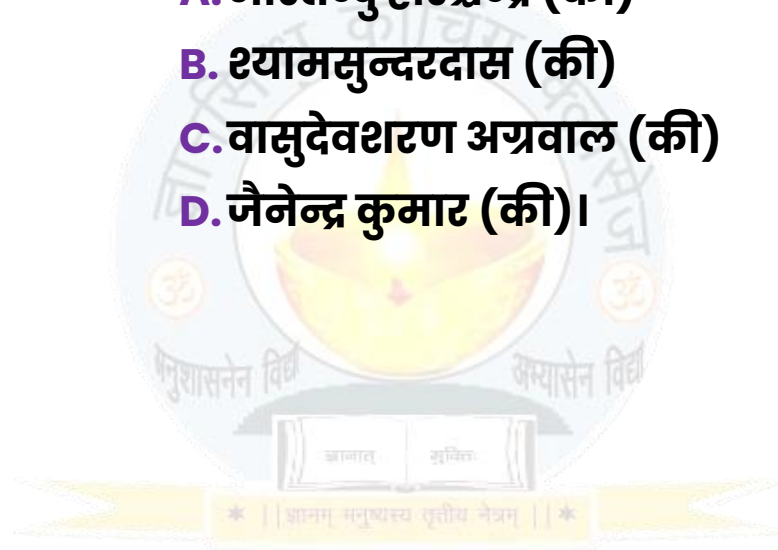
137. 'अपनी खबर' किस विधा की रचना है-

- A.** जीवनी
- B.** निबन्ध
- C.** नाटक
- D.** आत्मकथा।



138. 'रूपक रहस्य' के लेखक हैं-

- A.** भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (की)
- B.** श्यामसुन्दरदास (की)
- C.** वासुदेवशरण अग्रवाल (की)
- D.** जैनेन्द्र कुमार (की)।



139. 'कुछ आप-बीती, कुछ जग बीती' किस विधा की रचना है-

- A. डायरी
- B. आत्मकथा
- C. संस्मरण
- D. जीवनी ।



140. 'ब्राह्मण' पत्रिका प्रकाशित हुई

- A. द्विवेदी युग में
- B. छायावाद युग में
- C. भारतेन्दु युग में
- D. पूर्व भारतेन्दु युग में।



141. 'पथ के साथी' के रचयिता हैं-

A. श्यामसुन्दरदास

B. प्रेमचन्द

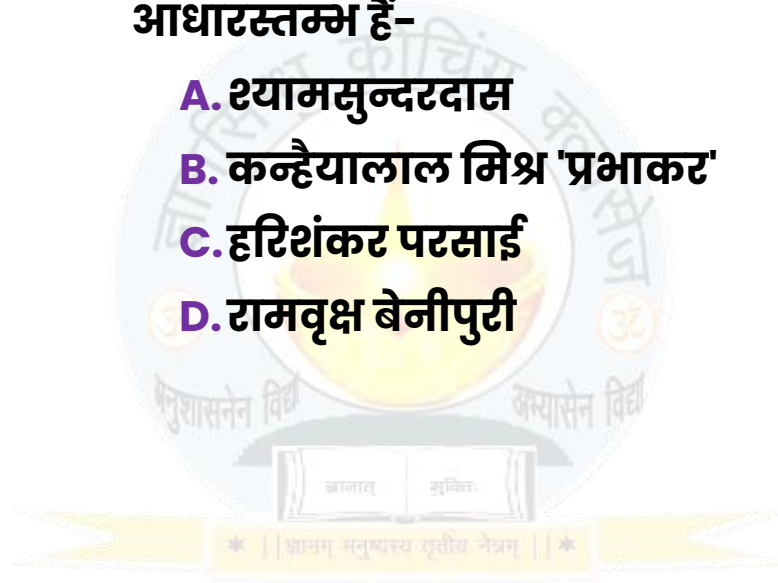
C. महादेवी वर्मा

D. धर्मवीर भारती ।



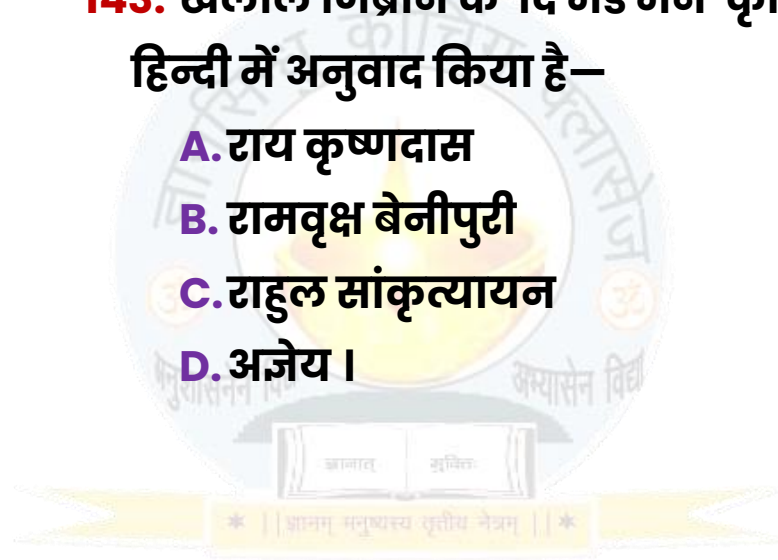
142. निम्नलिखित में से हिन्दी साहित्य में 'व्यंग्य' के आधारस्तम्भ हैं-

- A.** श्यामसुन्दरदास
- B.** कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- C.** हरिशंकर परसाई
- D.** रामवृक्ष बेनीपुरी



143. खलील जिब्रान के 'दि मैड मैन' कृति का 'पगला' नाम से हिन्दी में अनुवाद किया है—

- A.** राय कृष्णदास
- B.** रामवृक्ष बेनीपुरी
- C.** राहुल सांकृत्यायन
- D.** अज्ञेय ।



144. अंग्रेजी के स्केच का रूपान्तरण है-

- A. जीवनी**
- B. भेंटवार्ता**
- C. रेखाचित्र**
- D. रिपोर्ताज ।**



145. 'आनन्द की खोज' और 'पागल पथिक' का सम्बन्ध किस विधा से है-

- A.** संस्मरण
- B.** निबन्ध
- C.** गद्य-गीत
- D.** आलोचना ।



146. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त है—

- A.** सरयूपार की यात्रा
- B.** परीक्षागुरु
- C.** कलम का सिपाही
- D.** पथ के साथी ।



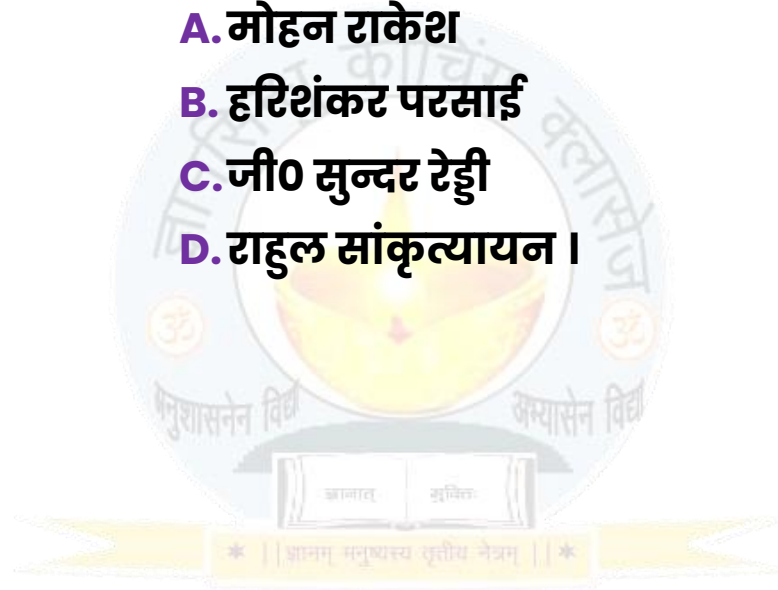
147. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक हैं-

- A. गुलाबराय
- B. बालकृष्ण भट्ट
- C. प्रेमचन्द
- D. धर्मवीर भारती ।



148. 'सदाचार की ताबीज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं-

- A.** मोहन राकेश
- B.** हरिशंकर परसाई
- C.** जी० सुन्दर रेड्डी
- D.** राहुल सांकृत्यायन ।



149. 'आर्यों का आदि देश' के लेखक हैं-

A. जी० सुन्दर रेड्डी

B. डॉ० सम्पूर्णानन्द

C. राय कृष्णदास

D. वासुदेवशरण अग्रवाल ।



150. कस्तूरी कुंडली बसे, गुडिया भीतर गुडिया आत्मकथा के लेखक हैं-

- A. मैत्रेयी पुष्पा
- B. वियोगी हरि
- C. महादेवी
- D. गुलाबराय ।



151. 'राबर्ट नर्सिंग होम में' रचना की विधा है-

- A.** संस्मरण
- B.** रिपोतजि
- C.** आत्मकथा
- D.** यात्रा साहित्य



व्याकरण के बहुविकल्पीय प्रश्न

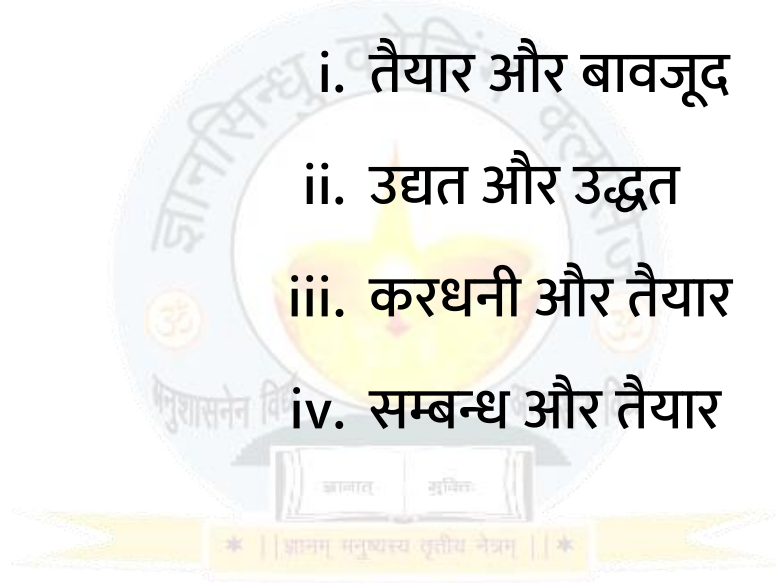
शब्दों में सूक्ष्म अंतर

1. द्रव - द्रव्य

- A. दान और दाता
- B. धन और धान्य
- C. दवा और दया
- D. तरल और धन

2. कटिबन्ध -कटिबद्ध

- i. तैयार और बावजूद
- ii. उद्यत और उद्धत
- iii. करधनी और तैयार
- iv. सम्बन्ध और तैयार

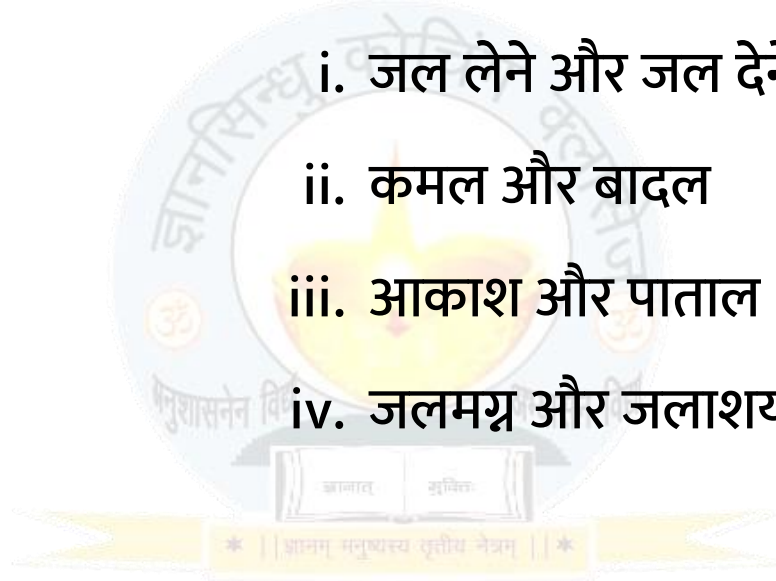


3. आकर -आकार

- i. आजानुबाहु और विशाल
- ii. खान और रूप
- iii. घना और विरल
- iv. सम्पूर्ण और अपूर्ण ।

4. जलज - जलद

- i. जल लेने और जल देने वाला
- ii. कमल और बादल
- iii. आकाश और पाताल
- iv. जलमग्न और जलाशय ।



5. तरणि-तरणी

- i. सूर्य और नाव
- ii. सूरज और चन्दा
- iii. नाव और स्त्री
- iv. तरना और स्त्री

6. सुत-सूत

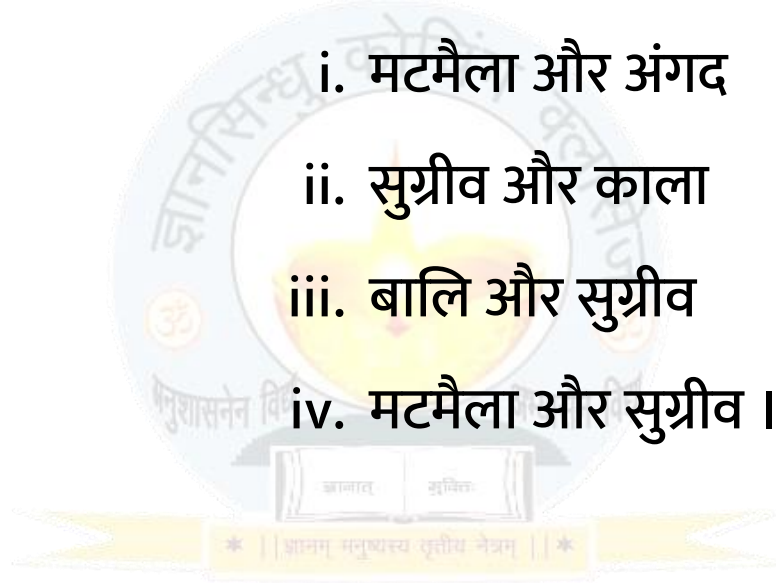
- i. पुत्र और पिता
- ii. धागा और सूरमा
- iii. पुत्र और सारथी
- iv. सूरमा और धागा

7. अपेक्षा- उपेक्षा

- i. तुलना और अवहेलना
- ii. समीक्षा और तुलना
- iii. तुलना और स्वागत
- iv. स्वागत और अनादर ।

8. कपिश- कपीश

- i. मटमैला और अंगद
- ii. सुग्रीव और काला
- iii. बालि और सुग्रीव
- iv. मटमैला और सुग्रीव ।



9. अंश- अंशु

- i. भाग और भाँग
- ii. सूर्य और भाग
- iii. भाग और सूर्य
- iv. भाग और किरण ।



10. कुल-कूल

i. वंश और किनारा

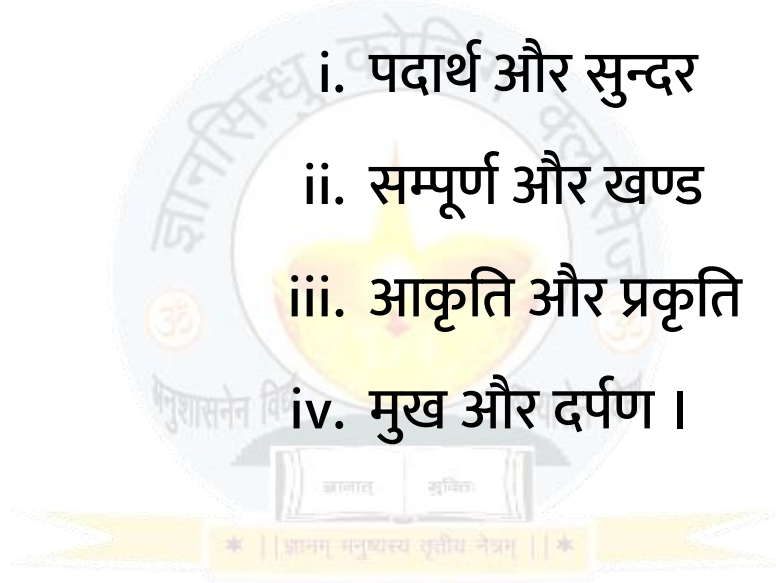
ii. सच और आवाज

iii. ध्वनि और शीतल ।

iv. किनारा और वंश

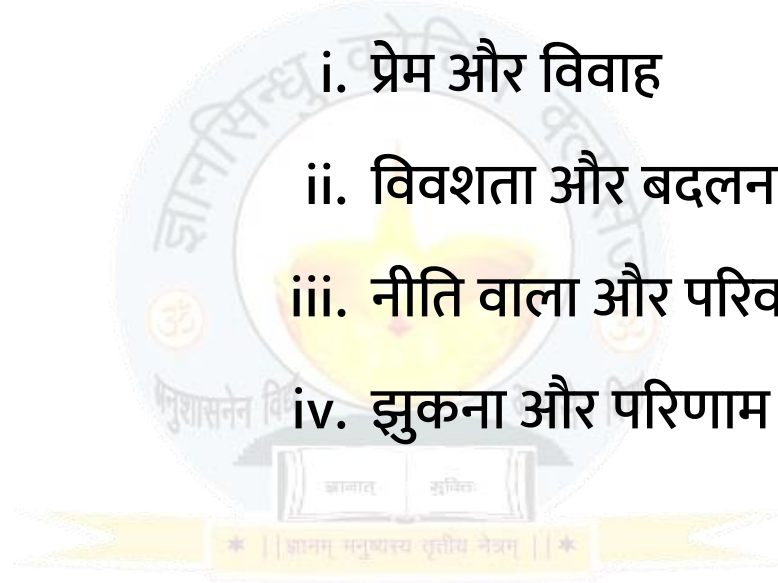
11. सकल-शकल

- i. पदार्थ और सुन्दर
- ii. सम्पूर्ण और खण्ड
- iii. आकृति और प्रकृति
- iv. मुख और दर्पण ।



12. प्रणय-परिणय

- i. प्रेम और विवाह
- ii. विवशता और बदलना
- iii. नीति वाला और परिवर्तित
- iv. झुकना और परिणाम ।



13. आतप- आपात

i. धूप और संकट

ii. संकट और धूप

iii. धूप और छाया

iv. उजाला और अंधेरा ।

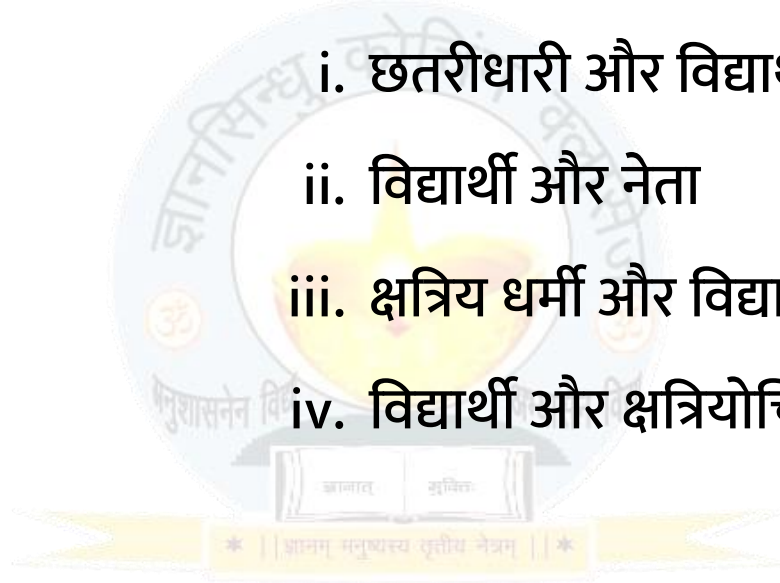


14. भारती - भारतीय

- i. सरस्वती और भारत का रहने वाला
- ii. भार ढोने वाली और भर्ती करने वाला
- iii. भार में लगी हुई और चुनाव
- iv. एक जाति और एक व्यक्ति ।

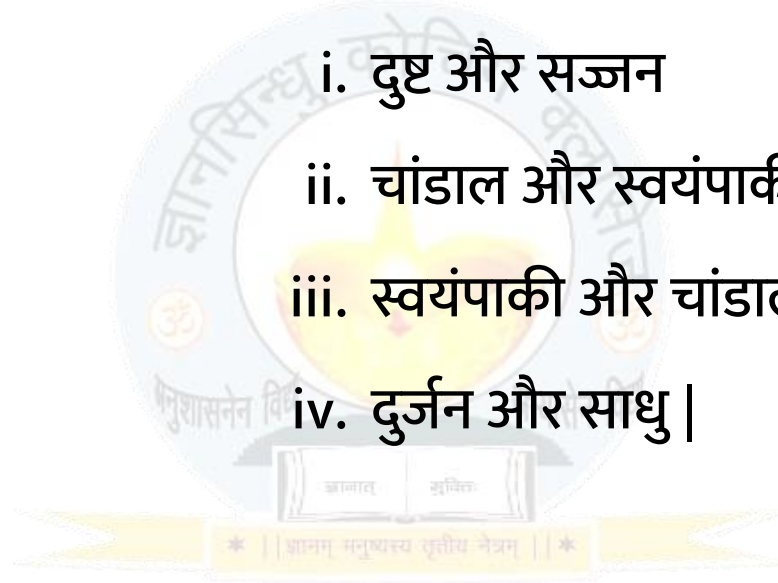
15. छात्र- क्षात्र

- i. छतरीधारी और विद्यार्थी
- ii. विद्यार्थी और नेता
- iii. क्षत्रिय धर्मी और विद्यार्थी
- iv. विद्यार्थी और क्षत्रियोचित ।



16. श्वपच - स्वपच

- i. दुष्ट और सज्जन
- ii. चांडाल और स्वयंपाकी
- iii. स्वयंपाकी और चांडाल
- iv. दुर्जन और साधु |



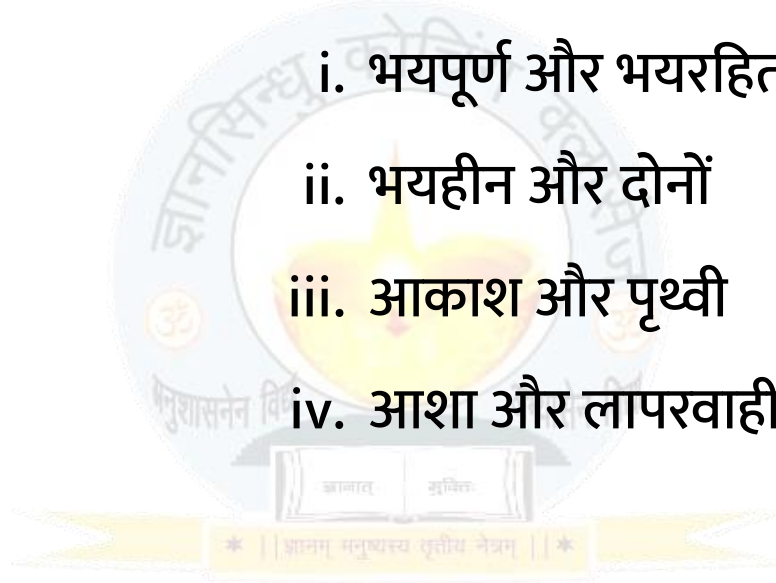
17. अनल-अनिल

- i. वायु और अग्नि
- ii. पानी और आग
- iii. अग्नि और वायु
- iv. नल और हवा |



18. अभय-उभय

- i. भयपूर्ण और भयरहित
- ii. भयहीन और दोनों
- iii. आकाश और पृथ्वी
- iv. आशा और लापरवाही



19. श्रवण-श्रमण

i. सावन-भ्रमण

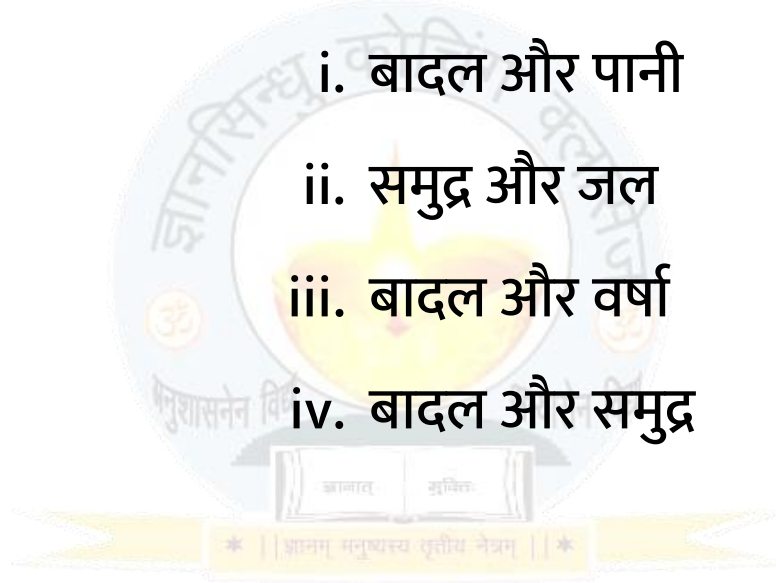
ii. सुनना- संन्यासी

iii. वेद- पुजारी

iv. नाक-संन्यासी

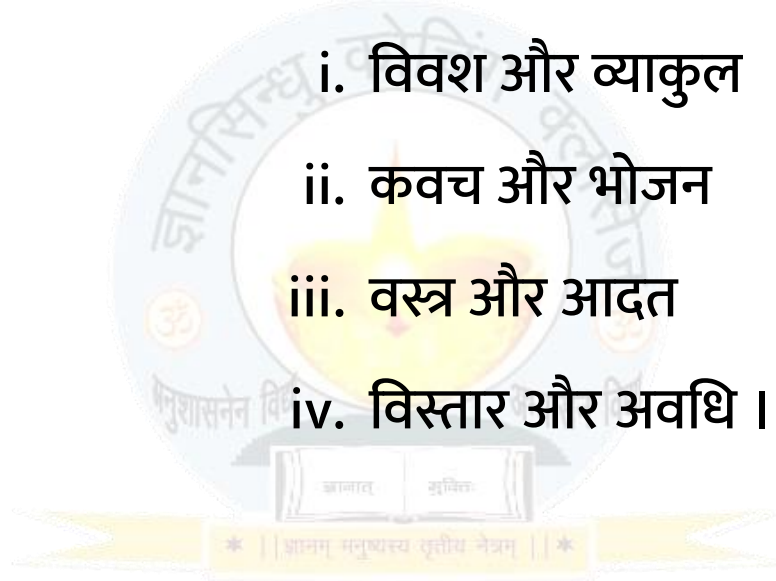
20. जलद-जलधि

- i. बादल और पानी
- ii. समुद्र और जल
- iii. बादल और वर्षा
- iv. बादल और समुद्र



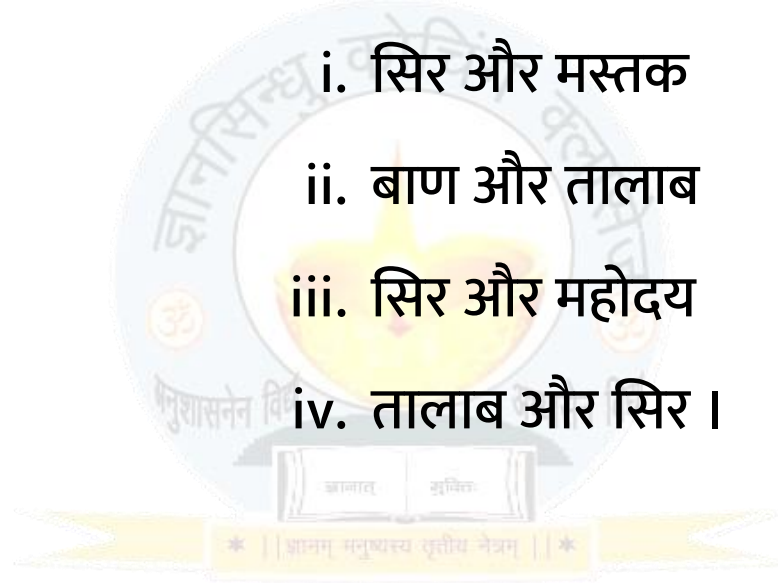
21. वसन - व्यसन

- i. विवश और व्याकुल
- ii. कवच और भोजन
- iii. वस्त्र और आदत
- iv. विस्तार और अवधि ।



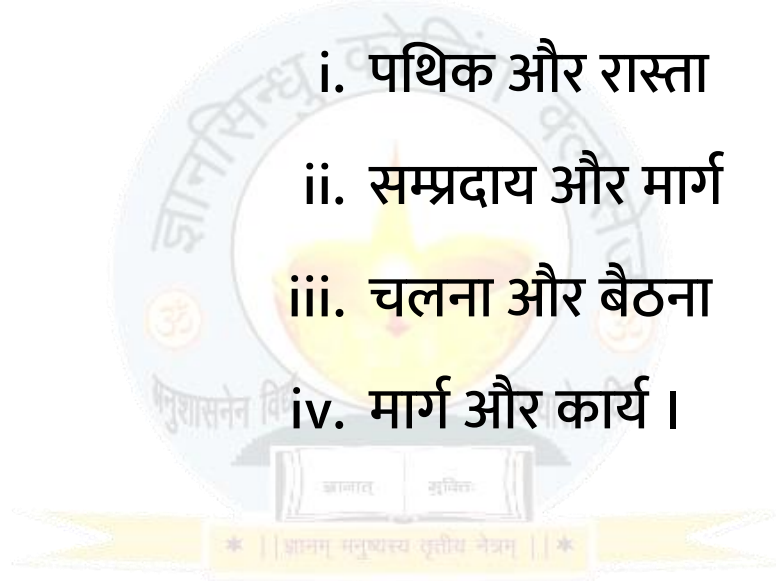
22. शर-सर

- i. सिर और मस्तक
- ii. बाण और तालाब
- iii. सिर और महोदय
- iv. तालाब और सिर ।



23. पंथ-पथ

- i. पथिक और रास्ता
- ii. सम्प्रदाय और मार्ग
- iii. चलना और बैठना
- iv. मार्ग और कार्य ।



24. गृह-ग्रह

- i. घर और नक्षत्र
- ii. घर और ग्रहस्थी
- iii. गिरोह और घर
- iv. गाँव और घर ।

25. अम्ब - अम्बु

i. आम- जल

ii. माता-जल

iii. माता- आम

iv. जल -आम



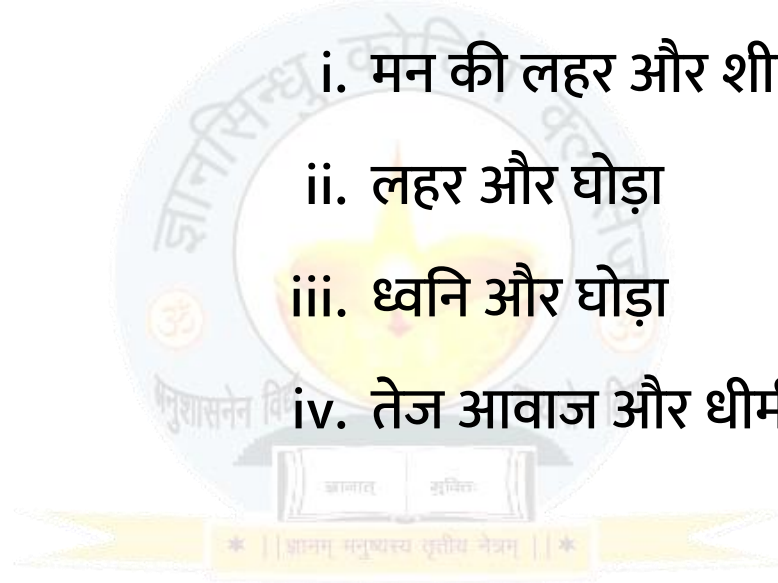
26. तरंग - तुरंग

i. मन की लहर और शीघ्र

ii. लहर और घोड़ा

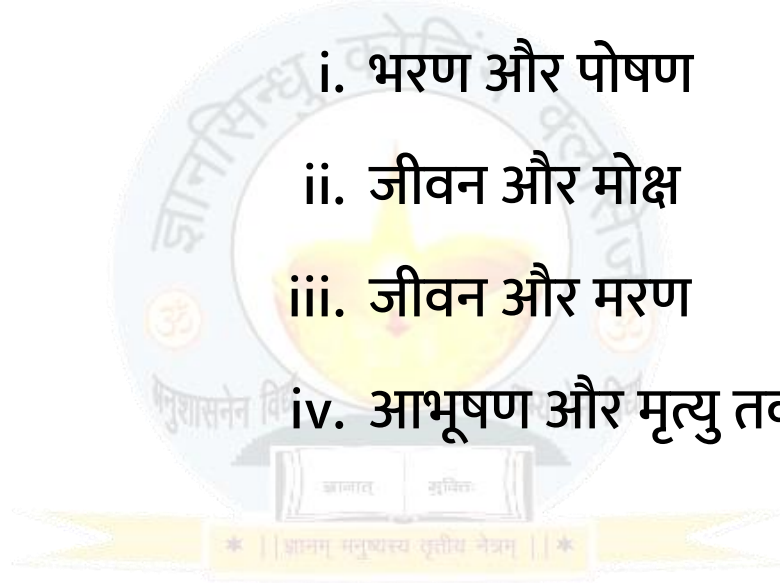
iii. ध्वनि और घोड़ा

iv. तेज आवाज और धीमी आवाज



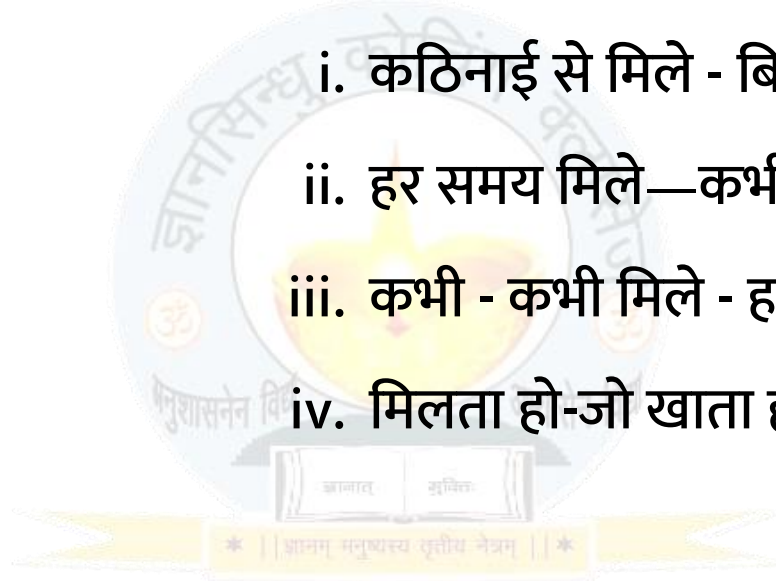
27. आभरण-आमरण

- i. भरण और पोषण
- ii. जीवन और मोक्ष
- iii. जीवन और मरण
- iv. आभूषण और मृत्यु तक



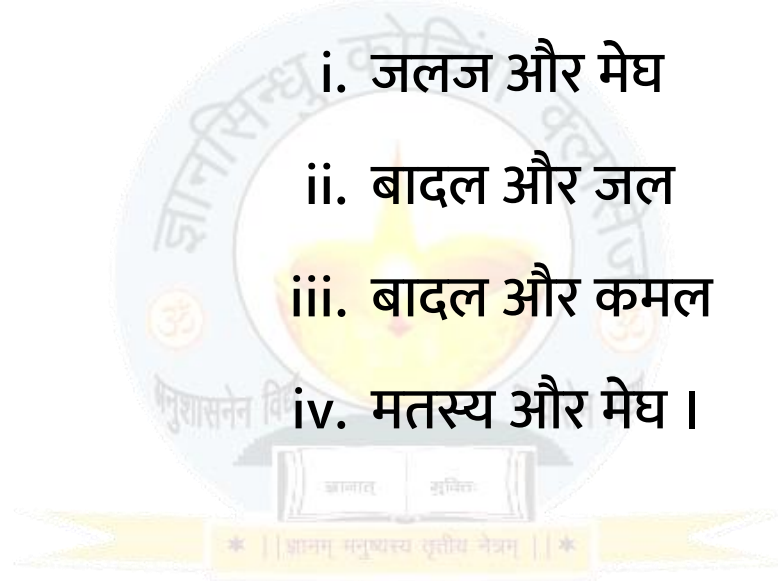
28. दुर्लभ - अप्राप्य -

- i. कठिनाई से मिले - बिल्कुल न मिले
- ii. हर समय मिले—कभी न मिले
- iii. कभी - कभी मिले - हर समय न मिले
- iv. मिलता हो-जो खाता हो ।



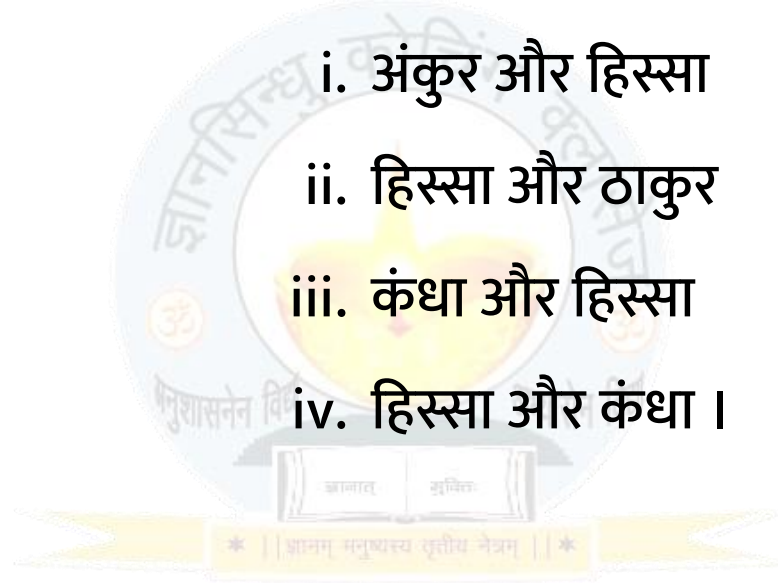
29. अम्बुद-अम्बुज

- i. जलज और मेघ
- ii. बादल और जल
- iii. बादल और कमल
- iv. मतस्य और मेघ ।



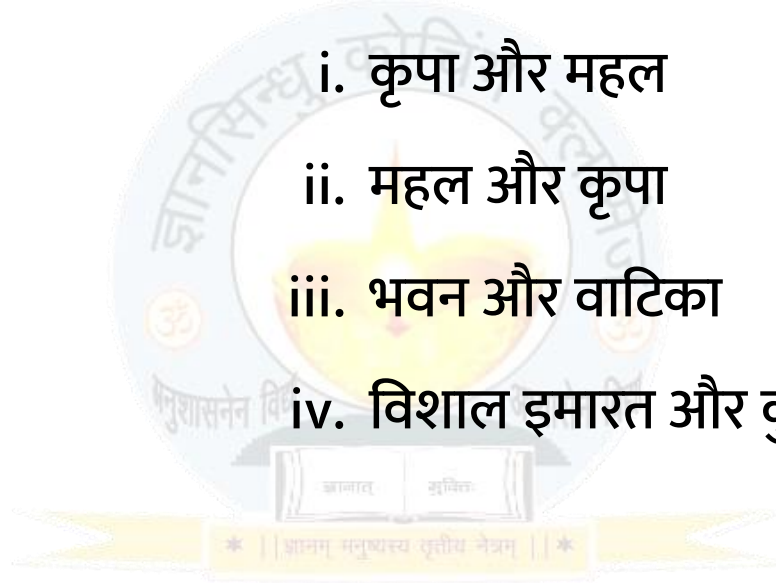
30. अंस-अंश

- i. अंकुर और हिस्सा
- ii. हिस्सा और ठाकुर
- iii. कंधा और हिस्सा
- iv. हिस्सा और कंधा ।



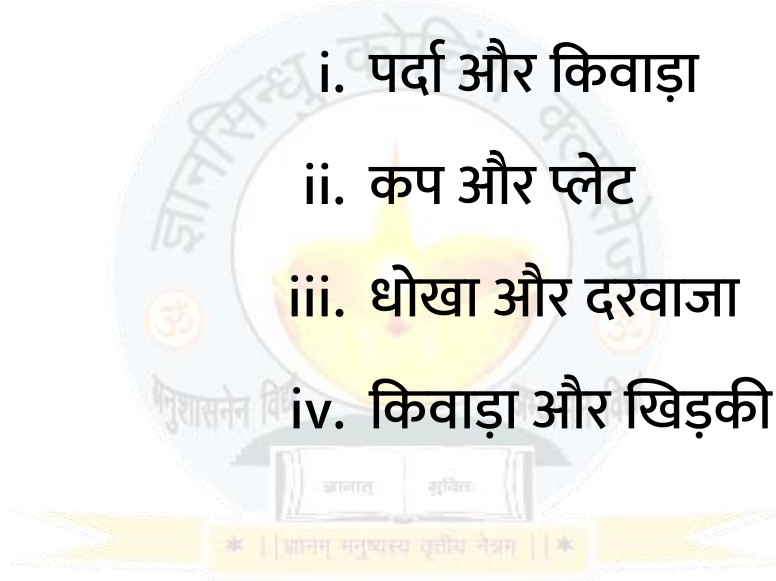
31. प्रसाद-प्रासाद

- i. कृपा और महल
- ii. महल और कृपा
- iii. भवन और वाटिका
- iv. विशाल इमारत और कुटीर ।



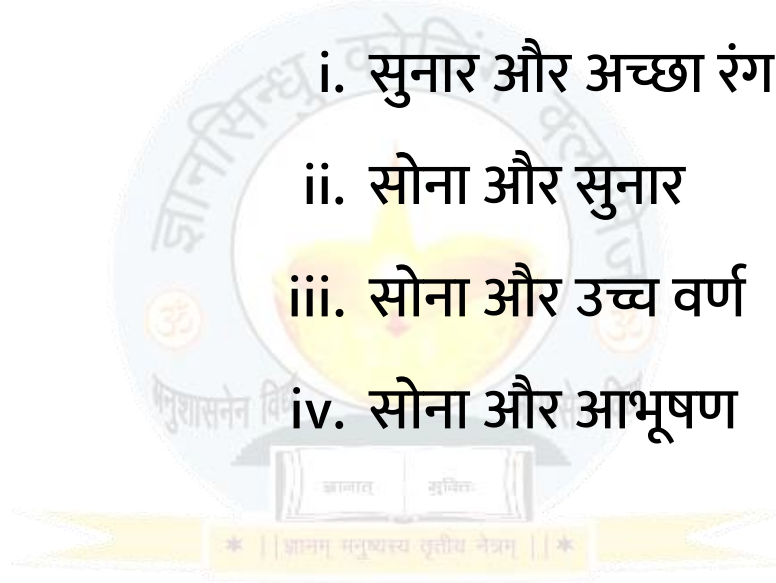
32. कपट-कपाट

- i. पर्दा और किवाड़ा
- ii. कप और प्लेट
- iii. धोखा और दरवाजा
- iv. किवाड़ा और खिड़की



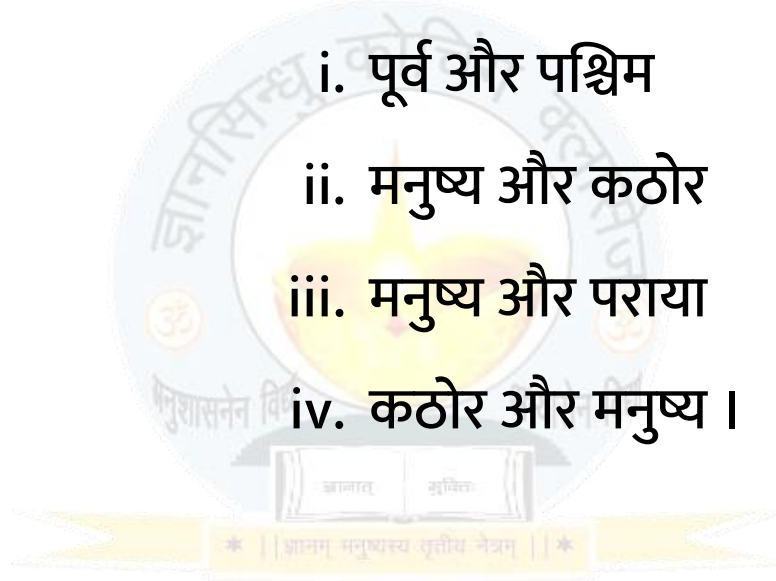
33. स्वर्ण-सवर्ण

- i. सुनार और अच्छा रंग
- ii. सोना और सुनार
- iii. सोना और उच्च वर्ण
- iv. सोना और आभूषण



34. पुरुष-परुष

- i. पूर्व और पश्चिम
- ii. मनुष्य और कठोर
- iii. मनुष्य और पराया
- iv. कठोर और मनुष्य ।



अभिरमण—सं० (पु०) आनन्द लेना
 अभिराद्ध—सं० (वि०) प्रसन्न या संतुष्ट किया हुआ
 अभिराधन—सं० (पु०) संतुष्ट करना, प्रसन्न करना
 अभिराम—I सं० (वि०) 1 अच्छा लगनेवाला 2 मोहक
 3 सुखद II (पु०) 1 आराम 2 प्रसन्नता
 अभिरुचि—सं० (स्त्री०) 1 शौक 2 झुकाव 3 विशेष रुचि
 4 कीर्ति आदि की इच्छा, अभिलाषा
 अभिरूप—I सं० (वि०) 1 अनुरूप 2 सुंदर 3 प्रिय II (पु०)
 मिलता-जुलता रूप

अविराम—I सं० (वि०) विरामहीन II (क्रि० वि०) लगातार
 अविरुद्ध—सं० (वि०) 1 जो विरुद्ध न हो 2 अनुकूल
 अविरोध—सं० (पु०) 1 विरोध का अभाव 2 सामंजस्य
 अविरोधी—सं० (वि०) विरोध न करनेवाला
 अविलंब—I सं० (वि०) विलंबरहित II (क्रि० वि०) झटपट
 तुरंत
 अविलंबित—सं० (वि०) जिसे सहारा न दिया गया हो
 अविलक्ष्य—सं० (वि०) 1 जिसका कोई लक्ष्य न हो

35. अविराम - अभिराम -

- i. लगातार और रुचिकर
- ii. बिना रोक के और सुन्दर
- iii. अनवरत और आकर्षक
- iv. सुन्दर और आकर्षक।

अनवधि—सं० (वि०) 1 बिना समय की पाबंदी का 2 असीम,
 बेहद

अनवरत—I सं० (वि०) अविराम II (अ०) लगातार
 अनवरोध—सं० (पु०) बिना रोक टोक का या मुक्त
 अनवलंब—I सं० (वि०) बे-सहारा II (पु०) स्वतंत्रता
 अनवलंबित—सं० (वि०) निराश्रित
 अनवसर—I सं० (पु०) अवसर का अभाव, कुसमय II
 (वि०) 1 असामयिक 2 अप्राप्तकाल

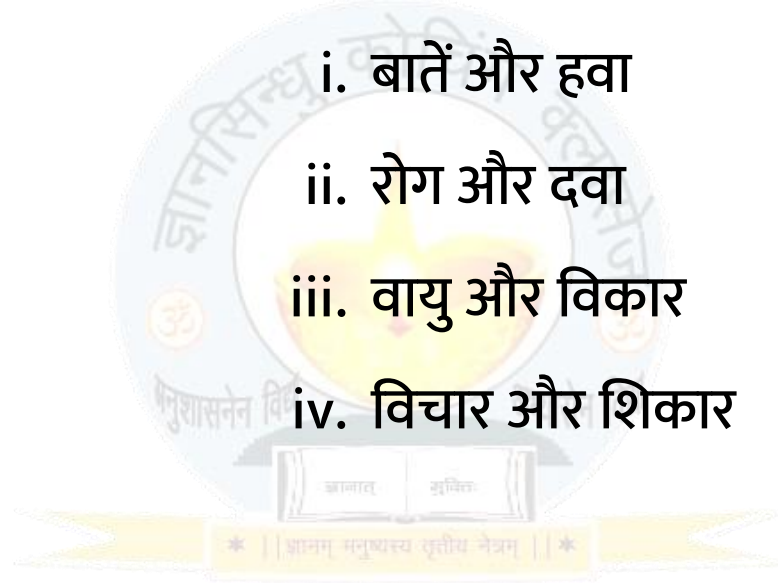
36. भवन - भुवन -

- i. संसार और घर
- ii. घर और परिवार
- iii. घर और संसार ।
- iv. परिवार -घर



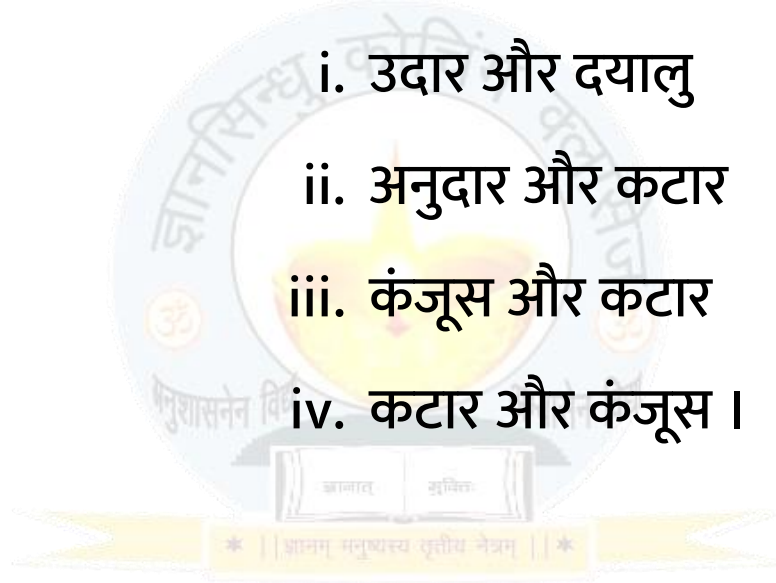
37. बात-वात

- i. बातें और हवा
- ii. रोग और दवा
- iii. वायु और विकार
- iv. विचार और शिकार



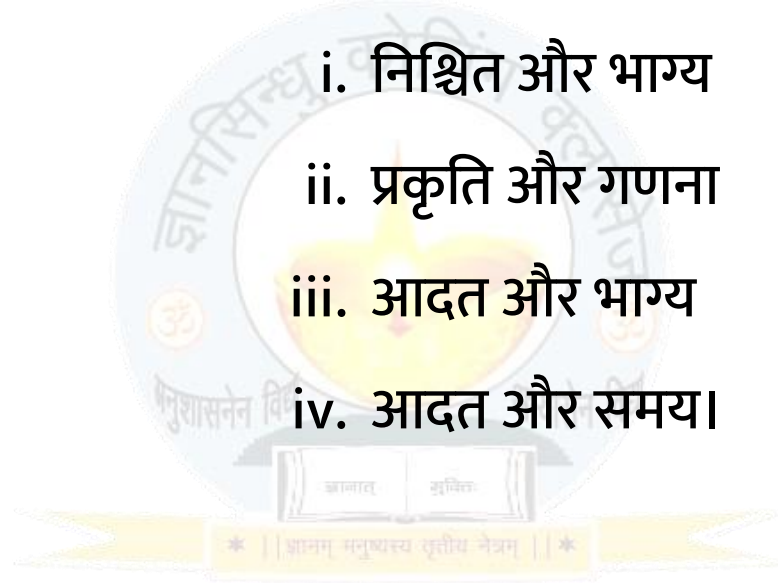
38. कृपण-कृपाण

- i. उदार और दयालु
- ii. अनुदार और कटार
- iii. कंजूस और कटार
- iv. कटार और कंजूस ।



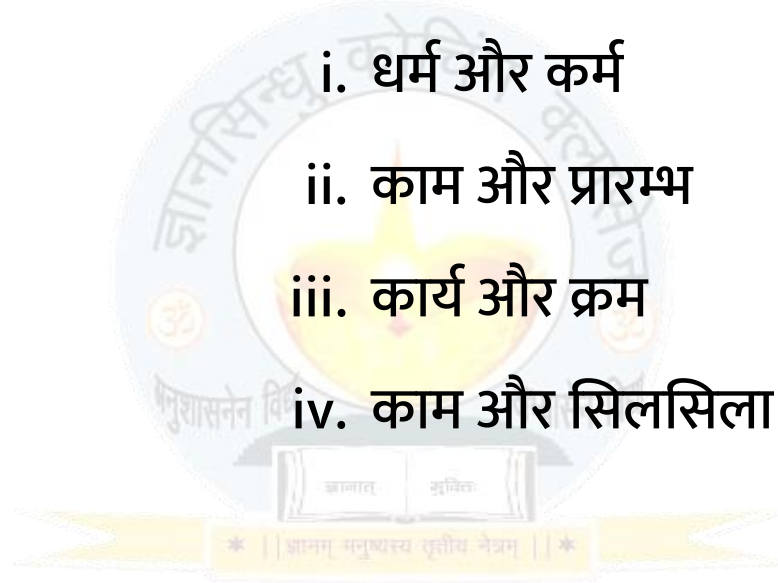
39. नियत-नियति

- i. निश्चित और भाग्य
- ii. प्रकृति और गणना
- iii. आदत और भाग्य
- iv. आदत और समय।



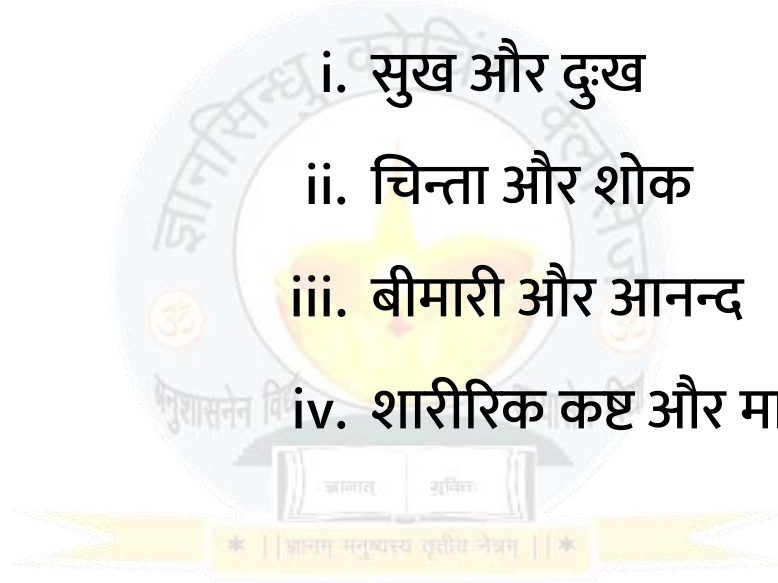
40. कर्म-क्रम

- i. धर्म और कर्म
- ii. काम और प्रारम्भ
- iii. कार्य और क्रम
- iv. काम और सिलसिला ।



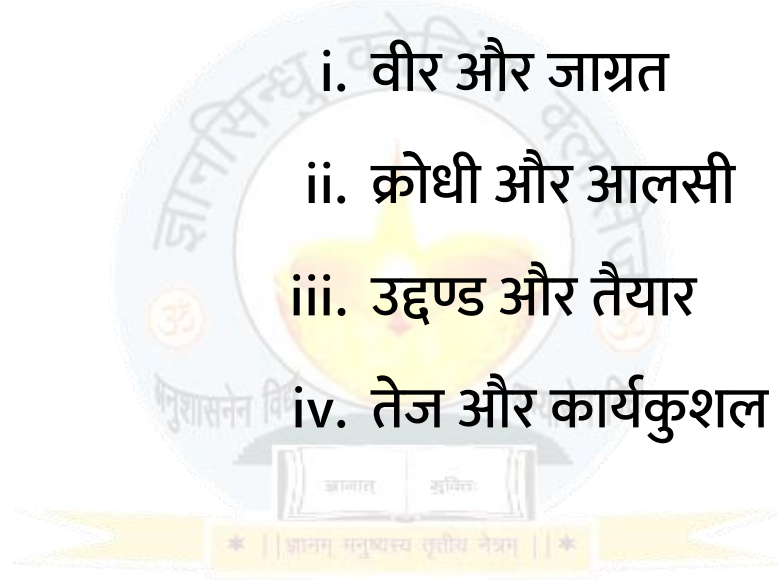
41. आधि-व्याधि

- i. सुख और दुःख
- ii. चिन्ता और शोक
- iii. बीमारी और आनन्द
- iv. शारीरिक कष्ट और मानसिक कष्ट ।



42. उद्धत - उद्यत

- i. वीर और जाग्रत
- ii. क्रोधी और आलसी
- iii. उद्दण्ड और तैयार
- iv. तेज और कार्यकुशल



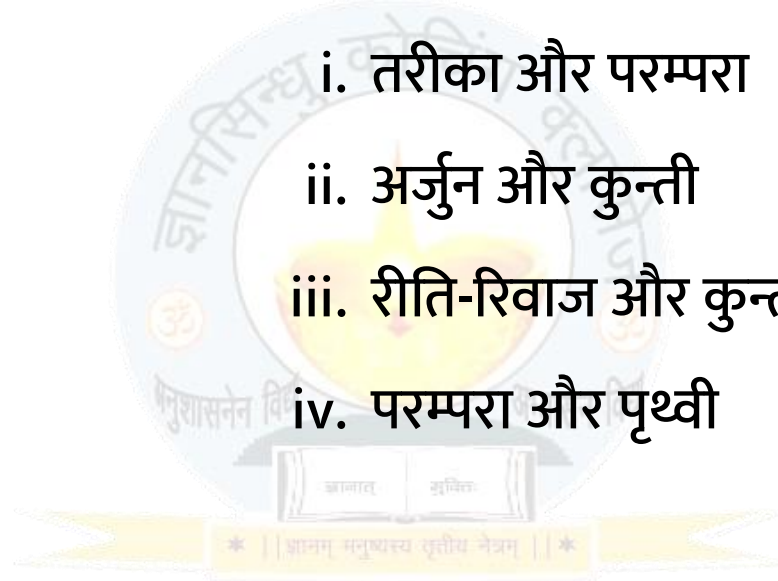
43. उच्छृंखल - उद्दण्ड

- i. तत्पर और उद्धत
- ii. अवांछनीय और साहसी
- iii. नियमबद्ध न होना और जो दण्ड न डरता हो
- iv. अन्याय से उत्पन्न भय और डर से उत्पन्न

व्याकुलता

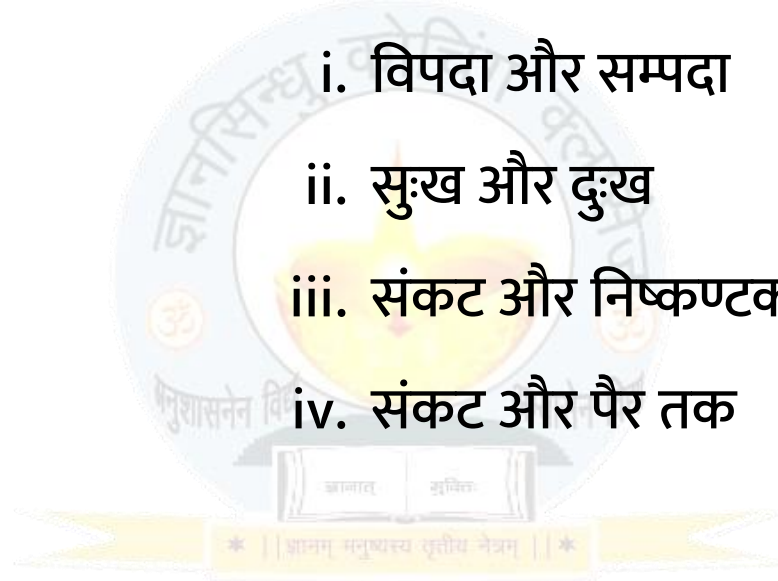
44. प्रथा- पृथा

- i. तरीका और परम्परा
- ii. अर्जुन और कुन्ती
- iii. रीति-रिवाज और कुन्ती
- iv. परम्परा और पृथ्वी



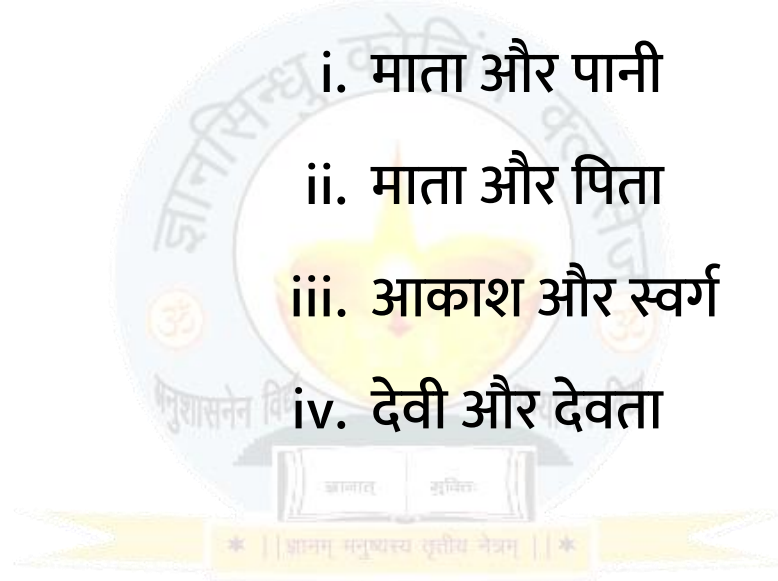
45. आपात-आपाद

- i. विपदा और सम्पदा
- ii. सुःख और दुःख
- iii. संकट और निष्कण्टक
- iv. संकट और पैर तक



46. अंब-अंभ

- i. माता और पानी
- ii. माता और पिता
- iii. आकाश और स्वर्ग
- iv. देवी और देवता



47. अलि-अली

- i. भौरा और सखी
- ii. भौरा और कली
- iii. कली और भौरा
- iv. सखी और भौंग



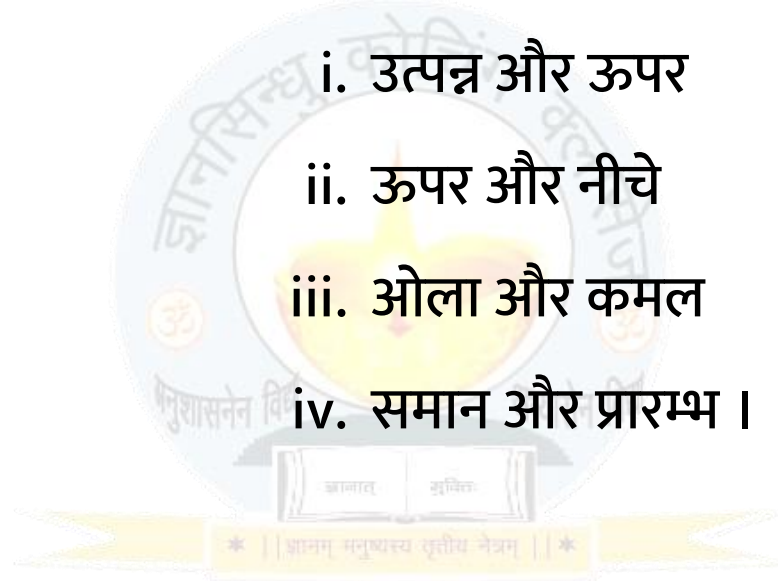
48. उपल- उत्पल-

i. उत्पन्न और ऊपर

ii. ऊपर और नीचे

iii. ओला और कमल

iv. समान और प्रारम्भ ।



49. भव-भव्य

- i. संसार और सुन्दर
- ii. विश्व और व्यापक
- iii. सुःख और दुःख
- iv. भौतिक और आध्यात्मिक ।

रचना - विधा - लेखक

पृथिवीपुत्र	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
भारत की एकता	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>Most. Imp.</i>
वाग्धारा	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
कल्पवृक्ष	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
माता- भूमि	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>

कल्पलता	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
कला और संस्कृति	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
राष्ट्र का स्वरूप	निबन्ध संग्रह	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
पाणिनिकालीन भारत	शोध प्रबन्ध	वासुदेवशरण अग्रवाल	<i>V. Imp.</i>
जिन्दगी मुसकाई	रेखाचित्र	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>

माटी हो गई सोना	रेखाचित्र	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
धरती के फूल	लघुकथा-संग्रह	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
महके आँगन चहके द्वार	रेखाचित्र	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
भूले-बिसरे चेहरे	रेखाचित्र	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
आकाश के तारे	लघुकथा-संग्रह	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>

दीप जले शंख बजे	संस्मरण	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
मेरे पिताजी	संस्मरण	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
क्षण बोले कण मुसकाये	रिपोर्ताज	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
नयी पीढ़ी के विचार	रेखाचित्र	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>V. Imp.</i>
बाजे पायलिया के घुँघरू	ललित निबन्ध	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	<i>Most. Imp.</i>

अशोक के फूल	निबन्ध-संग्रह	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
आलोक पर्व	निबन्ध संग्रह	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
विचार-प्रवाह	निबन्ध-संग्रह	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>
कल्पलता	निबन्ध-संग्रह	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
कबीर	आलोचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>

कुटज	निबन्ध-संग्रह	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
सूरदास	आलोचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
साहित्य का मर्म	आलोचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
अनामदास का पोथा	उपन्यास	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>
बाणभट्ट की आत्मकथा	उपन्यास	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>

पुनर्नवा	उपन्यास	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>
चारुचन्द्र-लेख	उपन्यास	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>
विचार और वितर्क	निबन्ध-संग्रह	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>
हिन्दी साहित्य की भूमिका	इतिहास- ग्रन्थ	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>Most. Imp.</i>
कालिदास की लालित्य योजना	आलोचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>

साहित्य-सहचर	आलोचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
नाथ सिद्धों की बानियाँ	सम्पादित ग्रन्थ	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
विश्व परिचय	अनूदित रचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
लाल कनेर	अनूदित रचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>
मेरा बचपन	अनूदित रचना	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	<i>V. Imp.</i>

हिन्दी और तेलुगू : एक तुलनात्मक अध्ययन	शोधग्रन्थ/ आलोचना	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>V. Imp.</i>
दक्षिण की भाषाएँ और उनका साहित्य	शोधग्रन्थ/ आलोचना	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>V. Imp.</i>
शोध और बोध	शोधग्रन्थ	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>V. Imp.</i>
साहित्य और समाज	निबन्ध-संग्रह	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>Most. Imp.</i>
मेरे विचार	निबन्ध-संग्रह	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>V. Most. Imp.</i>

वैचारिकी	निबन्ध संग्रह	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>V. Imp.</i>
भाषा और आधुनिकता	निबन्ध	प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी	<i>Most. Imp.</i>
जैसे उनके दिन फिरे	कहानी-संग्रह	हरिशंकर परसाई	<i>V. Imp.</i>
निन्दा रस	निबन्ध संग्रह	हरिशंकर परसाई	<i>Most. Imp.</i>
रानी नागफनी की कहानी	उपन्यास	हरिशंकर परसाई	<i>Most. Imp.</i>
तट की खोज	उपन्यास	हरिशंकर परसाई	<i>V. Imp.</i>

भूत के पाँव पीछे	निबन्ध-संग्रह	हरिशंकर परसाई	V. Imp.
सदाचार का ताबीज	निबन्ध संग्रह	हरिशंकर परसाई	V. Imp.
शिकायत मुझे भी है	निबन्ध-संग्रह	हरिशंकर परसाई	Most. Imp.
हँसते हैं रोते हैं	कहानी-संग्रह	हरिशंकर परसाई	V. Imp.
तब की बात और थी	निबन्ध-संग्रह	हरिशंकर परसाई	V. Imp.
बेईमानी की परत	निबन्ध-संग्रह	हरिशंकर परसाई	Most. Imp.

पगडण्डियों का जमाना	निबन्ध-संग्रह	हरिशंकर परसाई	<i>Most. Imp.</i>
विकलांग श्रद्धा का दौर	निबन्ध-संग्रह	हरिशंकर परसाई	<i>V. Imp.</i>
इण्डिया २०२० : अ विजन फॉर द न्यू मिलेनियम	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>V. Imp.</i>
विंग्स ऑफ फायर : ऐन ऑटोबायोग्राफी	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>Most. Imp.</i>
इग्नाइटेड माइण्ड्स : अनलीशिंग द पावर विदिन इण्डिया	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>Most. Imp.</i>

मिशन इण्डिया	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>Most. Imp.</i>
इण्डोमिटेबल स्पिरिट	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>Most. Imp.</i>
हम और हमारा आदर्श (सम्पादित अंश)	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>Most. Imp.</i>
आरोहण: प्रमुख स्वामीजी के साथ मेरा आध्यात्मिक सफर	-	डॉ० ए० पी० जे० अब्दुल कलाम	<i>V. Most. Imp.</i>

वाक्यांश के लिए एक शब्द

- **अगणनीय** - जिसकी गणना न की जा सके।
- **दावाग्नि** - जंगल में लगने वाली आग
- **जठराग्नि** - पेट में लगने वाली आग/भूख
- **बड़वाग्नि** - समुद्र में लगने वाली आग
- **आस्तिक** - ईश्वर में विश्वास रखने वाला /मानने वाला
- **नास्तिक** - ईश्वर में विश्वास न रखने वाला /न मानने वाला
- **दुराग्रही** - कार्य के लिए हठ करने वाला।
- **अजातशत्रु** - जिसका कोई शत्रु पैदा ही न हुआ हो।
- **बहुज** - जो बहुत जानता हो।
- **सर्वज्ञ** - जो सब कुछ जानता हो।
- **अल्पज्ञ** - जो कम जानता हो?

- कृतज्ञ- किए गए उपकार को मानने वाला।
- कृतघ्न- किए गए उपकार को ना मानने वाला।
- घृणित- घृणा के योग्य।
- अनुकरणीय अनुकरण करने के योग्य।
- वनवासी वन में रहने वाला।
- अजेय – जो जीता न जा सके।
- पथ प्रदर्शक - रास्ता दिखाने वाला।
- शतायु- 100 वर्षों की आयु पूर्ण करने वाला।
- निर्मम- जिसके हृदय में ममता न हो।
- आशातीत - आशा से अधिक।
- अनंत – जिसका अंत न हुआ हो

- **जिज्ञासु** - जानने की इच्छा रखने वाला
- **पिपासु** - पीने की इच्छा रखने वाला
- **जिज्ञासा** - जानने की इच्छा
- **पिपासा** - पीने की इच्छा/प्यास
- **मुमुक्षु** - मोक्ष का इच्छुक या मोक्ष की इच्छा रखनेवाला
- **मुमूर्षु** - मृत्यु/मरने की इच्छा रखनेवाला।
- **मुमूर्षा** - मृत्यु/मरने की इच्छा।
- **वन्दनीय** - वंदना करने योग्य।
- **मितभाषी** - बहुत कम बोलने वाला।
- **मितव्ययी** - बहुत कम खर्च करने वाला।
- **सत्यनिष्ठ** - सत्य में जिसका दृढ़ विश्वास हो

Gyansindhu Coaching Classes

Join – Whatsapp Channel By Link

सामान्य + साहित्यिक हिंदी

